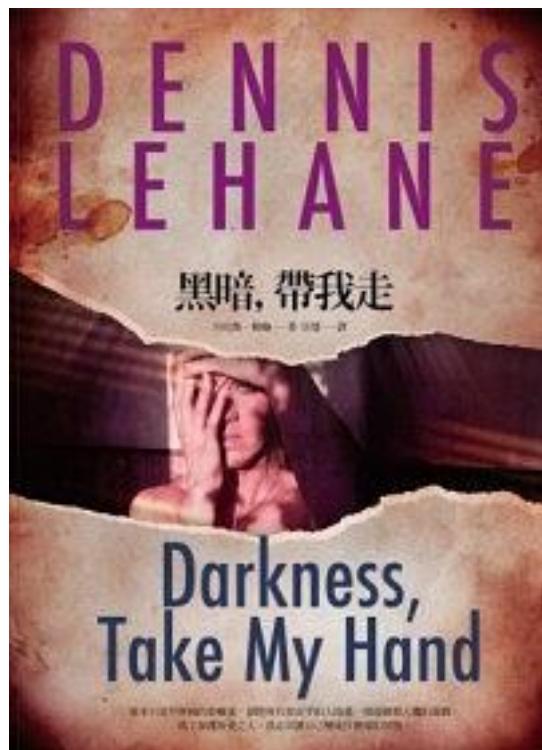


# 黑暗，帶我走



[黑暗，帶我走 下载链接1](#)

著者:丹尼斯. 勒翰

出版者:臉譜

出版时间:2007年06月03日

装帧:平裝 / 14.8\*21.0 cm / 普級 / 單色印刷 / 初版

isbn:9789867058867

《神祕河流》的作者丹尼斯. 勒翰，在出版 2001 年的《神祕河流》及 2003 年的《隔離島》兩本單集完結作品前，曾在上個世紀末的九〇年代，出版過五本系列作品；這個被稱為「Kenzie/Gennaro」的系列，以派崔克及安琪這對一男一女的偵探搭檔為主角、龍蛇雜處的波士頓大城為背景，敘述殘酷街區上的人性故事。《黑暗，帶我走》是這個系列的第二本。

派崔克與安琪的新委託人是一名聲譽卓著的波士頓精神科醫師。她無故被愛爾蘭黑幫惡意尋仇，驚恐度日，走投無路。這一對私家偵探深明一旦你得罪了黑幫份子，他們的報

復手段可以來得多麼的冷血可怕。

在多切斯特的藍領區出生長大的派屈克與安琪，本已慣見殘酷大街上人心黑暗的一面，可是就連他們也沒料到，一股邪惡至極的力量即將伺機出擊，大肆殺戮。埋藏多年的齷齪祕密終於紙包不住火，連串血腥命案將要伸出邪惡之手污染一切——也污染真相。

「深淵當中的獸類正在相互撕咬殘殺，它們的裝扮個個不同，但長相大同小異；當它們扭過頸子向我們凝視、伸著臂膀歡迎我們的時候，勒翰提醒我們，我們的另一隻手掌當中，還緊緊握著某種值得保護的笑容和溫柔——這是靈魂當中永遠不會幻化成獸的部份，這是當我們站在深淵邊緣凝視黑暗時，仍持續綻放著的，微小、但堅定的光亮。」

如此，當黑暗帶我們行走時，我們仍能在惡意肆流的人間，找到一種美麗的可能。」  
——臥斧

「不同凡響……變幻莫測……原創、魅惑、純粹的寫作聲音，使勒翰得以躋身於最前列的風格作家之列，為現代推理小說壇更添聲勢。」——《出版人週刊》

「在勒翰的小說裡，地域色彩不止是佈景裝飾而已，而是人物與情節的活泉源。犀利明快的對白與緊湊逼人的節奏使我們透不過氣來，但是最令人印象深刻的還是那憂時傷世、令人唏噓低徊的現世氣氛。」——《波士頓環球報》

「只花了兩本書的篇幅，丹尼斯·勒翰便成功占領了多切斯特的藍領近郊，將它確立為他的私家偵探小說新系列的書寫領土。那些奔波於卡爾尼醫院與黑寶石酒館之間、手腳長繭的打工族，不論其言談腔調或性格紋理，在他筆下皆入木三分，躍然紙上。」  
——《紐約時報書評》

「大師等級……有時寫實逼真，有時又熱鬧搞笑……如果勒翰先生在上一本書裡證明了他有風格，他在這本書裡則證明了他有內涵。」——《華盛頓時報》

作者介紹：

丹尼斯·勒翰

1966年出生於美國麻州多徹斯特，愛爾蘭裔，現居住在波士頓。八歲便立志成為專職作家，出道前為了磨練筆鋒、攢錢維生，曾當過心理諮詢師、侍者、代客停車小弟、禮車司機、卡車司機、書店門市人員等，以支持他邁向作家之路的心願。

1994年以小說《戰前酒》出道，創造了冷硬男女私探搭檔「派崔克/安琪」系列，黑色幽默的對話與深入家庭、暴力、童年創傷的題材引起書市極大回響，五年內拿下美國推理界夏姆斯、安東尼、貝瑞、戴利斯獎等多項重要大獎，外銷十多國版權，並以此系列在北美寫下一百三十萬、全球兩百四十萬冊的銷售成績。

