

堂吉诃德（上下）



[堂吉诃德（上下）_下载链接1](#)

著者:[西] 塞万提斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787020096565

没落绅士堂吉诃德因为阅读骑士小说入迷，企图仿效古老的游侠骑士生活。他拼凑了一副盔甲，骑上一匹瘦马，第一次出游，受伤而归。第二次他找了邻居桑丘·潘沙做侍从，一同出游，干了许多荒唐可笑的蠢事：把风车当作巨人、把旅店当作城堡、把羊群当作敌人……最后差点丧命，被人救护回家。第三次出游时，主仆二人又遭遇了不少惊险之事。最后，堂吉诃德被扮成骑士的邻居参孙打败，回到家中，一病不起，临终时才恍然大悟，痛斥骑士小说。

小说通过堂吉诃德的游侠冒险，描绘了十六世纪末、十七世纪初西班牙社会广阔的生活画面，展示了封建统治的黑暗和腐朽，具有鲜明的人文主义倾向，表现了强烈的人道主义精神。

作者介绍:

塞万提斯(Miguel de Cervantes, 1547—1616) ，文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，出生于一个贫困家庭，祖父是破落贵族，父亲是一个潦倒终身的外科医生。因为生活艰难，塞万提斯和七个兄弟姊妹跟随父亲到处东奔西跑，直到一五六六年才定居马德里。颠沛流离的童年生活，使他仅受过中学教育。但他喜爱文学，阅读了大量文艺复兴时期的作品。二十三岁时他到了意大利，一年后参加了西班牙驻意大利的军队，对抗来犯的土耳其人。四年出生入死的军旅生涯后，他踏上回国的路，不幸途中遭遇土耳其海盗船，被掳到阿尔及利亚，最终靠亲友们筹资把他赎回，时年三十四岁。

回国后的塞万提斯终日为生活奔忙，他一面著书一面在政府里当小职员，一五八五年他出版了田园牧歌体小说《伽拉泰亚》（第一部），但未引起文坛的注意。一六〇五年，塞万提斯五十八岁时，《堂吉诃德》第一部出版，立即风行全国。一六一五年，第二部出版。评论家们称《堂吉诃德》是文学史上的第一部现代小说，塞万提斯被誉为“西班牙文学世界里最伟大的作家。”

目录:

[堂吉诃德（上下） 下载链接1](#)

标签

塞万提斯

小说

杨绛

西班牙

外国文学

西班牙文学

文学

塞万提斯·萨维德拉

评论

超五星，看得很开心，像小时候看武侠小说。以前觉得很闷的。

20130923看完上部。20131224看完下部。傻人不止堂吉诃德。

没本事读完。

如果放开大的历史环境，这本书还是比较无聊的，无聊到似乎作者在恶趣味，为了讽刺骑士，不断的让骑士受辱以达目的。看到在深山驴子被抢那个作者的失误，我就再也看不下去了，略无聊。

不论疯癫还是正常都性情温和 待人厚道

抛开结局不谈，愿我们心中都有一个作为梦想家而云游四海的堂吉诃德，永远执着地迈向自己的理想。

我觉得这种小说的主要收获也就在于可增长对特定时代的知识了解。至于堂吉诃德形象的惹人发笑，很不安，我体会不到，我只能觉得荒谬。

堂吉诃德之于桑丘，之于不同时代的人，都是一面再好不过的镜子。塞万提斯虽然本意是想讽刺西班牙当时盛行的骑士小说，但却不小心道出了疯、傻、颠与智慧之间有可能互为本体的真相。错别字、灰驴的离奇失踪加上乡土的对话，都让这部小说显得有些粗糙。然而正是这种不完美才让这部作品显得“完美”。

