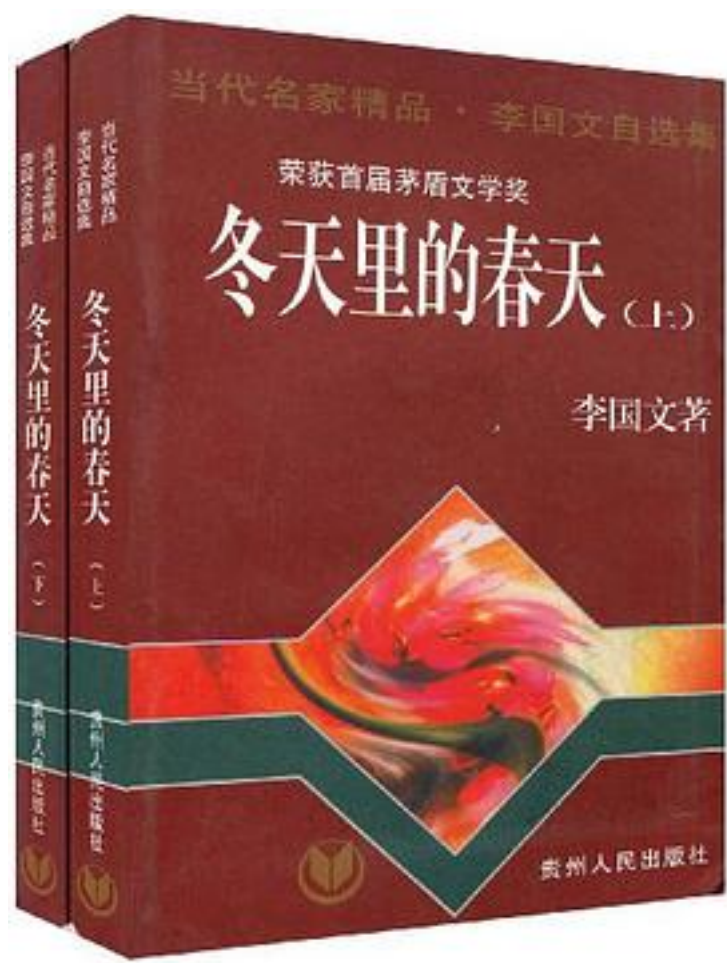


冬天里的春天



[冬天里的春天_下载链接1](#)

著者:李国文

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981-08-01

装帧:

isbn:

首届“茅盾文学奖”获奖作品，茅盾文学奖是中国作家协会主办的长篇小说奖，是中国文学界最高荣誉奖之一。李国文（1930—），当代著名作家。1981年出版了长篇小说《冬天里的春天》，

1982年获首届茅盾文学奖。之后，他又推出一部表现城市改革的长篇小说《花园街五号》，不久即被搬上银幕，受到社会的广泛关注。

《冬天里的春天》内容提要：这是一部最早在中国运用意识流技法创作的长篇小说。小说以某大型军工动力厂党委书记兼厂长于而龙重返阔别三十多年的故乡石湖，查找当年暗杀自己妻子芦花的凶手为线索，通过他三天两夜的经历、见闻和回忆，浓缩了他抗日战争、解放战争、建国后17年到“文革”和粉碎“四人帮”长达40年的斗争生活，着重描写了1937至1947年的游击队生活和十年动乱时期的斗争情景。作者借用了西方意识流的表现手法，以人物的心理活动来展开复杂的故事情节，小说时序颠倒，历史和现实穿插，情节扑朔迷离，跌宕起伏，万象纷呈而又主线分明。作品塑造的了各具特色的人物形象如于而龙、芦花、老林嫂、王维宇等，都性格鲜明，丰满生动。

作者介绍:

李国文，1930年出生于上海。念过戏剧学校当过文工团员，去过朝鲜战场，做过文艺编辑；1957年因写小说《改选》，还曾被划过“右派”。1979年又写小说《月食》，重新回到文坛，此后出版过长篇小说《冬天里的春天》、《花园街五号》、《危楼记事》和中短篇小说集《第一杯苦酒》、《没意思的故事》、《电梯谋杀案》、《涅槃》、《洁白的世界》，作品多次获奖。并著有《骂人的艺术》、《苦瓜苦瓜》、《寻找快乐》、《说三道四》、《淡之美》、《十字路口》、《红楼非梦》以及《重新评点》、《莎士比亚传》等书。曾任《小说选刊》主编，现为中国作家协会专业作家。

目录:

[冬天里的春天_下载链接1](#)

标签

茅盾文学奖

文学

李国文

中国

小说

人民文学

中国现当代文学

评论

伤痕文学代表作。伤痕文学经四项基本原则改造，放弃了“自由化歧途”，即丧失了批判现实主义的战斗力，且流毒至今。

那个时代的小说是值得一看的

我小心地轻叩，谨慎到近乎虔诚，以至于我已经忘记是在阅读。

篇幅宏伟，跌宕起伏。体现了我中华民族的脊梁为国家鞠躬尽瘁，死而后已。文中鲜活的人物历历在目接受生与死考验的于而龙，复仇之神的芦花，眼泪流干了的老林嫂，算不得好人坏人都耻与为伍的王伟宇。那是一个对于生者或者是者，都是严峻考验的念头啊！

[冬天里的春天_下载链接1](#)

书评

借用许子东的话:一个简单粗暴的判断这本书是纯文学还是通俗文学的方法，就是看小说中有没有好人和坏人，分不清好人坏人的，就是纯文学，好坏分明的，就是通俗文学。本书显然属于后者，从一开始就已经告诉读者于而龙是好人，王伟宇是坏人，而且两个人都是从头坏到尾，从头好到尾...

死是容易的，难得的是活下去。
书中的人物，是过于片面化了。坏的人，一坏到底；好的人，则忠贞不渝。然而作者富有感染力的语言，经历过风浪后写出的道理，却能让人想一直读下去。
如侦探小说一般，芦花的死的真相，是一条主线，但在探索谜底的时候，同时也展...

这是一本慢热型的书，越看到后面越好看，就在最高潮的时候，突然结束了…小说里从头到尾一直在用蒙太奇的艺术手法，小说故事情节的进展并不是按照时间顺序来描写，初看时还真有点不习惯。适合在悠闲的时候想打发时光时看，没有任何目的地去看，六十万字，八百多页，花了我八天时...

一开始读这本书的时候，很不习惯作者的写作风格，开始读起来比较吃力。不过我发现越看到后面越有吸引力。好喜欢书里面的芦花，虽然她在整本书里面都不算是活着的，但是她却活着书中所有人的心中。她从一个普通的渔家姑娘蜕变成一名真正的革命者，战神，老百姓心目中的英雄，她...

记得是上初中的时候看的这个小说 挺长的 当时看的晕头转向的 算是明白了 意识流这个语文课上学过的题材!

把我写在别处的关于这本书的一点评论贴到这里来，希望更多的人读这本书。

关于茅盾文学奖获奖作品，我读过以下一些： 《尘埃落定》 阿来 《白鹿原》(修订本) 陈忠实 ...

我喜欢这本书,但我还没有完全读完,因为是在学校图书馆里借的,后来毕业了没有机会读完,找了很久也没有找到.不过那本书确实值得一读.不知在哪里可以买到.甚是可惜!

想买的是巴金的春天里的秋天，一时错手点成李国文。
李国文的书从来不喜欢，巴金的就好，巴金的小说能把小学时期的我看哭，虽然那时候姐姐还处于多愁善感时期。所以，买书要看清楚。。。

[冬天里的春天_下载链接1](#)