

雨季不再来



[雨季不再来_下载链接1](#)

著者:三毛

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2007-7

装帧:精装

isbn:9787530208960

《雨季不再来》以三毛的生命历程为主题，记录了三毛17岁到22岁的成长过程，真实呈现出三毛少女时代的成长感受，辍学、自闭、叛逆，游学西班牙、德国、美国后，渐渐成长为独立自信的青年，这本书中透露的纯真情怀和异质美感，可以清楚地印证她传奇性格的痕迹。

作者介绍:

三毛，台湾著名作家，1943年3月26日出生于重庆，浙江省定海县人。本名为陈懋平，1946年改名陈平，笔名“三毛”，1964年进入文化大学哲学系，肄业后曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加那利岛，并以当地的生活为背景，写出一连串情感真挚的作品。1981年回到台湾，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，专职从事写作和演讲，1991年1月4日去世，享年48岁。

目录: 当三毛还是在二毛的时候
胆小鬼
吹兵

匪兵甲和匪兵乙
约会
一生的爱
紫衣
蝴蝶的颜色
逃学为读书
惑
蓦然回首
惊梦三十年
我的三位老师
得奖的心情
补考定终生
月河
极乐鸟
雨季不再来
一个星期一的早晨
秋恋
.西风不识相
安东尼·我的安东尼
初见蒙娜丽莎
最快乐的教室
倾城
赴欧旅途见闻录
翻船人看黄鹤楼
去年的冬天
书信（西班牙·台湾）
附录
我家老二——三小姐 陈嗣庆
我有话要说 缪进兰
编后记
· · · · · ([收起](#))

[雨季不再来_下载链接1](#)

标签

三毛

雨季不再来

散文

成长

随笔

青春

台湾

中国文学

评论

曾经陷落在孤独的自闭年代，那份偏执，认真与敏感，使她苦苦挣扎于内心与外界的搏斗中，每每心灵受伤与幻梦破灭，就想到死的解脱。年轻的时候不知道如何游戏人间，成就自我，生命对她来说是狭窄的暗角。

因为我现在的年龄和这本书中的三毛很是相似，于是我也似乎在这本书中看到了几个自己。每在这个时候，就是很满足和安慰。以前总以为自己有这样的想法是天真的，或者说是有时觉得自己不入群或是过于偏薄，但在这里我找了一个和我一样的人，感觉她就站在我的身旁，如同一个坚定的支持这我的挚友，这种感觉真好。

我想我已过了那个敏感得有些神经质的雨季。

呵，真的是雨季不再来。而读时，还未到花季呢。

“写喜剧的人往往深尝悲剧。”

少女三毛性格是很可爱的，不酷不洒脱，带着敏感和中二，可爱极了。文笔是一点也不喜欢，有几篇简直到了莫名其妙讨厌的地步。

这种书出不出就无所谓了吧。。完全是给三毛热凑数的

集01

我爱她

《补考定终生》、《西风不识相》等都是很好的小文

确实不怎么好看，而且太稚嫩，甚至做作

后面比较好玩

明白了书名的“雨季”了，这本里面没有荷西，全是三毛的少年往事，她的父母太通透了，二哥在她之前就休学了。后面她休学，旅行，留学，父母都给了很大的支持，三毛其实挺幸运的。

世上的东西大半朝生暮死。彼此相贴近的灵魂。我终于知道自己为什么这么喜欢你。

初中，那时候缺书看啊

三毛的每个文字都有感情在

十六岁的花季。

前半本不成熟，过于矫情了

完全读不下去啊

高中读过，对我的文字有了较深的影响。

[雨季不再来 下载链接1](#)

书评

《雨季不再来》是一位朋友（当时人生低谷支撑、温暖我的几位朋友之一）给我的书。前段时间考试失利（那是我人生中一次很重要的考试），很不开心了一段时间，但是马上又振作起来了，因为在几个月之前已经经历过一次了，那时候比这一次无助。这些我都没有跟他说过，因为那...

开篇 雨季不再来。是一本书。也是一个故事。 壹
看三毛，是很早的事。大约，十五年前。 贰
从《撒哈拉的故事》，看到《我的宝贝》，看到《闹学记》，看到《哭泣的骆驼》。再长大一点，看《倾城》，看《背影》，看《梦里花落知多少》。那段刻骨铭心的深情，在荷西沉入海底的那...

昨晚沙宝打电话给我，说信已寄出。好久没听见她的声音，感觉亲切。
存在于朋友们世界里的自己，也是一部分的自己，这让生活不再是自娱自乐，让这盛大的世界与自己相连。
我想到鹿桥写的一句话：无论我们相距多远，共同推波逐浪前进的日子里会再相见的。
到时候若忙得腾不出手...

是从表姐那知道三毛的，一并知道了她的死因。我很惊讶，问表姐为什么。其实她也不清楚，但答我说：“好像是因为他丈夫去世吧。”从此拒绝看三毛的作品，我觉得一个人竟为了爱情去死，在我是不可理喻的。我一直认为，爱情是排在很末的一种情感，因为真正的爱情实在不多...

