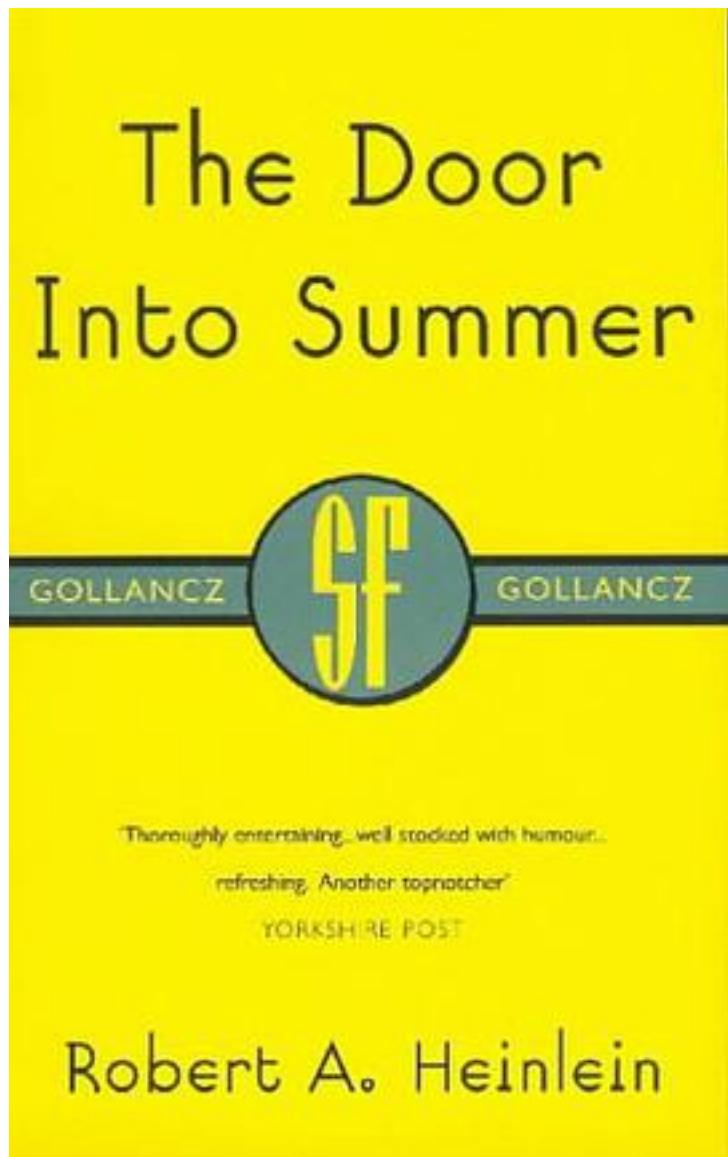


The Door Into Summer



[The Door Into Summer_下载链接1](#)

著者:Robert A. Heinlein

出版者:Gollancz

出版时间:2000-8-24

装帧:Paperback

isbn:9780575070547

作者介绍:

罗伯特·安森·海因莱因 (Robert Anson

Heinlein) 1907年7月7日生于密苏里州的巴特拉市，曾就读于密苏里大学和安纳波利斯海军学院，并以海军军官身份服役五年，1934年因病复员。他一度在加利福尼亚大学洛杉矶分校攻读物理。第二次世界大战期间，他在费城海军航空试验所任工程师。

海因莱因的科幻创作始于1939年，第一篇小说《生命线》刊登在《惊异》(Astounding)上。由于该杂志编辑坎贝尔的赏识，海因莱因的早期作品大多发表在《惊异》上。这些早期作品大多属于他的“未来历史”系列，后来收集在《出卖月亮的人》(1950)、《地球青山》(1951)和《2100年起义》(1953)中。《梅瑟斯拉神的孩子们》(1943)和《天堂的孤儿们》(1963)两部长篇也属此系列。海因莱因在这些作品里展露了他的才华，他视未来为既成事实，在写作上避免冗长的陈述和解释，而是通过对话和行为，巧妙地把信息传递给读者。机敏而含蓄的描写，明快的行文，对人物的关注胜过对科技新玩意儿的兴趣，使他成为美国科幻小说“黄金时代”的四大才子之一。