“西方第一部现代小说”！ 闻名遐迩，四海皆知，今日一读，确有些深刻道理与丰富故

事。需澄清一点，家家皆道“大战风车”，而此情节仅为开头罢了，乃堂吉诃德首次出征也，尔后更有大篇故事。以下摘自不才喜马拉雅App之留言：一个堂吉诃德寿终正寝，也意味着千千万万个堂吉诃德气数已尽。塞翁亲手终结了一整个骑士小说之时代：堂吉诃德人之将死，神志恢复，对骑士以及小说做了极大抨击，又借用书中之书的作者，启用次上帝视觉，再对骑士小说打上最后一个惊叹号，同时真正作者塞翁将堂吉诃德几次出行写得非常不堪，导致书中世人对骑士丧失崇敬之心，恁地时，即便有后人再著骑士小说，再有根正苗红之骑士含苞待放，也已失去生存沃土。塞翁凭一己之力反骑士，因为彼时骑士小说已失去其存在意义，而金庸《鹿鼎记》之反侠，也宣告世人——侠客精神已死。

杨绛翻译的堂吉诃德的墓志铭很有感觉。邈兮斯人。他的一生成为理想主义者的慰藉与动力，屠格涅夫所写《堂吉诃德与哈姆雷特》评价得比较符合我的看法，虽然屠格涅夫对于哈姆雷特过于贬低，虽然那时候的人可能偏向于桑丘的实在。塞万提斯也想不到自己写到哪算哪的作品（作者的知识水平、很多叙述上的错乱和重复都说明了这一点）会被后人捧得如此之高吧。

不合时宜的理想主义者

只读了杨先生译本。感觉很好。絮絮叨叨也真不是我的菜。

杨绛译

简单评论：<http://book.douban.com/review/6272373/>

人世间一切事物，无不经历了由兴至衰并且最后导致消亡的历程，特别是人的生命。

一个悲伤的故事，塞万提斯的遗产

封面ψ(` ▽ ´)ψ

居然看出了点先锋的味道，故事套故事，旅行式的结构，空间与时间…讲的几个故事好吸引人。桑丘与堂吉诃德不同位面上的真，理想与现实。

也许是因为故事的写作是发生在文艺复兴时期，实在年代久远，无法感同身受。我读到上部快结尾处，决定不读了，这本书对我来说挺无聊的，虽说堂吉诃德和桑丘的冒险旅程很荒诞不羁，有些滑稽有趣，但是理解不了小说，也许就像介绍里说的，是为了展现文艺复兴时期的社会风貌，但我对那时的社会知之甚少，读起来索然无味，加之文中大量的引用和谚语，读起来甚是吃力。（阅至p334）

吟游诗人的幻想之旅

[堂吉诃德（上下） 下载链接1](#)

书评

——堂吉诃德和塞万提斯

堂吉诃德，作为一个文学形象，与近代的哈姆莱特，古代的普罗米修斯一起，矗立在文学的奥林匹司山上。几个世纪以来，无数文人学者在堂吉诃德身上抽取了深刻的内涵——即作为一个人，对理想的不可思议的执著...

《堂吉诃德》董燕生的译本可以说是近年来新出的一种一本，翻译的确实不错，读者反映不错，但他对杨绛的译本的攻击好像受到不少学者的谴责，现转一帖供大家参考。以下为转帖：

《堂吉诃德》问世四百周年，《堂吉诃德》中译本据称多达一二十种，其中一位译者董燕生，在接受媒体采...

塞万提斯的长篇小说《堂吉诃德》在世界文学史上享有极高的声誉，被誉为西班牙乃至全球范围内的长篇小说开山之作，后人从中源源不断地借鉴技巧，吸取营养。而该书中人物形象“堂吉诃德”尽管历经几个世纪，仍然被人们广泛地关注、研究，成为世界文学史上最具有影响力的文学名著形...

《堂吉诃德》是西班牙作家塞万提斯的一部伟大作品，讲述了一个原名叫吉哈诺的穷乡绅，整日沉迷于骑士小说，于是给自己取名为堂吉诃德，并把邻村一个放猪姑娘取名为杜尔西内娅，作为他的心上人。然后他说服了自己的邻居桑丘做自己的侍从，带他一起出门，准备恢复中世纪的骑士道...

