

李叔同谈艺



[李叔同谈艺_下载链接1](#)

著者:李叔同

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2007年7月

装帧:

isbn:9787561338759

目录

代序一·李叔同先生的文艺观——先器识而后文艺

代序二·近代艺术的先驱者李叔同

绘画谈

一、图画修得法

1. 图画之效力

2. 图画之种类

3. 自在画概说

二、中西绘画比较谈

三、石膏模型用法

1. 石膏模型为学图画者最良之范本

2. 收藏法

3. 教室之选定及室内之设备

4. 图画之材料

四、水彩画略论

1. 水彩画材料

2. 水彩画之临本

浅谈西画

缘起

一、文艺复兴时期欧洲绘画

1. 波提切利

2. 达·文西

3. 拉斐尔

4. 米开朗基罗

5. 弗朗索瓦·克鲁埃

二、17世纪欧洲绘画

1. 卡拉瓦乔

2. 鲁本斯
3. 伦勃朗
4. 委拉斯开兹
5. 维米尔

三、18世纪欧洲绘画

1. 亚森特·里戈
2. 弗朗索瓦·布歇
3. 夏尔丹
4. 弗拉格纳尔
5. 戈雅
6. 安格尔
7. 德拉克罗瓦
8. 米勒

浅谈国画

缘起

一、隋唐时期

1. 展子虔
2. 阎立本
3. 周昉
4. 李思训
5. 王维

.....

浅谈书法

谈写字的方法

浅谈篆刻

浅谈音乐

浅谈文学

关于弘一法师书法变化

弘一法师书法欣赏

作者介绍:

李叔同先生，即后来的一代法师，是第一个将西洋绘画、音乐、话剧、广告图案设计、现代木刻和西洋术史带回中国的控文艺驱者，也是最早采用“人体写生教学法”，首倡改良中国画的艺术教育家，同时亦是我国著名的书画家、书法家、金石篆刻家，其书法、篆刻作品享誉中国，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到先生的一幅字画为无尚荣耀。先生集诸多艺术门类大成于一身，登峰造极，空前绝后，并为世人留下了咀嚼不尽的精神财富。

目录:

[李叔同谈艺_下载链接1](#)

标签

李叔同

艺术

谈艺录

艺术理论

佛法艺术

中国

谈艺

佛

评论

P246，三处“华敢经”当为华严经之误。

谈了西洋画、国画、书法、金石。另收录部分演讲、为他人书所著序等等。为中国文艺开山之人。所谈不精，是初级教材。编写有些问题，多有重复冗余。原来《送别》亦是李先生填的词啊！

做人为先。

看过之后就想学写字了 我的一手烂字哦 是要好好练下了

整本书里，关于西方艺术的部分更像是入门概论，国画书法篆刻方面研究面更深。

很好的艺术入门书，内容的话更注重广博而不是精深。没有什么艰深的艺术理论，对于对艺术史已经有一定了解的人来说，这本书更大的价值体现在能对中国近代艺术的发展、对西洋艺术的引进融合过程有一个更直观的了解。

像教材

挺广但不深，其实没必要也无法样样精通

李叔同在俗时，于多个领域有所建树。本书所选文章涵盖书法、绘画、篆刻、音乐、文学等领域。其中书法、国画和篆刻的部分以时代为序，脉络较为清晰。

绘画方面收获不多，多为泛泛之谈。书法部分较有收获。但具体到某作者某字帖的谈论时，不够深入。总之，宽，不具体。

文艺先驱啊！！ 浅谈西画和浅谈国画那两部分很适合爸妈之类的看，可增加文艺修养哈哈。

扫盲读物~

先器識而後文藝／應使文藝以人傳，不可人以文藝傳。

略读~前面分门别类太精深，向弘一法师膜拜。中间浅谈西画部分，确实只是轻描淡写，另外，不是我傲娇，那些古典主义画风下的贵妇咋都是我这种腰身浑圆的体格？书中提供的国画典例色彩太压抑，书法部分最喜欢《孔子经》的字体，对颜柳欧瘦金体均无感。

后一半没看。

“士以致远者，当先器识而后文艺”。弘一大师的文艺观，让人仰慕。弘一谈了西洋画，国画，书法，音乐，篆刻的入门知识。主要看了前面二个部分，了解了些入门图画知识。遗憾的是，国画部分，印刷实在看不清楚。

叶圣陶曾言，我国人对人体模特写生，大概是李叔同先生最早。

很朴实 不做作

什么都有！真是什么都有！

、

[李叔同谈艺_下载链接1](#)

书评

五月风筝2008-09-27 12:43:20

有些仓促的读完这本书，只觉得意犹未尽。弘一法师的超凡的才华与高尚的道德品质，如悬于晴朗夜空的十五明月，完美而高洁得令人无法不高山仰止，景行行止。有时我常常会想，一个如此有才华的人，怎么会由翩翩公子一变为教师，二变为道人，

...

很长时间以来一谈到艺,都认为一定是精,绝之事,不然不能称之为艺.读了这本书,了解最初级的西洋画,知道中国画的发展,书法,篆刻等等,多了很多知识.收获更大的是多了很多感触,艺并不见得精绝,都是从最简单开始,到最后才变的生动,精神,习惯变成兴趣.

[李叔同谈艺_下载链接1](#)