

德语课



[德语课_下载链接1](#)

著者:[德] 西格弗里德·伦茨

出版者:外国文学出版社

出版时间:1980-9

装帧:平装

isbn:

少年教养犯西吉·耶普森被关进单人囚室，罚写作文《尽职的快乐》。他回忆自己那个在北德乡村当警察的父亲如何恪守职责，一丝不苟地执行纳粹当局的命令，监视当地的一位画家，不让他作画，还没收作的作品。而富有正义感的画家原是警察一家的老朋友，还曾经救过警察的命。小西吉出于同情，帮画家藏过来。战后，冥顽不化的乡村警察还继续搜寻并烧毁画家的藏画，西吉为此得了恐惧症。他生怕画作被毁，继续偷藏画家的画，被发现后当作少年犯送进劳动教养所……

作品取材于德国著名画家埃米尔·汉森在纳粹统治时期被禁止作画这一真实事件。小说以传统的叙述手法，剖析和批判了长期被作为“德意志品质”来宣扬的“忠于职守”的思想，激发人们对被纳粹践踏的公民义务进行反思，这不仅在当代德国文学史上有里程碑的意义，同时由于其所含的哲理具全球性，值得世人三思。

作者介绍:

西格弗里德·伦茨：1926年3月17日在东普鲁士的Lyck城出生的作家，不仅仅创作出关于他的故乡马祖里的美丽故事，而且成为德国战后最伟大的作家之一。年轻时，西格弗里德·伦茨从东普鲁士被驱逐出来；之后，他去了汉堡，在那里他学习研究了哲学、英

国语言文学和文学。最初，他以在全国性日报——《世界报》的副刊做编辑来维持生计。他一直定居于汉堡。

伦茨是一位针贬时弊、笔锋犀利的小小说家、戏剧家和广播剧作家。现代人的孤独、失败、责任感、过失以及考验都是他创作的源泉。他所写的《Deutschstunde》是德国现代文学作品中最成功的长篇小说之一。

目录:

[德语课_下载链接1](#)

标签

西格弗里德·伦茨

德国文学

德国

小说

外国文学

文学

西德

当代外国文学丛书

评论

是非不分冥顽不化的乡村警察，只懂得服从命令，甚至做一些下三滥的举动，在所谓的“大义”面前有必要“灭亲”咩？各种所谓“尽职”的举动伤害了无数人，对女儿棒打鸳鸯，与大儿子断绝父子关系，把小儿子送进监狱，人民冲锋队就是个笑话，明知大势已去，还妄想螳臂当车。

2010年10月

才华横溢!

我记得这本书是1.5

我从XS图书馆借的最后一本书，没有还过...

作者不愧是画家，读起来就感觉是在看色彩浓重狂放的油画。

履行职责 爸爸不是一个完整的人 一般人遵守一般的秩序，画家遵守他自己的秩序
父亲站在不安的秋夜里，站在符合规定的黑暗里，管制灯光，制造黑暗，是他的职责所在。

如同封面一样，监视，让我想起一部电影窃听者。集权压制下，个体独立性的丧失，沦为统治工具的延伸，而仍然有反抗个体的存在。而集权转为父权的压制，以及同情偷画保护两者的对立咱就了悲剧。结尾的释放对他是一种解脱么？可能已然没有了个体存活
的希望吧。反观当下，今不如昔。

小库尔特的吐槽着实让我笑了，消灭男男女女的老混蛋，西吉也表示
他父亲作为一个老家伙，是没有必要去改变自己的，谁也不敢让鲁格布尔的警察哨长去
反省，他可以病态的呆着，所以西吉进了监狱（少教所）

许昌菊老师竟然在1980年就翻译过德语课……那时她才47岁？我觉得真的算得上译界
巾帼了，另一个版本没读过，许老师北大师弟顾士渊老师翻译的，有机会找来看看

令人瑟瑟发抖的六个月阅读经历

经典...

伦茨的每本都爱不释手 众多翻译中，这本我觉得最好

二战时几乎整个德意志民众的不假思索，以职责为借口，麻木地执行一切命令，造成了悲惨的事实。不加反思和辨别的尽职和责任感是可怕的，具有的破坏力惊人，一旦被利用，将成为极其恐怖的力量，成为恶的实际执行者。
没有思想的人的是可悲的，没有思想的民族是危险的。

虽然文采很好，情景肖像神态描写啥的很生动细腻，给人一种历历在目的看电影既视感。但是这类描写太多了就给人一种冗长没有重点的感觉，作者的文艺情使然吧。个人还是比较偏爱短小精悍型小说。

此版翻译，甚得我心

想像与克制的典范

具有拟神圣性的行为，如守纪律、负责任，当它缺乏了对更高内在良心的自省，它和邪恶的距离或许不会大过一张纸的厚度。

[德语课_下载链接1](#)

书评

掩上了《德语课》的最后一页，小说是读完了，但层层思绪不断袭来始终无法平静。
《德语课》，作为与获得诺贝尔文学奖伯尔和格拉斯齐名的德国文学家西格弗里德·伦茨（Siegfried Lenz）最著名的清算法西斯恶行的小说之一，选择的场景是远离战火但并不宁静的德国北部海边的乡...

八月还是九月，应该是八月吧，买来的《德语课》终于这两天全部看完，400多页的小说。好小说。情节没有什么大起大伏，没什么特别揪心的地方。文字也不是华丽，而是一种顺畅，罗列再多的汉堡冬天和北海，那小城里的几个人，来来去去，叙述者是一个少年，他的眼中，父亲是个为了“...

