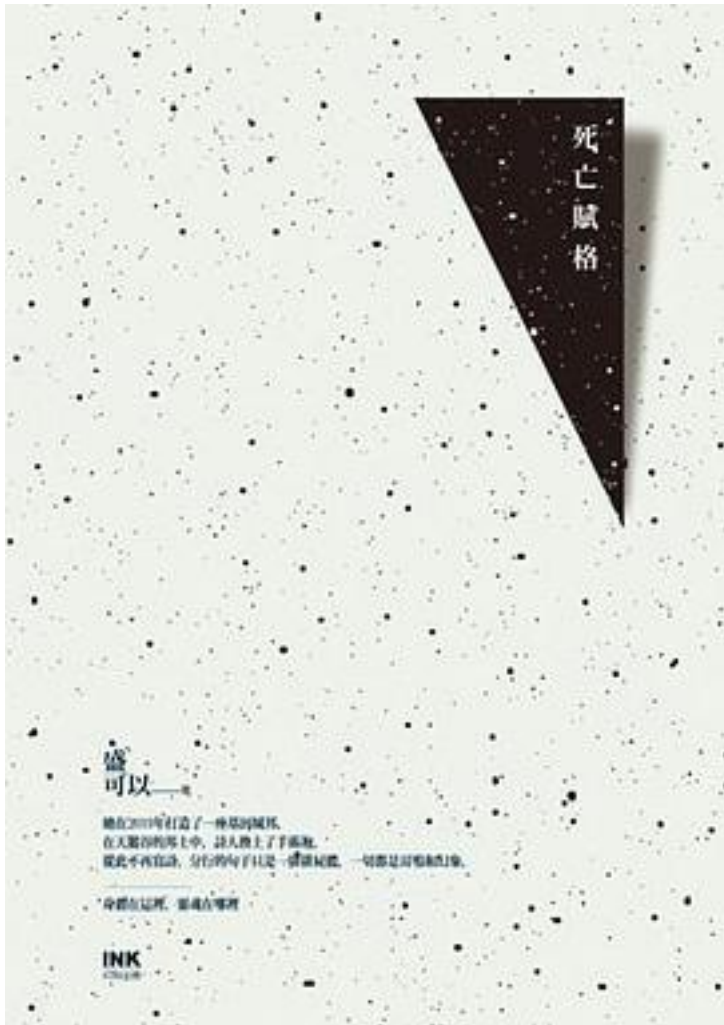


死亡賦格



[死亡賦格_下载链接1_](#)

著者:盛可以

出版者:INK印刻

出版时间:2013-2-5

装帧:平裝

isbn:9789865933609

她像暫棲樹上的某一種鳥，有華豔的羽毛，孤傲的鷹眼還有細膩與柔情，

詩性般的文字有流水般的暢快與穿透未來的想像，她有自已的王國，
她是天鵝谷的女王。

她在2019年打造了一座基因城邦，獻給生於1960年代的中國人。

在天鵝谷的邦土中，詩人換上了手術袍，從此不再寫詩，
分行的句子只是一排排屍體，一切都是耳鳴和幻象，

—— 身體在這裡，靈魂在哪裡 ——

這是一個關於追求自由而走向禁錮的寓言故事。

主人公源夢六是一位詩人，在一次巨大的遊行抗議中，
認識了同樣無心參與這場政治的姑娘杞子。

後來，杞子在動亂中失蹤，源夢六遭受嚴重打擊，
從此不再寫詩，改行當了醫生。

他以旅行為由尋找於動亂中失蹤的未婚妻杞子，
不料被一股莫名的颶風吹至一個叫做天鵝谷的地方，
這個看似自由且文明的美麗城邦並非他想像的那樣美好：
禁欲、人種優化、神童製造……

非人性的制度與極端的手段讓他感到恐懼。

作者介绍:

目录:

[死亡賦格_下载链接1_](#)

标签

盛可以

中国文学

诗歌

文化

華文創作

故事

看上去像是可读的有文学性的书籍

中国现当代文学

评论

如果这是一部好莱坞电影或者日本动漫，它很恰当，有情节，有悬念，有爱恨；如果这是一部面向成人的纯文学作品，它很失败，浅显，幼稚，苍白。显然，盛可以用奥威尔的野心，却写出了一部南派三叔的作品。

读过2011年第5期《江南》杂志上首发的版本。尾声极其不喜欢，台版果然把它删掉。

近年來看過最好的當代華語創作之一，多麼慶幸當時有人與我分享了那個年代的美好與傷痛，讓我現在得以更深入這部作品的核心。

相当于一个中国乡村版的《1984》+《美丽新世界》。其实没看完，所以说的不准确。只是借机吐槽，看完好好写写再删。

11年在《江南》上读到，莫名喜欢

豆瓣阅读电子版

“墓地里的钟声敲响/反抗
将篡改你们的面孔/雷电刺破被封锁的地平线/沉默是卑鄙的行为/孩子啊，请高举你们
的灵魂/一位母亲已穿好漆黑的丧衣/高贵地迎接/如死亡般灿烂的黎明”

語言一如既往的好，這也是我愛讀盛可以的原因之一，然而這本寫得太概念化了，主題
先行，像個大雜燴，眼花繚亂的什麼材料什麼題材並及各種文學技巧都想往裡裝，結果
倒使敘述和結構顯得臃腫滯澀了。

隐晦的骂着写野蛮诗的伪人！

幾度棄書，雖說寓言，但極為具體明顯的呼之欲出，關於數字事件，奇怪沒被和諧。也
許為了隱喻啥，左支右絀，看得挺痛苦的，但厭倦了四處看了一半的書籍，結尾挺好萊
塢電影結構的。

抛开内容，盛可以的文风太绮丽，像一碗柔粉色的桃花酒，又绵又烈，还没喝完就醉了
。

看了一半，据说和政治有关，那我就没兴趣了。其实全篇没提到政治，在中国，还要学
会隐喻。但是我不爱看，但不否定好。

喜欢这个语言风格

[死亡赋格_下载链接1_](#)

书评

黄孝阳

“在奥斯威辛以后写诗是野蛮的”。当阿多尼挑明诗（至善）与大恶之间犹如刀锋对峙一样的关系后，诗人再难绕开这个令人惊惧战栗的命题。遗忘或者对抗？保罗·策兰选择后者，把世间词语在刀锋处敲碎，把滴下的血涂在书页上。该怎样讨论盛可以这部与策兰诗作同名的小...

读死亡赋格 梁鸿

2013年盛可以出版的长篇小说《死亡赋格》(台湾版)让人意外。这个似乎对男女关系(广义)、肉身与精神如何统一更感兴趣的女子，把笔转向了更大的也更复杂的空间。作品仍保持着她一贯的写作起点，从“性”、人类身体的感应入手，但是，“性”不再只是关于男...

[死亡赋格_下载链接1](#)