《堂吉诃德》六个汉语译本的比较：以第一章第一段为例
据说《堂吉诃德》的汉语译本迄今为止有20种之多，但似乎很少见有关《堂吉诃德》诸译本文本比较的文章。我不揣谫陋，将自己的读书笔记整理如下。（限于才力、篇幅，本文仅以《堂吉诃德》第一章第一段为例。）本文简略评析...

小时候看堂吉诃德，只笑他是一个疯子骑士，驾着一匹弩马，穿一副杂凑破烂的盔甲，拖着干瘪瘦弱的身躯，四处猎奇冒险，丝毫没有美感可言。后来，耳边时不时能听到“堂吉诃德式的人物”这样的词，似乎堂吉诃德已经成为一位“一心追求荒诞理想的典型人物”。现在，当我领略过一些...

文：梁羽生 我是写武侠小说的，但我却想谈一谈一部嘲讽武侠小说的小说。
这部小说名叫《唐·吉诃德》，作者是十六世纪西班牙的大文学家塞万提斯。这部小说把欧洲的武侠小说迷挖苦透了，从此，欧洲的武侠小说就声沉响寂，简直没有人再敢写了。西方的武侠小说“正名”是“骑...

第一种：唐吉诃德式；第二种：桑丘·潘沙式；第三种：叙述者/读者。
冯至说过，“同是一朵花的颜色，我的视觉所见到的便与你的不同；同一个三弦上弹出的声音，你的听觉所听到的又与我的不同；所谓相互了解是不可能的事体。”我们可以理解为世界在每个人的眼中都是如此不同。...

前不久看过一个挺火的动漫，叫《中二病也要谈恋爱》。那里面的人设勾起了我童年的记忆。人年轻的时候多少都会有点中二病，总会觉得这个世界缺我不行，我能改变世界。我小时候也是个深度的中二病患者，脑子总是有那么多现在想来稀奇古怪、幼稚可笑的念头，在周围没人的时候，自...

英雄往往是孤独的。堂吉诃德在林间伴着全副武装就寝之前，也许会这样想。堂吉诃德的远征，在出发之前就已经注定了失败——他所向往的游侠骑士制度，早已寿终正寝。然而，他没有如此瞻前顾后。他踏上了一个注定无果而终，但也注定了要被千古传颂的征程。一路上的艰辛只有自己在...

我想推荐一下唐民权先生翻译的这个版本。买书之前在网上看到有人说杨绛先生的译本最为“权威”，发行量最为广泛，于是打着买一本杨先生翻译的《唐吉诃德》的想法去了书店。当时书店有三种不同的版本，对比翻了几页，比较喜欢唐民权先生译本，买回读了以后就更喜欢了。然后跑...

昆德拉在《帷幕》中曾感慨，《堂吉诃德》与《汤姆·琼斯》一类，其叙事艺术被奇怪地搁浅几个世纪。随着小说转入精细化的描写时代，它被“历史”的阴影所笼罩。（大意如此）关于这本写作于17世纪初的作品（1605-1615，上下部先后出版），就其叙事技巧而言，可以写...

作为西班牙少数广泛传世，被世界人民津津乐道，在将近五百年的时间内形象清晰明朗，并被赋予各种人民个人感受的文学人物，堂吉诃德是十分成功的。从小朋友的角度来看，堂吉诃德作为漫画书非常具有画面感和情节张力。他夸张的造型，冲动的行为，都给小朋友的精神世...

在小说中，堂吉诃德和桑丘一直被人认为是疯子，被人嘲弄当做笑柄，虽然在一定情况下他们也表现出大智慧。堂吉诃德也的确是一个疯子，但是一个非常可爱的疯子。他所做的一切荒唐的事情，只因为心中的梦想。因我欣赏所有以梦为马的人，当然，对堂吉诃德也是非常赞赏的。即使他...

N年前出的电影《盗梦空间》，我近期无聊时看了.尽管对很多地方不明白，但是却给了我一个印象：梦与现实的纠缠不清，梦可能比现实更真实，人可能愿意呆在梦中，而不愿意回到现实.
这部电影让我想起前不久看的《唐吉诃德》.书看了都一段时间了，可是一直没有好好整理总结.其实我...

[堂吉诃德（上下）_下载链接1](#)