《黑暗，帶我走》是「派崔克/安琪」系列作第二部。

勒翰真正打入主流文學界、登上巔峰的經典之作，是非系列作品《神秘河流》。小說受好萊塢名導克林伊斯威特青睞改拍成同名電影，獲奧斯卡六項提名、兩項得獎，單書全球銷售突破兩百五十萬，並促使迪士尼/Touchstone購得「派崔克/安琪」系列作《Gone, Baby, Gone》電影版權，將由班艾佛列克自編自導；獨立作《隔離島》亦將由《空軍一號》導演沃夫岡·彼德森執導。

目錄：

[黑暗，帶我走](#) [下载链接1](#)

标签

推理

美国

悬疑

黑暗夜

亲爱的小丑

美加文学

美加

外国文学

评论

[黑暗，帶我走](#) [下载链接1](#)

书评

在帕特里克与安琪私探双人组的故事里，或许第一本《战前酒》只是开胃菜，仿佛在提

醒你，在多切斯特这个普通的蓝领街区出现的人和事，只是给帕特里克与安琪提供展现身手的舞台。而这本《黑暗带我走》就是正餐，让你看清楚向邪恶追索的正义使者是如何完成自己的使命。作为系列小...

---

读侦探小说就像玩类似《恶魔城》这样的百分百补完游戏。从一开始的已知，延伸向茫茫的未知，再到最后的豁然开朗。《黑暗，带我走》是这样一个形式的集大成者。故事节奏紧凑，不拖泥带水，这大概是读多了布洛克的作品后，我最乐见的一种冷硬派小说了。老布笔下的马修系列，几...

---

这天，我差不多晚上十点半从一个聚会上回来，百无聊赖地倒在沙发上，脑中冒出的第一个念头，就是读完这本《黑暗，带我走》。于是我蜷缩在沙发上，翻开这本小说最后的80几页——也是最黑暗、最悲伤的80几页。

两个小时后，我翻过小说的最后一页，足足有60秒无法思考，任凭悲伤...

---

我读了任慧的译本，读的时候就感觉有些地方不到位，现在回过头去看原著，确实找到了一些错误。比如第一节：Usually in the middle of a New England October, a broken air conditioner wouldn't be a problem. A broken heater would.她译为：冷气机故障不会造成困饶，暖气...

---

很难想象到这种时候我用了不算太长的时间就看完了一本变态连环杀手残忍杀人的推理小说。看这本书真的很奇怪，因为在读到第一个人死之前我都不知道这是什么性质的书，单单因为它的名字我就买来放了很久。在这个时候看它让我想到唯一的好处就是，感谢上帝，最起码我还没有碰到变...

---

丹尼斯·勒翰的出道作战前酒初看时，基本没留下什么印象，甚至一度忘记读过这本书，后来读了神秘河，感觉蛮不错的，但真正带给我震撼并逐渐爱上勒翰小说的，就是这本黑暗，带我走，一个名字非常诗意但内容无比残酷的故事，诚如灰鹰在台版导读里所说，读时让人头皮发麻，犹如核弹炸过，纵使读...

---

最害怕的事不是知道真相，而是活在虚构的真相里。

我相信你是好人，所以你做什么我都不会去怀疑你。但是所有的疑点都指向你时，我却不会去打开真相。

如果你爸爸为了保护你而杀了人，你是会去告发他，还是闭上你的嘴保守这个秘密。留下来，当黑暗把你带走时，不要想着光明，它...

该怎么说呢？这是一本什么样的书？用什么字眼来形容它？它给我带来了什么？小说的情节如何发展？· · · · · 如果让我在读完这本书后回答我只能抱歉的摇摇头：对不起我无可奉告但有如果 你有足够的耐心我会和你风向一些其他的什么 或许你会感兴趣而且 和我投...

事实上，这本书在很大程度上还是利用了“性犯罪”来制造噱头的，这与人们对于连环杀手的认知及恶性犯罪案件的关注热点有很大关系。《黑暗，带我走》首先利用离奇、敏感的系列案件吸引读者，抽丝剥茧揭晓答案，在我看来，还是很精彩的。

当年从钱德勒第二本长篇《再见，吾爱》爱上他，今天又从《黑暗，带我走》爱上勒翰，都是大师手笔。

读了他的书，我发现一个有趣的现象，《战前酒》也好，《黑暗，带我走》也好，《圣洁之罪》也好，《再见宝贝，再见》《神秘河》也好，都无一例外的涉及到儿童性侵犯

真的没有传说中的那么神，好莱坞痕迹太重，主角搭档仍然走暧昧路线，男主的魅力一般，唯悬念的编织尚可，至于文笔，不知是否翻译的问题，实在不咋地。

东西方的文化中，对友情或许有不同的诠释，但有一点是相同的：为了朋友两肋插刀、舍生忘死的人，总能赢得朋友及世人的尊重。在《天龙八部》中，乔峰、段誉、虚竹三人在少林寺前身陷困境的情况下，还能坦然兄弟相认，此等气度绝对令人折服。而在《黑暗，带我走》这本书中，展现...

你必须坚持到151页的时候才能觉得这本书有点意思！151页之前基本上算是无聊！全书共422页，151页代表全书的 $\frac{3}{1}$ 。只要你熬过这 $\frac{3}{1}$ 你就能把全书看完！

除去前151页的话，此书比此系列的第一本《战前酒》要写的好！（此书是此系列的第二本）

---

[黑暗，帶我走](#) [下载链接1](#)