超级图形创意

超级图形创意_下载链接1_

著者:（德）托马斯・波绍科、（德）马丁・波绍科 编著

出版者:中国青年出版社

出版时间:2013-4

装帧:法式精装

isbn:9787515311029

1 作者为德国红点设计大奖得主。

2 书中独有作者自创的图形创作模式，即“理性—直觉—手—电脑”的结合运用。

3 本书包含40种颠覆惯性思维的图形创意方案。

创意是有模式的？灵感是有迹可循的？

《超级图形创意》是一本图形创意的必备灵感书。世界知名红点设计大奖得主托马斯·波绍科和马丁·波绍科通过他们自创的图形创意模式，在教学过程中令学生们轻松创造出40种颠覆惯性思维的图形创意方案。

选择直觉，还是理性？原来惯性思维可以这样突破！

通过本书，你将学会如何灵活运用手和电脑的优势，用感官体验和理性思维共同协作来提升创造力，拓展属于自己的视觉语言表达能力。全书贯穿的突破思维局限的核心方法，足以打通你的设计命脉，为你的创意引擎提供充足动力，创造出让人耳目一新的作品！

作者介绍:

托马斯·波绍科（Thomas Poschauko）、马丁·波绍科（Martin Poschauko）

-自由创作者-

设计/艺术/创意

所获奖项：

2009年红点设计大奖之最佳设计大奖

2008年好彩青年设计师大奖

2008年巴伐利亚设计国家大奖

2008年约瑟夫·宾得设计金奖

2010年及2011年两次德国设计大奖提名

目录: 图形创意和创造力命题
Page 10 - 11
导论
Page 12 - 14
创新空间
Page 15 - 18
创新方法“理性—直觉—手—电脑”
Page 19 - 23
理性还是直觉?
Page 24 - 25
交出控制权，取得更优品质
Page 26 - 27
将行动作为思考的前提
Page 28 - 31
特殊工具“手”
Page 32 - 33
身体感觉/激活感官

Page 34 - 35
你是一名创造者！—— 摆脱电脑
Page 36 - 37
不再是合成者，回归到创造者
Page 38 - 41
特殊工具“电脑”
Page 42 - 43
将数字化操控作为认知学校
Page 44 - 47
“手—电脑”组合运用
Page 48 - 53
现实材料的创造潜力
Page 54 - 57
对不同形式的学习
Page 58 - 63
用联想和抽象开拓新思路
Page 64 - 66
艺术家还是设计师?
Page 67 - 69
好心情能促进创新
Page 70 - 71
自由的认知
创新实验开始了!
Page 74 - 95
悲伤的小丑和数字拼图
Page 96 - 115
将文本框或图片框（占位符）组成网格，分两类按竖琴形式排列，再使其随机形成不同的创意方案
Page 116 - 123
手动将脸变为“毕加索”
Page 124 - 133
游戏式、实验性的类型设计
Page 134 - 135
字母A变形为蜡烛，最后演变为蜘蛛侠
Page 136 - 143
以图形美学作为修辞手段，实现字体从单一到多样的跨越
Page 144 - 149
将一幅竹笔画进行数字“抽象化”处理
Page 150 - 152
对“半原型”进行再次加工
Page 153 - 159
一摞瓦变成“梵高”，变成诗一般的图画
Page 160 - 161
树枝成了字体设计的元素
Page 162 - 168
用数字化工具创作具有手工效果的儿童书籍插图，在一样的副本上同时进行创作
Page 169
混乱的废弃物拼图
Page 170 - 187
符号化的肖像：将符号演变为“口香糖网格”和“弗朗西斯·培根”的创意
Page 188 - 192
用橡皮圈制成的未来主义风格海报
Page 193 - 199
精细的美学改变了一幅图，同时不同图形创意之间也保持了一致性

Page 200 - 203
从表形文字到细节化的图画
Page 204 - 207
用亚麻油毡创作的真正作品
Page 208 - 211
我们房子后面的大海
Page 212 - 213
我们花园里的三棵树与感知的自由
Page 214 - 215
像素实验
Page 216 - 217
乐高积木——栅格化的图像
Page 218 - 223
纯真一些——摆脱思维定势
Page 224 - 233
一个灵感改变了人物的外表
Page 234 - 251
模具设计
Page 252 - 256
尝试不断对作品进行再加工
Page 257
彩色的海报生产机器
Page 258 - 261
“灵感机器”激起的联想
Page 262 - 267
利用电脑特效做出来的“印第安形式的语言”
Page 268 - 275
一笔画肖像
Page 276 - 287
吸血鬼德古拉伯爵系列
Page 288 - 289
借助柱状图设计脸部特征
Page 290 - 297
木头堆的韵律
Page 298 - 305
从电脑效果到木版画
Page 306 - 307
从指纹到数字化印象主义
Page 308 - 325
一个机器人和它漫长的创意演变过程
Page 326 - 327
从矢量分子结构到骨头字体
Page 328 - 329
用数字化工具模拟手工绘画
Page 330 - 333
从让・米歇尔・巴斯奎特的作品到毡毯的肖像画再到蚀刻画
Page 334
用标点组成字母
Page 335 - 341
一个偶然出现的元素激发了创造力
・・・・・・・(收起)

超级图形创意_下载链接1_

标签

设计

图形创意

平面设计

创意

艺术

设计思维

色彩

玩创意

评论

非常赞的一本图形创意设计书，但是也可以用来打破愚钝的思维、启发灵感，书中前面一部分荧光橙文字内容更是精华中的精华！强烈推荐！

“我不寻找 我遇见”

4.5

除了5星还能给什么呢，优秀到不像话。

很飞

---
wow 太棒辣 海报封面设计指南

很好

的确很放飞自我，适合脑袋里面全是规整的设计师放松。但其实不适合自由的人看。

橙字部分有启发

提供了一种很新鲜的构思创意的方法，同时也给我带来了一个超巨大的疑问，这整个项目可以说是在没有束缚和要求下进行的，导致了我所有一切创意的方案都显得没有意义，在实际的项目中总会有许多要求束缚，怎么在众多束缚展现更多的符合要求的有目的的设计而不是像书中跟着感觉胡乱创作。？？！！！

2014-12-11

超级图形创意_下载链接1_

书评

2016-06-20
总结来说，整本书就是两个外国人兄弟给自己规定了一个创意命题，然后花很长的时间给这个命题进行不同的图形创意。他们的题目就是：将一张肖像作为创意元素，以及将

“NEA
MACHINE”这几个英文单词作为创意元素，进行了天马行空几百种方案的设计。看完以后觉得平时一...

超级图形创意_下载链接1_