

胭脂扣



[胭脂扣 下载链接1](#)

著者:李碧华

出版者:人民文学出版社

出版时间:1993年12月

装帧:平装

isbn:9787020017270

作者介绍:

目录:

[胭脂扣](#) [下载链接1](#)

标签

李碧华

小说

香港

中国文学

胭脂扣

爱情

香港文学

文学

评论

爱一个人究竟是如何的？可能是所做的一切都是为了让对方开心，而不是企图占有对方的全部；是将对方默默放在心底里怀念，而不是稀里糊涂地醉酒人生；爱一个人是无论对方做错什么事情，都会原谅他/她。呵，爱情这回事说来容易，但放在自己身上却依旧处理的一塌糊涂。

军训时读过黄晨手里好厚的一本李碧华，但现在全然忘了是哪一部

“也不是错，美丽的日子总是短暂的，永远在心头上的。”

香港娼妓史+推理小说。。。。

图书馆偶拾。很小的一本170的旧书。不算难看。对现代的那对男女的描写比电影要来的生动的多。但是，十二少和如花的故事，是真的靠那两位演员了，小说的文字是那么的苍白，读的每一个字都不能不去想那两位已故佳人的一颦一笑

不对我口味

高中读的，对我影响很大。

貌似那本价格是1.5元的

昨天回家，走错了路，前面是很黑的桥洞，忽的就想起如花，又怕又期待，终是调了头，仓皇跑出。。。

可怜之人必有可恨之处。他不过是退缩后悔了，你本应该想得到。太决绝的爱常会让人害怕不安。确是凄美绮丽，但那仅限于电影小说中。

喜马拉雅听书 还是需要眼睛看看的

还给你。我不再等。

我看的那个版本胭脂扣和生死桥在一起。书比电影好。然后那个比喻真让人心动，女人就像眼珠子。

胭脂扣：我从来没想到会是这样的结局。如花是一副世人应怜我的柔弱相，实是逆我者亡的金刚心。

又是一个因爱而生因爱而死的弱女子。若是没了爱，你可知道自己是谁？

若有所待便是人生，若有所憾也是人生。不仅人生是这样，连变作了鬼，也是有所待有所憾。

黄爷爷在课上讲到李碧华的胭脂扣，二十世纪香港文学。于是有找来哥哥和梅艳芳的电影版本看过。这次看书脑中不断浮现年轻的哥哥和美丽的梅艳芳。如今已是两人都香消玉殒，小说和电影却能一直流传。是关于爱情，关于妓女，关于变迁？五十年的旧时光，一个死去，一者偷生。电影最终让二人相见，却残酷异常。确是港人对变迁的感慨罢。

学校图书馆偶然看到，薄薄一本，看起来旧旧的。

真正有价值的地方在最后面的采访问答。

3块8

[胭脂扣 下载链接1](#)

书评

潜心拜读李碧华。

没抵住书名的诱惑，第一篇看的是《胭脂扣》。刚开第一页脑子里就蹦出个名字，亦舒？至少这一篇她们的语言实在太像了，完全是姐妹花。但看了第二篇《诱僧》，我就开始冷静下来对比二者的差异。如果李碧华是历史系学生，那么她一定名列前茅。后...

换些人演又如何 公子羽

你坐在沙发上，影碟机正读取着塘西风月缱绻不已的《胭脂扣》，色调依旧是鸦片般氤氲，轻浮得令人陶醉又捉摸不定……远远的你见一个人正在与梅艳芳饰演的如花款款对唱，此时，雕梁辉映着琼浆玉液，曲调帮衬着美景良宵。然后，镜...

《胭脂扣》除了《胭脂扣》之外还收集了《潘金莲之前世今生》和《满洲国妖艳——川岛芳子》，清一色奇女子主角：一个妓女，一个“淫妇”，一个魔女，情感光怪陆离，故事曲折离奇。李碧华让笔下的女人所处荒野中，孤立无援，而又使其借以攀援的男人如此不可靠，情的被否定，被...

看过胭脂扣。凄凄惶惶的永远是女人。想起一个女鬼复仇的故事。

片中男人在酒吧邂逅失恋女子。男人想迅速了结一夜欢情。女子却坚持问男人，他是否爱她。男人答，天亮之前我都会爱你。女子又说，那你能跟着我跳楼吗。男人笑答，可以。于是他们有了...

很多东西就是这样，未必亲自见识过，却能久久留在你的潜意识里挥之不去。以至于有一天你遇到了它，顷刻便似故人重逢一般，无论是书是人，都能大快朵颐、酣畅淋漓地阅读。李碧华就是这样的人，李碧华的书就是这样的书。一口气浏过她的“自白”，又读完《胭脂扣》和《青蛇》，悠...

