

# 人与诗



[人与诗 下载链接1](#)

著者:卞之琳

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2007-04

装帧:平装

isbn:9787533637125

本书是卞之琳的一本诗论集，初版于1984年，收文22篇，约仅十一万多字，本版本删去了两三篇，增入后写的三十多篇，全书分三辑，第一辑以忆人为主，第二辑以评作品为主，第三辑以实践中探讨问题为主，但不能截然分开，各辑内涵随时都互有渗透处。

全书分三辑，第一辑作者述及师友，从朱光潜、闻一多、沈从文、梁宗岱、林徽因、叶公超、戴望舒、冯至、罗大冈、冼星海、周煦良、邵洵美、李健吾、吴世昌、师陀，到何其芳、方敬，以生年先后为序；第二辑论及诗文，从徐志摩、废名、冯至、吴兴华到古苍梧、江弱水；第三辑各篇则以写作先后为序。

作者介绍:

卞之琳（1910-2000.12.4）我国著名诗人、翻译家、文学研究家。曾用笔名季陵，祖籍江苏溧水，1910年生于江苏海门。1933年毕业于北平北京大学英文系，曾任北京大学西语系教授(1949-1952)现仍任中社科院文学所研究员(二级)享受终身制待遇；曾任国务院学位委员会第一、二届外国文学评议组成员；中国莎士比亚研究会副会长

; 历任中国作家协会理事，现任顾问；曾作客英国牛津(1947-1949)。抗日战争初年曾访问延安从事临时性教学工作、并访问太行山区前方、随军；回西南大后方后在昆明西南联大，任讲师，副教授，定级教授，1946复员至天津南开大学任职一年。解放后多次下乡生活与协助农村工作。

卞之琳一生翻译了大量世界名著，译著包括《莎士比亚悲剧四种》、《窄门》、《浪子回家集》、《紫罗兰姑娘》、《英国诗选》等。此外，他还创作了《雕虫纪历 1933—1958》、《十年诗草1930-1939》等诗作，以及《莎士比亚悲剧论痕》、《布莱希特戏剧印象记》等一批重要著作。2000年1月，卞之琳获得了首届“中国诗人奖——终生成就奖”。

目录：

[人与诗](#) [下载链接1](#)

## 标签

卞之琳

散文

文学

随笔

中国诗学

诗歌

文艺理论

诗歌史

## 评论

近读《读书》杂志上评论家新秀陈平原同志一篇《两脚踏东西文化》揄扬林语堂其人其文的见诸要目的文章，...就是谈林语堂早先允称出于民族自豪感，对外国人美化中国的好意而写出的英文小说名著多少学《红楼梦》写华丽家族的“Moment in Peking”，竟沿用抗战期间上海滩有人汉译书名《京华烟云》，现在人民文学出版社在内地出版台湾一位女译者的译本也沿用这个名字，不知道林语堂究竟还有点旧文学根柢，知道以四字文言作书名，应安排仄对称才好念，所以自译书名叫《瞬息京华》，仄仄平平，正好合适，而《京华烟云》，却是平平平平。2008年1月4日 上海图书馆。

3.5星。再次印证了好诗人不一定擅长写文章，第一辑回忆故友和第二辑评鉴作品，实在令人意兴索然。第三辑中探讨新诗格律的技术性问题倒是可以一读。原来江弱水的诗还有幸得到过卞之琳的点评和推荐。卞之琳说“19岁写诗，再成熟也并不稀奇”，想想自己也是直到19岁后，才写出些尚且能看的诗来。

这本书的第三辑详细介绍了“以顿应步”（是的，我没看到卞之琳本人使用“以顿代步”这个目前已经成为专用名词的说法）。作为诗人和翻译家，卞之琳对这个问题的讨论要比某些专业翻译家深刻的多了，例子丰富，论证虽然简单，但也不失严密，关键是指出了这种译法在中国文言律诗和欧洲格律诗之间的桥梁作用。显示了讨论者至少在诗歌方面学兼中西的视角，非常有启发性，不可不读。

卞之琳和废名都是北大外文系的学生，算是前后脚的校友。找到了一些零零星星的材料。

很真实，尽是些家长里短的琐碎

果然诗人不一定能写好文章。第一辑和第二辑实在难以卒读，只有第三辑勉强可读。

2017.6.14 晴

第一部分回忆录文笔寡淡弃，诗人写文不一定好

---

[人与诗 下载链接1](#)

## 书评

大学图书馆里有许多与本校历史有关的书，这便是其中一本。出于对在这个大学里呆过的人和那个年代的好奇，我借了一本。前半部分细细读了，后面便翻阅了一下。这本书的历史考据价值多于文学上的价值，内容多是卞之琳先生当时与文人们和他们的书之间发生的事。有人事纷争有...

---

[人与诗 下载链接1](#)