

老井



[老井_下载链接1](#)

著者:郑义

出版者:中原农民出版社

出版时间:1992年10月

装帧:平装

isbn:9787805383996

黄土高原的老井村祖祖辈辈打不出一眼甜水井，老年人把打井的希望寄托在年轻人身上。容貌俊秀的农村姑娘巧英，高考落第后只好回乡务农。她热恋著同村小伙子孙旺泉。两人有著向往山外世界的共同志向，他们在一起常常会憧憬著美好的未来。但事非人愿，万水爷为了给旺泉的弟弟旺才换娶亲的钱，硬要他做年轻寡妇喜凤的“倒插门”女婿。眼看著理想就要在眼前消失，两个倔强的年轻人巧英、旺泉决定离家出走，背叛这包办的婚姻。万水爷得知后大怒，砸锅摔罐，硬是将二人拦住了。

作者介绍:

郑义，1947年出生在四川省重庆市。10岁来到北京。1966年于北京清华附中高中毕业，1968年到山西太行山区插队6年，后又在吕梁山区煤矿当工人4年，1977年考入某大学中文系。1979年发表了第一篇短篇小说《枫》，即引起人们的注意。随后又陆续发表了《柳》、《凝结了的微笑》、《秋雨漫漫》，没有引起文坛的反响。1983年发表了中篇小说《远村》。作品以他生活过的太行山区为背景，描写了山区人民艰难、辛酸的生活，以及“左”的思潮给山区人民带来的灾难。出版后得到好评，获《中篇小说选刊》1984年度优秀小说奖。1985年，发表了中篇小说《老井》。后被改编为电影文学剧本，影片上映后，引起强烈反响。郑义现为中国作家协会会员，山西省文联委员，山

西省作家协会理事，《黄河》大型文学刊物副主编。后来流亡海外，成为持不同政见的知识分子。

目录:

[老井_下载链接1](#)

标签

郑义

中国文学

小说

当代小说

老井

经典

中国

当代文学

评论

我有书，北京的朋友可借，郑义是我高三最喜欢的作家啦，还有多多。感恩节前夕见到了同名牧师，忘了问他是不是就是那位隐居的作家了。

或许，文学的典型化原则亦如此。提炼不是澄清。文学应把一掬浮着草叶、羊粪蛋、泥沙的黄河水捧到人们的面前：别怕，尝尝吧，这就是生活！——作者自跋。读过这本书

的人太少，大概因为郑义被封杀，据说他有一个调查某地区“吃人”的长篇，隐隐地很有期待，虽怕是终身无缘。¹

我还疑心怎么《远村》、《古井》之后郑义小说创作就寥落了。原来是被封杀了。看完《古井》再看《远村》看到写水的句子都不禁要叫起来，“快来，快来，有水了！”根是脚下的乡土，是想逃离却深藏理想与生存的地方。

好累啊，中国人活得好累。还是不喜欢农村文学。

油滑的方言，八十年代的宏大叙事，持续至今的矛盾感。

远村 人民文学 86.2

台北海風出版社民國八十三年版，“海風文叢”5。

大概是大学时候，甚至更早，高中时候看过的小说，当时觉得这个小说非常好，这个作者只写过这么一个小说，之后就从这个世界上消失了，完全没有这个人的任何一点消息，非常诡异。当代文学史里边有对这个小说和这个作家的记述。

(15-08) 八四年的小说里看到“退耕还林”，感觉很穿越

太行山下。干旱，凿井，根

明明是魔幻现实主义，电影才是骗人的。

需要再版。

如果那井的结果与书上写的不同呢？（不是刻意拗口，只为了不剧透）

跌掉眼镜的神作。

杨万牛和叶叶，是真爱哎，我还蛮触动。

人性之丑恶

可与《人生》互文，但落脚故土，更深邃厚重。“井”本身就包含诸多隐喻，扎根深土，注视苍穹，立足现实，接续历史，蓄满神话和传说。人们借此存活，又被它吞噬，惨死井底，“坐井观天”的人在是否“背井离乡”的问题上徘徊又徘徊。这是让人又爱又恨的故土，在这里现代与传统的分野割裂了爱情，只好依赖血脉弥合情感，井水之下涌动着的是不死的血液。

太震撼了，也终于明白了电影里的一些因由。依稀明白了太行山人的坚韧。

实在《1985年中篇小说选
第一辑》里看的。二十年前看过这篇小说，当时并没有太大的感觉。主要是不喜欢小说的语言。另外也觉得故事不像是真的，好多情节像是作者自己发展出来的。现在看来，故事竟是出人意料的好。语言的问题可以原谅，毕竟内容才是最重要的。

郑义被破流亡在美国！

[老井_下载链接1](#)

书评

1985年，郑义的《老井》在当代杂志第二期上发表，这在当时的中国文坛引起很大轰动。

为了尽可能真实地还原缺水的实际情况，作者郑义和找水专家骑自行车沿着黄河走访了二十多个县，却发现缺水是整个黄土高原的普遍现象。循着干旱的足迹，人井水的矛盾愈发严重而复杂，此时此刻...

《老井》（郑义著·中原农民出版社1994年）

郑义笔下的乡村世界是一个封闭的空间在外来文化的影响下的嬗变与挣扎，在极朴实的叙述里揭示生存的本相。然而中原农民出版社的《老井》一书的封面却被涂抹成“半色情”的诱惑性宣传画，令人啼笑皆非也。严肃的创作内容被编套上“性味...

[老井 下载链接1](#)