

《共产党宣言》的创作与思想



[《共产党宣言》的创作与思想_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787516119839

《<共产党宣言>的创作与思想：MEGA视野下的文本、文献研究》是中国社会科学院重

大课题A类项目“马克思主义与时俱进的思想源头——《马克思恩格斯全集》MEGA研究”的最终成果之一。本课题研究以《马克思恩格斯全集》历史考证版（MEGA1、MEGA2）和《马克思恩格斯全集》中文新版为基本研究对象。对《马克思恩格斯全集》（MEGA版）的形成历史、对马恩文本在中国的传播（翻译、出版）历史进行了梳理。并且以马恩文本（原文版、中文版）为基础，对马恩思想发展历程、核心内容、基本精神进行了深入、具体的分析和研究。

《〈共产党宣言〉的创作与思想：MEGA视野下的文本、文献研究》通过重回到《共产党宣言》“三个稿本”的创作历史中，借助于对文本、文献的文本解读和分析，综合全面、客观公正地探寻“三个稿本”的思想及其背后的思想家关系原貌。

作者介绍:

目录: 第一章 《共产党宣言》的创作及其创作过程中的文献学问题

第二节 《共产党宣言》创作的经过及其重要文献

一 《共产党宣言》创作的大致过程

二 《共产党宣言》“三个稿本”的MEGA收录情况

三 我们要重点研究哪些文献

第二节 《共产党宣言》创作史中的文献问题和理论问题

一 《共产主义信条草案》创作过程中的相关问题

二 《共产主义信条草案》、《共产主义原理》和《共产党宣言》的文本内容解读

三 文献之间的对比研究

四 《共产党宣言》创作史中的理论问题研究

五 《共产党宣言》创作史视阈下的马克思、恩格斯思想比较研究

六 对《共产党宣言》七篇序言的研究

第二章 《共产党宣言》创作史中重要文献的文本内容与解读

第一节 《共产主义信条草案》的文本内容和解读

一 《共产主义信条草案》和其“草稿”

二 《共产主义信条草案》的前六条问答从何而来

三 《共产主义信条草案》的文本内容

四 《共产主义信条草案》的“作者身份问题”

五 《共产主义信条草案》的根本性质

第二节 《共产主义原理》的文本内容和其创作过程中的相关问题

一 《共产主义原理》的文本内容

二 从“22条”到“25条”

三 《共产主义原理》和《共产主义信条草案》之间的关系

第三节 《共产党宣言》创作过程中的相关问题

一 从《共产主义原理》到《共产党宣言》

二 “《共产党宣言》—《共产主义原理》问题”

第三章

《共产主义信条草案》、《共产主义原理》和《共产党宣言》中的思想和理论问题研究

第一节 《共产主义信条草案》和《共产主义原理》中的思想和理论问题及其研究

一 废除的是“私有财产”，还是“私有制”？--不仅仅是一个出自翻译的问题

二 分工：阶级对立简单化的根源

三 无产阶级革命和无产阶级的解放

四 共产主义制度：“财产公有制”还是“共同联合体”？

第二节 《共产党宣言》中的思想和理论问题及其研究

一 改变财产的社会性质，使其“失掉它的阶级性质”

二

对资本主义社会中事物的改革态度：“Aufhebung” “Abschaffung” 等词汇的使用问题

三

分工：使人完全成为物的附属品

- 四 无产阶级革命：历史铁律和阶级使命
- 五 “工人没有祖国”：批判与展望
- 六 子革父命：资产阶级和无产阶级的历史命运
- 七 “论战语境”中的共产主义优越性
- 第三节 《共产党宣言》创作史视阈下的“马克思恩格斯关系”
 - 一 “三个稿本”背后的思想家：“异质”还是“同质”？
 - 二 “合作”的真实含义：互相补充，进而完整
- 第四章 对《共产党宣言》七篇序言的研究
 - 第一节 七篇序言创作的历史情境和传播情况背景
 - 第二节 《共产党宣言》七篇序言中的理论问题研究
 - 一 “恩格斯的笔迹”
 - 二 缘起《俄文版序言》的追问
 - 三 “贯穿《宣言》的基本思想”是否“贯穿”了《共产党宣言》的“基本思想”？
 - 第三节 七篇序言与《共产党宣言》正文的关系问题研究
 - 一 七篇序言对马克思主义的补充和丰富
 - 二 “七篇序言+正文” = “完整的《共产党宣言》”
- 参考文献
 - • • • • [\(收起\)](#)

[《共产党宣言》的创作与思想_下载链接1](#)

标签

马克思主义及其研究

文献研究

哲学

马克思主义哲学

马克思主义

社会科学

工具书

中国马克思主义及其研究

评论

好书

文献学对宣言的解读视角很特别。

[《共产党宣言》的创作与思想_下载链接1](#)

书评

[《共产党宣言》的创作与思想_下载链接1](#)