不知道如何停止，也不知道停下来还能做什么。
有时候看书、不停地看书会让人虚弱。因为消耗了，却没有来得及用吸收的补充。小说有什么用呢？当对自己的生活暂时失去兴趣，就可以打开一本小说，把目光和自己投进另一个世界里去。当然，如果有能力，写小说这项活动...

其实，我一直想的一个词是：尊敬。对别人，对自己。
每一年，我们所在的国家都要用不同的方式向一个东洋岛国表达“一衣带水”的友好之情，尽管人家从来都是在表面上对你客套一下，然后再用不同的方式伤害你一下。我不是狭隘的民族主义者，因为回顾所谓的几千...

我最喜欢看书，书中的小说，小说中的外国文学，而外国文学看的最多的是英美文学，德国文学很少涉猎。其中很大一部分原因，可能是大学的时候看过一本德国小说，晦涩难懂，看完了也不知其所以然，有一种看莫言小说的感觉——我不是对他有意见，只是不喜欢这样的文学，浅白沉重、...

记不清什么时候，读到这本《德语课》。

但那时不知道这书叫《德渔课》，因为书没有开头，自然也没有书皮，只有从第11页开始的发黄的纸里讲的一个怪怪的故事，讲一个“尽职尽责”的故事。

故事一留许多年，直到十几年前，才知道这个故事叫“德语课”。

早年的时候知道些德国， ...

这是一个根据真事创作的文学作品。一个骚年的警察父亲受命去监视一位著名画家、那位曾救过自己性命的发小，禁止他作画，并亲自把他送上法庭……

虽说对德国人的认真，刻板，一丝不苟的做事态度比较赞赏，但倘若一个民族都如此，为了执行命令而冷酷的执行命令，只需想想就觉得...

伦茨的厉害在于不直接描述战争，但却直指战争的丑恶；没有直接批评纳粹，而是从其他方面折射了纳粹对人类精神的伤害。

在这篇小说里，由“我”去回忆画家跟做警察的爸爸之间的恩怨。两人本是老乡，又是从小一起长大，画家南森还曾经救过警察。但是在禁画令下来后，这种关系改...

大概在读这本书的一开始我就开始考虑，如果自己跟西吉对调一下，由我来写这篇《尽职的快乐》，我该怎样去写，我能够写出什么样的故事。于是便有了后来的搜肠刮肚与徒劳无获，于是，便开始专心的看这本书。

说这本书不得不先说一下德意志的民族意识，似乎我们一直在赞扬...

刚看完《德语课》，两个月断断续续的阅读，没有三分钟热度，而脑海中那幅图画却愈发清晰——弗里斯兰人在挖泥炭，和希尔克捡海鸥蛋、贝壳，易北河缓缓流向远方，浓雾中的汽笛声传入禁闭室..... 像那河水一样

整本书表面上都是和缓平顺的，没有什么摘藻雕章，没有什么诘屈聱牙...

这本伦茨的《德语课》高三的时候就在书店买下了，因为自己的懒惰，前前后后却花去了三年的时间才断断续续的看完。在疲乏的高考复习的灯下我拿起它，在独自去北京的飞机上我拿起它，在初入大学的欣喜中我拿起它，恋爱的甜蜜里我拿起它，失恋的阴郁中我依旧拿起了它，在西藏起伏...

伦茨有鲜花一样的文字，句子套句子的表达方式，繁华而绵长。

但真正动人心魄的，不是文字。

很多时候，但凡涉及到二战，都首先会想到日本，想到这个给我们带来了万千痛苦的民族。
德国人给人类带来了罄竹难书的罪恶，但它的人民在战争快要结束的时候，无论在奥斯维辛还是斯大...

这是我第四次翻开这本书，却是我第一次将其读完。前三次貌似都没有读完第一章，就草草合上书页，将其束之高阁。这次，我又决定将其拿出。我知道这不是一本好读的书，所以我把它看作是一个分界点，如果我能耐着性子把这本书啃了，说明我可以去品读一些更加晦涩难懂的书籍...

翻看译文，有时不免搞不懂标题与文章的联系，这部小说共二十个部分，并非每一个部分的标题都能让我掩卷之后回忆起其中的内容，也许因为是在熙攘的环境下阅读导致的分心吧。
小说人文情怀浓郁，有许多关于作画的用色的讨论，作者用十分谨慎的笔触描写涉及的画作中的色彩，有几...

很喜欢作者叙述的方式，以及他精美的语言和缜密的行文模式。惊讶于西吉的少年早熟，惊讶于严斯的“一丝不苟”，“忠于职守”，更加惊讶于画家的善良和追寻自由的无与伦比的精神。
喜欢文章的娓娓道来，喜欢文字中的景色，文字中的情感，以及文字中透露出的公正不阿。喜欢它读起...

我本来是不善于读那种对于极尽细节之描写的文章和作品，从我看雨果的书的那种不耐烦的情绪我就能体会的到。每到那种细节我就会尽力翻过去，去找关于故事情节的叙述，而不是那种看起来“可有可无”的冗长的叙述。
这本书我是在书店直翻的时候找到的。那天我极其...

向来比较喜欢表现战争期间普通人生活的题材，因其还原了作为普通人的个体鲜活的历史细节，总能给我区别与冰冷数字统计的体验，而且在战争的极端情况下，人性的光辉和丑陋总是得以放大和淋漓尽致的表现，由此带来的深思也总是更具挑战性。
但《德语课》的阅读体验一开始却并没...

[德语课_下载链接1](#)