人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，更无法不承认，青春，有一日是要这么自然地消失过去。
而人之可贵，也在于我们因着时光环境的改变，在生活上得到长进。岁月的流失固然是无可奈何，而人的蜕变，却又脱不出时光的力量。
一个人的过去，就像《圣经》上雅各的天梯一样，...

看完此書，第一個印象就是“青春襲人”，《惑》裏的少女特有的敏感與珍妮的幻象，自戀與自虐相交織的迷惘；《秋戀》裏朦朧的浪漫與唯美的遺憾；《月河》裏kappa的青澀與固執；《極樂鳥》的孤憤與悲愴；《雨季不再來》裏的多愁善感與觸景生情……這些，與《撒哈拉》裏的健...

三毛早期的作品，文字上当然不如后来的几本书，但应该是最能反映她真实性格的一本书。
里面的文章我记得大多数都忧郁、敏感甚至颓废。从中可以看出她有一种自我放逐，甚至是自我毁灭的潜意识。
所以她会去浪迹天涯，所以她一意孤行，所以她随心所欲，所以她弃世离尘。
从这本书...

这是我这学期的读书心得作业。
初识三毛是初中的时候，在教室闲聊之时，朋友说起她家中的书架，书架上有几本三毛的书，那皆是属于她的姐姐的。彼时功课不紧，正愁着没书看，于是便要朋友拿本来借与我。那本书是《梦里花落知多少》，初看名字之时引起我极大的兴趣，于是翻了...

三毛——《雨季不再来》
第二次读这本书，第一次读的时候，尚在初中，很多都是走马观花当做故事看完就忘了。果然书本里的东西在不同的年龄段会展现出不同的魅力。不知等我到三十岁的时候再读此书，会有什么样的感触。这应该是三毛的第一本书才是，但比《撒哈拉的故...

读三毛之三：宿命

“一个聪明敏感的孩子，在对生命的探索和生活的价值上，往往因为过分执著，拼命探求，而得不到答案，于是一份不能轻视的哀伤，可能会占去他日后许许多多的年代，甚至永远不能超脱。”——三毛全集2《雨季不再来》
读到这一段，心中一颤，眼睛就潮...

最近这半年一直沉浸在三毛的文字里，每读完她的一本书，就给了我一个不一样的三毛。喜欢三毛，喜欢她的随性、洒脱和果勇，喜欢她清新、飘逸而又风致的文字。《雨季不再来》，真实地呈现了她从青涩敏感的二毛，蜕变为智慧成熟的三毛的成长的过程。
《雨季不再来》，安静的笔调是...

手边放了一套《三毛全集》，总想不起来看，因为大多都在很多年前读过，所以提不起重读的兴趣。只是赶上偶尔兴起，加上夜里不想睡，想起过去的一些事情，才会从盒子里顺手抽出一本，一看却是她的第一本文集《撒哈拉的故事》。挺有意思的是，这两天音响里放的是一张陶喆的老...

从《雨季不再来》认识了这位奇女子，虽然认识得有些晚，但我庆幸自己遇见了她。
“生命有如渡过一重大海，我们相遇在这同一的狭船里。死时，我们同登彼岸，又向不同的世界各奔前程。”——泰戈尔
小慧说《背影》以后的文集都有哀伤的基调，总能看到荷西的...

我很喜欢的漫画之一，就是<娃娃看天下>，是三毛译的。
看她在前言里写的，对于这本书的喜欢和爱不释手，就像我喜欢她的书一样，食髓知味。
她在我出生前十个月之前离开，我却避免不了和她的交集，我妈妈以前跟我说三毛和王洛宾几乎已经没有人提起的旧事，我觉得这个似是而非...

8、9岁，大字不识几个的时候，在一本《中国母亲》的书上，知道了这么一个小孩，内向、敏感、才华横溢、远走他乡、四处流浪.....
后来看过她的些许书，去年生日朋友送了套她的精选集作为生日礼物，但对她的记忆、印象，还是在8、9岁！

前段时间，妈妈闲来无事，捧起了三毛发狠读。

一段时间里，只要有闲暇的时间，多半都会看到妈妈戴这老花镜阅读的样子，那本三毛的散文集看看就要被她读完，于是问她，如何评价三毛？

“真实，她写的都是自己的生活。”

“但是我想，她的父母白养了一个女儿，她总是在流浪， ...

从家里赶回长沙几乎可以称之为风驰电掣。

这与远远一贯精于渲染的语气相得益彰，其实对我而言，这叫：实在没有办法！

远远9点的航班（其实我真情愿俗不可耐地大叫“飞机”，多么令人浮想联翩的两个字啊！）飞往北京，次日转达巴黎，末站波尔多。这令我想起《S...

三毛的雨季，是晦涩的暴风雨。

她说她变成如今的三毛，是经过一段很不容易的晦涩时光。确实，她的叛逆期是那么的彻底、那么的浓烈。看书时，我常在想，也许是三毛，这种不顾一切的、恣意的、自我的勇气，让她最后找到了内心深处的渴望。平凡如我们呢，连叛逆期也不敢太叛逆、连

...

[雨季不再来_下载链接1](#)