1947年起，他的短篇作品出现在《星期六晚邮报》及其它高价杂志上，而他的长篇则是一系列少年儿童科幻故事，如《伽利略号火箭飞船》(1947)、《太空军官候补生》(1948)、《红色的行星》(1949)、《星球人琼斯》(1953)、《星球兽》(1954)和《银河系的公民》(1957)。这些作品不仅吸引了青少年，而且拥有成年读者，一些评论家甚至认为这些是他的杰作。

自50年代起，海因莱因基本上转向长篇小说的创作，如《傀儡主人》(1951)、《双星》(1956)、《进入夏天之门》(1957)和《星际船上的部队》(1959)。《星际船上的部队》的发表在科幻界引起了不小的争议，尽管它获得了雨果奖，但有不少人认为这部描写星际战争的作品内容过激，带有军国主义倾向。当然，也有评论家认为这是一部爱国主义的科幻小说。

海因莱因最具轰动效应的作品是《异乡异客》，在这部长达800页的小说里，作者叙述了一位来自火星的年轻的救世主式的人物史密斯在地球上了解到地球文明存在的危机之后，竭力传播火星的思想和哲理，最后却遭到与耶稣基督同样的命运。小说既抨击地球文明和清规戒律，又阐述了作者对社会文化各个领域的独特见解，完全迎合了美国60年代反文化的潮流，故而深受大学生的推崇，甚至被视为嬉皮士的圣经。

《月亮是位严厉的主妇》(1966)为海因莱因第四次获得雨果奖的作品，它描写月球殖民者中间的一场革命，小说中的许多事件显然与美国独立战争遥相呼应。这部作品之所以重要，一部分原因是它清楚地表明了海因莱因的政治观点，证明作者深受社会达尔文哲学的影响，是位自由意志论者。

海因莱因长期被认为是硬科幻小说的大师，但是他后期的作品的内容经常引起争议，艺术质量也有所下降。在其后期作品中，《拉泽鲁斯的生活》(1973)、《兽之数》(1980)、《穿壁猫》(1985)和《日落处远航》(1987)是他“未来历史”系列姗姗来迟的尾声。

总体来看，海因莱因的作品具有以下一些特点：作家是一个优秀的故事结构者；其主人公都是美国式的，其小说是“美国梦”的一种表现；大量使用美国俚语和民间故事；注重美国传统，所谓“未来史”很大程度上是美国史；重视因果性和细节可信性。不足之处主要在于科学深度不够，此外其作品的主要思想带有军国主义倾向。

尽管他后期作品不够生动，但是他仍不失为美国最有影响的科幻作家。他曾是1941、1961和1976年三次世界科幻大会的嘉宾，又是1957、1960、1962、1967年雨果奖得主，

1975年又荣获一级大师星云奖。即使在他1988年去世后，广大读者仍然推选他为“空前最佳作者”。

目录：

[The Door Into Summer_ 下载链接1](#)

标签

评论

[The Door Into Summer_ 下载链接1](#)

书评

海因莱茵的作品中，最喜欢的就是这一部。没有了宏大的银河系战争，没有了沉重的责任和权利，轻快活泼的故事，仿佛一条潺潺流淌的小溪，最终流向一个美好的结局……这些都不是我喜欢这本书最重要的原因。

时间旅行的题材，虽然也是我的最爱，但依然不是最重要的原因。 ...

前些日子读了海因莱因的《进入盛夏之门》——算起来这几乎是两年来读完的第一部“科幻”、“长篇”、“新书”了。

虽然姚海军在前言中说这是海因莱因本人“最得意的一部作品”，不过其实只是一本轻薄的小品——当然不全是指页码。虽然牵涉到时间题材，但故事主线仍然称不上...

(等等不要在这里捏它石头门)

最近因为长门100本的原因，紧赶慢赶看了好几本科幻，这本《盛夏之门》算是久闻其名，之前网上只能找到扫描质量特别差的PDF，所以怎么也看不进去，还好艾丽卡老师把这绝版书借给我了，为了谢恩谁什么的就吃饭的时候给泄掉吧……好的还是删掉...