书里面说到当年的电影《唐朝豪放女》，讲的是鱼玄机。鱼玄机先是爱恋老师温庭筠，后跟当年的状元郎李亿成亲，可惜李亿发妻不容鱼玄机，被送去咸宜观，出了家，最后写道：易求无价宝，难得有情郎。这话放在《胭脂扣》里真合适。
当年李亿对鱼玄机也是很好的，他们也是情投意...

电影把小说的双线简化成了单线，没有了男主袁永定和女鬼之间的暧昧不清，没有了他因自己不懂风情和浪漫而降服不了女友阿楚的烦恼，仅仅变成了一对相恋的男女，因被

一妓女与富家子殉情的故事而感动，一齐热心地帮她寻找情人的故事。够简单易懂。
所以我要讲的，主要是小说里...

依稀记得电影里，如花一小匙一小匙喂十二少吃鸦片，如食豆沙。两人相约同赴黄泉，也算是可歌可泣的一段爱情。看完电影思忖着如果十二少没有救回一条命，恐怕他们的故事便就有个完美的收梢了，人经不起考验，死过一次，不愿再死，虽贪生怕死，薄情寡性，却也人之常情。恨得无非...

这一版《胭脂扣》收录了三个故事——《胭脂扣》、《潘金莲之前世今生》和《满洲国妖艳——川岛芳子》，这三个女人都算不得正统，但都胜在有自己的傲骨，不管是为了爱情、为了仇恨还是为了复国，每个人都倾尽了所有，燃尽了生命之火也在所不惜。这就是女人，会为了心之所...

你有女友麼？不要让她读李碧华。
她会把女人教坏。因为她的人生目标就是“过上等生活，付中等劳力，享下等情欲”。
这样聪明狡黠的女人，简直是男人的大敌。
她写女人看破男人的诡计和无力。那种冷静透彻后的迎合跟随，对女人来说，也叫感情。
爱，不总是盲目的崇拜。她写潘...

书里未曾交代，最后的最后，她是否找到了他。
总之她就如她出现时那般悄无声息的消失了，消失在片场，消失在他吸食鸦片的时刻。
就连一直帮助她的永定都要再三确认这是否是真实的，因为一切都太过于不真实，太过于虚幻。故事起始于一个来登寻人启示的少女，古朴的穿着、一丝不...

谁都会变老。就象如花念念不忘的十二少，变成了七十六岁面目模糊的陈振邦，“他太老了，混在人丛，毫无特征，一眨眼便过去。”
唉，如花自然要不告而别了，那一场轰轰烈烈的殉情，美感荡然无存，只留下遗憾和讽刺——活在盲目虚幻的想象里，无休止夸大爱，没完没了唱一曲忧伤...

女人为了爱，执着一生。等待着等待着，心中的美好。期待总会让人看不清那残忍的现实，也许她也不愿看清，逃避是她唯一可以做的，一起死去是她心中的爱情花，相伴永远。
如花，没有力量去改变她的身份，但她在不断努力，忙碌着为了她的爱人。十二少，富家公子，失去背景的他...

想必十二少对如花还是很有几分真情的，若不然一个娇生惯养的公子哥儿何必放着满世的荣华和似锦的前程不顾去和一个阿姑演绎一场落魄的私奔。只是他撑不下去了，这个什么都不会做又什么都做不好的被伺候惯了的少爷离开了家族的荫蔽是无法生存的。贫贱夫妻百事哀，撂下面皮放下...

摘录。

活的四面楚歌三面受敌七上八下九死一生。是的，什么时候才可以一丝不挂？锁起一头心猿，关禁一匹意马。

这便是人生。即便使出浑身解数，结果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。这便是爱情。大概一千万人之中，才有一双梁...

“小生缪姓莲仙字，为忆多情妓女麦氏秋娟。……”这段粤曲“客途秋恨”，一想起来便想起如花——偏偏不是十二少，“客途秋恨”是借良人的口说出一段妓女多情的故事，也更显出了嫖客的薄幸——明明知道她的好，却又偏偏把伊抛。
李碧华文字上纠缠多年，写来写去也还是一...

在张国荣的身上，或是神情里，有一种味道，不是忧郁，不是哀愁，是一种迷离。淡得仿若隔世，浓得却又近若咫尺。

若两年前还会为他们选择生吞鸦片共赴黄泉而悲痛惋惜。现在，竟然对这样偏执和激烈的感情觉得难以承受，一个人能承受多少锥心的痛呢？或许就像一句歌词所唱：...

[胭脂扣](#) [下载链接1](#)