

心理学与文学



[心理学与文学 下载链接1](#)

著者:[瑞士] 荣格

出版者:三联书店

出版时间:1987-11

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[心理学与文学 下载链接1](#)

标签

心理学

荣格

文学

文学理论

美学

心理分析

心理

哲学

评论

每一個原型意象中都有著人類精神和人類命運的一塊碎片，都有著在我們祖先的歷史中重複了無數次的歡樂和悲哀的一點殘餘，並且總的來說始終遵循著同樣的路線。它就像心理中的一道深深開鑿過的河床，生命之流在這條河床中突然奔湧成一條大江，而不是像過去那樣在寬闊而清淺的溪流中向前流淌。

荣格是一个很有诗性智慧的人，但作为理论家，注定得漏洞百出.

心理学的考察，只有针对情感和象征——它们构成宗教现象学而并不涉及宗教的本质——才是可行的。如果宗教和艺术的本质真可以从心理学角度去解释，那它们岂不成了心理学的分支。当然事实上确有人企图这样来亵渎宗教和艺术的本质，但这些有罪于宗教与艺术的人显然忘记了：这样一来，同样的命运也可以很容易地降临到心理学上，因为只要把心理学看成是一种纯粹的大脑活动，只要把它从内分泌功能的方向上归结为生理学的分支，它的内在价值和特殊性质就会遭到毁灭。也并不是没有傻逼企图这样做。

荣格让精神分析变得理性

平心而论，苏克译的比冯老师好.

后来译林再版的好像和这个版本一样。至少译者一样。

:无

从笛卡尔的近代哲学到康德后的古典哲学，理性占主导，意识及自然本能和原始心理结构被无视，不过心理学的出现只是理性—感性循环中的一环。荣格认为，意识谱系中，弗洛伊德确认的个人无意识因存在“个人”的限定就仍是意识的体现，真正的无意识是彻底抛弃个人的集体无意识，弗洛伊德仅停留在生理医学的分析中，荣格侧重超个性、共同心理基础、先天综合能力、发生学、原型等，受他启发开拓的学科也更多：考古学、人类学、神话学。荣格幻觉的真实如康德的物自体真实。关于艺术家“灵感迷狂”的说法过于浪漫。他认为现代心理学至多揭示了心理的生理学方面，集体无意识只是一个开端。结合席勒感伤的和素朴的两种写作，阐述内倾的主观创作和外倾的客观被动写作。集体无意识不就是实体，是潜能。转述沃林格抽象和移情理论，我个人更偏向抽象：在定向虚构中自卫

荣格大概是一位披着心理学家外衣的现代诗人。另外才知道原来荣格读《尤利西斯》也会睡过去的（但并不妨碍他对其给出极高的评价）。

更像哲学著作~~

在这里荣格给我感觉更像一个哲学家

原型是集体无意识的主要内容 这本书写的好像小说啊 @2011-06-17 15:47:07

第一次读这种纯文科的学术书籍，感受复杂，无法评分OTZ 我能说荣格写James Joyce的书评实在太太太大手了么.....

终于读完了，隔了一个星期。

还有星象嘍

哪里有文学??

荣格

闺蜜推荐~敬请期待!

有英文版就好了啊

荣格的神秘学思想简直振聋发聩。用来阐释一切非理性哲学乃至群体心理学，都势如破竹。当深入拜读

书评

说些题外话，我读的理论著作不多，这本是为数不多的翻译的很好的著作，可排前三，《艺术的故事》、《看是一种艺术》。
只读了两章，集体无意识的原型和集体无意识的概念。那什么是集体无意识？集体无意识是无意识的深层结构（这也是荣格与弗洛伊德的不同与进步之处）。集体无意...

荣格与弗洛伊德的一个主要分歧点是"集体无意识"和"个人无意识"，弗洛伊德从个人精神的角度入手，深入挖掘性与人性，但荣格却将之上升到全体人的高度，从远古神话中去寻求更普世的答案，但说"上升"似乎并不准确，切入点不同罢了。
在荣格看来，人的无意识绝不是个人的，偶然的， ...