看了这篇小说，有很多共鸣。

从这篇小说里，我看到了一个优秀的工程师应该是什么样子，我们怎样设计产品，如何定义一个产品，如何利用这个世界最新的技术来创造出最便宜最好用的产品。他认为机器人最先服务的是家庭妇女，取代的是家务劳动，然后是机械的工程绘图工作。他预言...

戴维斯先生是受雇女郎公司的创始人。在约翰眼里却是一个极具企业家精神的创业者。好像天然地就知道这样做是对的，想要什么与究竟怎样做异常清楚，仿佛由未来而来，当约翰这样问戴维斯时，他可以这样答道：“I was not disobedient unto the heavenly vision” “yes, it's your ...

故事发生在冷战变成热战之后的二十世纪七十年代，主人公叫佩绰纽斯，是个年轻小伙子，好斗，斗得满身伤痕，对异性却没什么兴趣。主人公养了一只猫奴，这只猫奴很聪明，会发明很多很多东西，所以主人公对它很放心，只让它负责食物、住宿和天气。但是主人公特别不会知足，冬天的...

《走入盛夏之门》是本很不错的科幻小说，作者的安排很巧妙。它描写了一位天才发明家被冷冻了三十年，醒来后又穿越回到三十年前，对自己的发明进行了改进，对自己的错误进行了弥补。小说的语言生动、诙谐，虽然发表于1956年，但是丝毫没有过时的感觉，不得不惊叹于作者的幻想力。...

时间旅行、机器人、未来世界（相对写作的1956年来说）、人工休眠，小说涉及了许多科幻题材的经典元素，却没有针对某个问题大做文章，反而给人信手拈来之感。可能在年近五旬的作者的手里，一切只是蔬菜，摆沙拉用的，作者真正想衬托的，是中间的红樱桃——所谓盛夏之门。人到了...

时间旅行是科幻小说永恒的主题，海因莱因的《进入盛夏之门》便讲述了一个与时间旅行有关的故事。主人公乘坐时间机器回到过去，以将来的所见为蓝图，一步步改造过去，最后与达成目的。故事的结局是美好的，主人公与爱人幸福的生活在一起。盛夏之门在这里比喻时空的多重性，我的理...

海因莱因作品的软从这部作品可见一斑这部情节和内容
在今天看来都不怎么惊奇和“科幻”为什么会被誉为经典
完全是可爱的海因莱因那平民化读他就好似这样的人就是你我而那可爱的猫
就想在你身边撒娇一样

以时间为题的科幻小说从《时间机器》开始至今有很多，而这本科幻黄金时代三巨头之一撰写的小说在它们之中算得上是杰出之作。
风格幽默，节奏紧凑决非溢美之词，这的确是这本小说的特色。故事本身倒不复杂（如果你看过网上广为流传的所谓“十人看过九个疯”的一个迷你...

作品算是硬派科幻了。短短的两百页中，竟然涉及了两个重要的科幻情节，机器人以及时空旅行。前者算是现实性的，已经可以说大致实现了，而时空旅行到目前为止还仅停留在理论了，想想此书的成书时间，真是令人敬佩。
机器人情节可以说是作品的铺垫，不过此书要说有硬伤的话，就是...

我毫不犹豫地把这部小说列为最喜欢的时间旅行题材科幻小说。从单纯的技术层面讲小说完美地诠释了时间旅行可能引发的各种冲突与悖论，叙述上自然圆滑，浑然天成，鬼斧神工.....

毫无疑问，这部小说最经典的并不是它在纯技术角度方面的成就。其实总整体来看，这部小说秉承...

海因莱因作品的软从这部作品可见一斑这部情节和内容
在今天看来都不怎么惊奇和“科幻”为什么会被誉为经典
完全是可爱的海因莱因那平民化读他就好似这样的人就是你我而那可爱的猫
就想在你身边撒娇一样

[The Door Into Summer 下载链接1](#)