

充满奇想的一年



充满奇想的一年 下载链接1

著者:[美] 琼·狄迪恩

出版者:吉林文史出版社

出版时间:2007年6月

装帧:平装

isbn:9787807025177

“我们尚在生命途中却要面对死亡”，女作家狄迪恩抒写丈夫去世，爱女重病一年间的所见、所感、所想、所思。备极哀怨。四十看共同生活的片断回忆，细腻而满怀温情：哀悼的同时还有许多对于生命的思考，关于死亡、疾病，关于幸与不幸，关于婚姻、孩子和记忆，关于悲伤，以及生命本身。而一切的背后，是一颗因挚爱而破碎的心。

此书一经出版就被评论家誉为“悼亡文学的经典之作”，获得2005年美国国家图书奖，评论界称赞它为美国版的《我们仨》。

作者介绍:

琼.狄迪恩 (Joan Didion,1934-)

美国女作家，个性独立，20世纪60年代步入文坛，在美国当代文学中地位显赫。她在小说、杂文及剧本写作上都卓有建树，被评为“我们时代最伟大的英文杂文家”。小说曾获美国国家图书奖提名，被《时代》杂志评为“英语世界百家小说”，与纳博科夫、索尔.贝娄等人的作品交相辉映。由其担任编剧的电影还曾获得戛纳电影奖，奥斯卡奖，金球奖和格莱美奖等奖项。

狄迪恩与同为著名作家的丈夫约翰.邓恩伉俪情深，他们不仅是生命爱侣、工作伙伴，更是思想与心灵上的知已。2003年圣诞节前夕，邓恩因心脏病突发去世。

目录:

[充满奇想的一年](#) [下载链接1](#)

标签

哀悼文学

外国文学

充满奇想的一年

美国

死亡

小说

情感

Didion

评论

连个书名都翻译不好。还他妈幻念。我呸。

不断重复的细节，试图冷静地合理化事情的经过，一个太私人的过程。

“在我們家的人看來，人生的最高境界就是既不受人打擾，也不打擾他人。”喜歡Joa n Didion的一定得看原版…

号称美国版的《我们仨》，虽没有《我们仨》那么温情，但作者对死亡的理性解读都是值得一看。

因为这句话所以读的『生活改变很快。生活瞬间改变。你坐下来吃饭，而你熟知的生活结束了。』

翻来覆去的语言，写得比较优雅克制，喜欢译者的语言，简单、直接

感人。

相比之下，更喜欢《蓝夜》。//看的时候才注意到是这个人翻译的，买书的重大失误…

为什么要有这样一本书的存在....

并不Magical，“这是人类与生俱来的宿命”，书中写道。与钱杨一家如此相似。

“我将献给你/一个夜晚的回忆和叹息” -- 《露丝 · 艾尔默》
作者说：“一个夜晚，不够”

“我们尚在生命路途之中却要面对死亡” 一部真正教你在伤感之中获取力量的好书

我爱你，再多一天也不够。

悼亡文学的经典之作。它的独特之处在于，这不是回忆录性质的文字，作者的视角自始至终是悼亡者的感受

深深感动

我爱你 比多一天更多

非一生中的至爱无以写得如此细腻。丰富详尽的意识的运动，是怎么保存下来的？“是否只有通过做梦或者写作，我才能发现自己到底在想什么？”在叙述和回望中重建并接受变化。非常好的杂记和思维活动，但我很不喜欢“悼亡文学”这样省事的标签。她的文字给我也是骨骼清秀的感觉，期待看到她更多的中译作品，显然这本不足以代表她的水准，though从这本里也能感受到一些她的特色（孔亚雷对她的激赏：“看她的英文，你就能直觉到：为什么这是文学——这才是文学。”）

更喜歡另一個譯名，奇想之年。有一種因簡潔而生的幻想色彩，又因其古典而雅韻非常。關於死亡和悲傷。

打动我。

悼亡文学的经典之作

我试图有耐心的读完它,但是到最后都是徒劳。

[充满奇想的一年](#) [下载链接1](#)

书评

牵手几十年的老伴先行一步,唯一的爱女身染重病,曾经的幸福让主人公无法专注于最后的人生之旅,在回望和记录家庭琐事中获得安宁。

相同命运和写作背景让很多人以为,美国琼·狄迪恩的《充满奇想的一年》和杨绛的《我们仨》是悼念亡者的姊妹篇。事实上,前者更着力于...

在她给《生活》杂志写的第一篇专栏里,琼·狄迪恩透露,她和他的丈夫,作家约翰·格雷戈里·邓恩正在檀香山的皇家夏威夷酒店里,准备申请离婚。这时他们已经结婚五年,婚姻正在经历一段严重的危机,邓恩也经常在派对上半开玩笑地对朋友说,这段婚姻就是一周一周的外遇(week-to...

