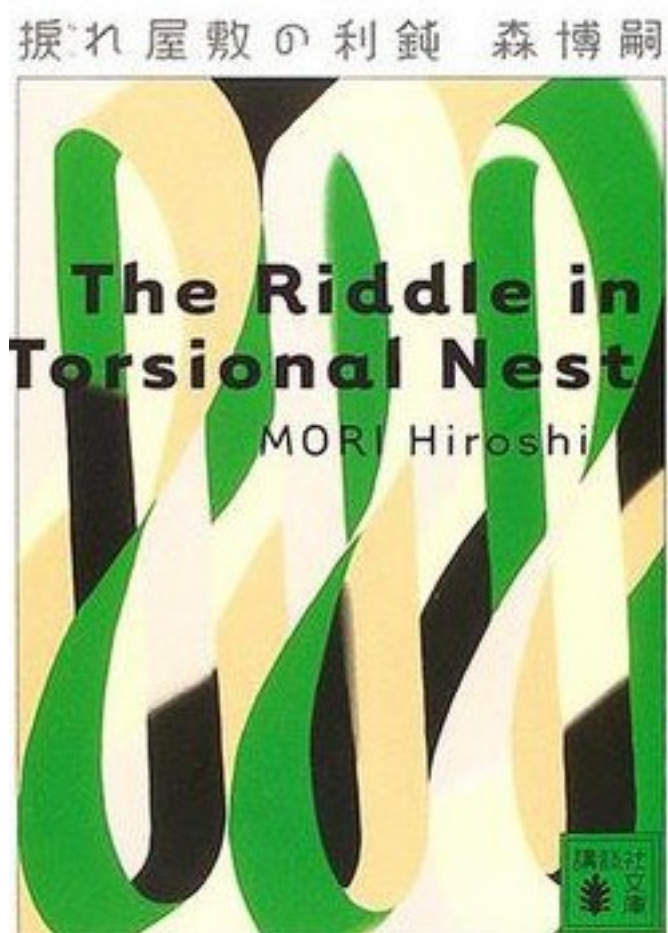


捩れ屋敷の利鈍



[捩れ屋敷の利鈍_下载链接1_](#)

著者:[日] 森博嗣

出版者:講談社

出版时间:2005-3-15

装帧:文庫

isbn:9784062750332

エンジェル・マヌーヴァと呼ばれる宝剣が眠る“メビウスの帯”構造の巨大なオブジェの捩れ屋敷。密室状態の建物内部で死体が発見され、宝剣も消えた。そして発見される第二の死体。屋敷に招待されていた保呂草潤平と西之園萌絵が、事件の真相に至

る。S&MシリーズとVシリーズがリンクする密室ミステリィ。

作者介绍:

森博嗣(Mori HIROSHI)

某國立大學工學部助教授兼推理小說作家，於1996年以「全部成為F」榮獲日本『梅菲斯特』獎，之後又陸續發表了許多作品。其代表作品有「犀川&萌繪」系列及「瀨在丸紅子之V」系列。森博嗣在設定故事人物及舞台時，習慣將大量理科系重要因素帶入作品中，因此，他的作品亦被稱之為「理科系推理小說」。還有最受讀者歡迎的個人網站：森博嗣的浮游工作室www001.upp.sonet.ne.jp/mori/

關於森博嗣

◎ 日本達文西雜誌連續數年入圍「最受歡迎的男作家」，曾被稱為不動的TOP3。

◎ 曾任名古屋大學環境學研究系副教授，同時兼顧研究與寫作多年，現為專職作家。

◎ 作品獨樹一格，開創「理科系」推理這名詞，不僅止於注重理性、著重邏輯推演而已，而是連作者、書中角色看待世界的方法、面對世界建構的邏輯都完全與常人不同。

◎ 在森博嗣的創作概念中，「理性」成為了一個不可或缺的存在，科學之所以會佔有他小說那麼重要的地位，也只是因為「科學」是現階段最符合「理性」這個概念的學科。或許我們可以說，就是這樣強烈的內在秩序，讓森博嗣的小說有一種讀來有別於其他推理小說的況味。

◎ 對森博嗣而言，佈局並不止於「一本書」而已，而是要從「系列」來思考，系列前面人物的彼此發展，都是為了後面的關係大震盪預埋伏筆。

◎ 第一屆梅菲斯特賞得主。

目录:

[捩れ屋敷の利鈍_下载链接1](#)

标签

森博嗣

日本

推理小说

日系推理

日本版

推理

小说

评论

日版講談社文庫《扭曲小屋的利鈍》讀完，作為V系列頁數最少的一部小說，同時又和SM系列交叉的小說，除了詭計解答之外，其他的看點好多，比如保呂草和萌繪的互動，當然我也因此知道了犀川被萌繪吸引的某個原因。雖然紅子不是事件的當事人，可保呂草時刻都在表明和她的”孽緣“。整體四星吧，評分有些高了，只因我讀得太歡樂了。

[捩れ屋敷の利鈍 下载链接1](#)

书评

就是作者用七本书（或者确切的说，加上SM系列的是十七本书），建立了一个庞大的王国，就当读者开始怀疑这个王国建立的意义时，作者动了动手指……好像有什么崩坏了……但是……是什么呢？
如果没看到过钟山老师的那篇泄底分析，大概我也会在产生了上述两个疑问之后毫不留…

保呂草真是人老心不老，去偷个东西遇到美少女，再次怦然心动什么的。而且用保呂草的话来说，萌绘无论是脱线的大小姐性格，还是一些若有若无的小动作，比如合掌托下巴这种的，都和红子一模一样。
V系列最后一本，保呂草因为红子的破案不得不连夜搬走，前去和红子告别，两人说还..

V系列我只读过第一本 第二本无论如何也读不下去 于是索性打乱了顺序
开始读这最薄的一本 我也是奔着西之园萌绘来的
本作里保吕草润平单刀赴会去鉴定宝物 读过黑猫的三角以后 你可以知道小鸟游 香具山
还有濑在丸红子这三个人分别大概是怎样的人 但是保吕草润平却不行 原因不多...

[挨れ屋敷の利鈍_下载链接1_](#)