文/梁文道

古巴比伦史诗《吉尔伽美什》很可能是人类最早的一部文学作品,在这部史诗里面有一句话非常非常的动人,它说“既然你已经死了,于是我将披上(湿皮),在旷野中流浪”。那么由此可见,大概是有文学开始,人类就开始用文学去做哀悼的作用,因此文学史上有这么一种传统...

这是她和自己心灵对话的记录。在经历丧夫、女儿病危等能让一个女人完全崩溃的家庭变故时,她把一切写了下来。哀伤、诚挚。四十年共同生活的片断回忆,细腻而满怀温情:哀悼的同时还有许多对于生命的思考,关于死亡疾病,关于幸与不幸,关于婚姻、孩子和记忆,关于悲伤,以及生...

【人生在一刹那间改变】 【那一刹那稀松平常】

2013年5月24日上午，我在教室上计量经济学课，老头儿在讲台上拿着粉笔讲得正起劲，台下有一半的学生已经主动放弃。老头儿中气十足的声音，老电风扇嗡嗡的转动声，背后室友小声的说话声……所有声音纠缠到一起，像一团解不开的耳机…

什么东西是你拼了命去珍惜，却还是留不住的？是亲人的生命。什么事情是你死磕都无法阻挡其发生的？是死别之后的丧恸。一莲花素手经历过至爱亲人离世的人，也许都有过一种对于死亡的感知，从混沌到拒绝，从避讳到接受，都是一场巨大的心理世界的动荡，用海啸和地震来形容都不为…

琼·迪迪安 (Joan Didion) 的《奇想之年》。

2003年圣诞节期间，迪迪安的独生女因不明原因陷入昏迷，几天后，丈夫又心脏病猝发死亡，她看似坚强冷静地安排后事，其实内心已陷入狂乱的奇想世界。
包括朱天文、吳念真、季季、張曉風、陳文茜、傅月庵、黃春明、詹宏志、駱以軍…

* Note: This is an assignment essay for the course of 'British and American Essays', edited by the course instructor. ----- I felt like I had been punched in the stomach reading the dedication page of The Year of Magical Thinking: "This book is f...

“原来在悲伤开始之前，我们没有人会知道它是怎么样的。”

我们还在生命的途中，却要面对死亡。琼·狄迪恩的这本悼亡之作，在美国本土刚出版就得到一片赞誉，与中国传统的悼亡诗文不同的是，作者并非在抒情和怀念中过度地拔高了哀悼对象的崇高性，而是选择了更为精致和奇特的写…

先前有“间隔年”，现有美国作家琼·狄迪恩的《奇想之年》，《奇想之年》是琼·狄迪恩为了纪念逝世的爱人而写的一本回忆录，扉页写着献给约翰和金塔纳。
约翰是她共同生活40年的丈夫，于2003年12月30日晚上不幸死于突发性冠心病，一瞬间，琼·狄迪恩说：“就没了”。2...

她失去了挚爱一生的丈夫。她有力的哀恸。却没有夸张。没有虚饰。没有。
而这几日猛然发现，起码我所接触到的圈子里包括自己，都曾一度或仍然容易夸大情绪。那种“虚假的甜蜜的想像”。用了大量的形容词来描绘荣耀，获得，爱情，和失去。

我仔细的阅读八月...

我们常常讨论的死亡，往往是别人的死亡，而自己的时间、生命却从别人的死亡中断裂开来。那些对你来说至关重要的人，把你的生活分割成了拥有他或者失去他两部分，你清晰的记得这个时间断点前后每一件无关紧要的小事，并赋予它独有的意义，但没有人可以轻易接受那个事实。那些微...

Time is the school in which we learn, Time is the fire in which we burn,
婚姻，让另外一个人先读你的稿子，让他签名，file，电报出去；和他做在餐桌前列清单，列到一半出去吃饭，hearty得像是在庆功；早上醒来想要跟他讲昨晚的坏梦——为了cleanse，他摆摆手说不要听，但...

就这样一直想念——读《充满奇想的一年》 魏东 (www.igovm.com) —
生，不是一件能够容易描述的事情。
死，同样如此，死亡的可怕在于死前对死亡不知何时到来的恐惧，死亡的可怕更在于死后身边人久久不能挥去的哀伤。
一段时间来突然对死亡这一话题感了兴趣，也就想起了《...

当初买下它，也是因为看了《三联生活周刊》的一篇书评介绍。本书开头的那段文字，打动了我：“生活改变很快。生活瞬间改变。你坐下来吃饭，而你熟知的生活结束了。”

作者是位美国著名的女作家。就在她的女儿因流感病情加剧而住院后五天，丈夫却因为心脏病突发而意外身亡。而...

生老病死，人之常态。生命的循环，随着年龄的增长，日渐看淡，但又愈加不舍。新生命的诞生令人欣喜，而旧生命的离去却让人伤心。旧生命只是相对新生命而言，旧，可能是因为来到这世间有些许光阴了，生命无常，旧生命不一定是老人，有的可能恰是前一时你还觉着他/她健壮得让你没...

[充满奇想的一年 下载链接1](#)