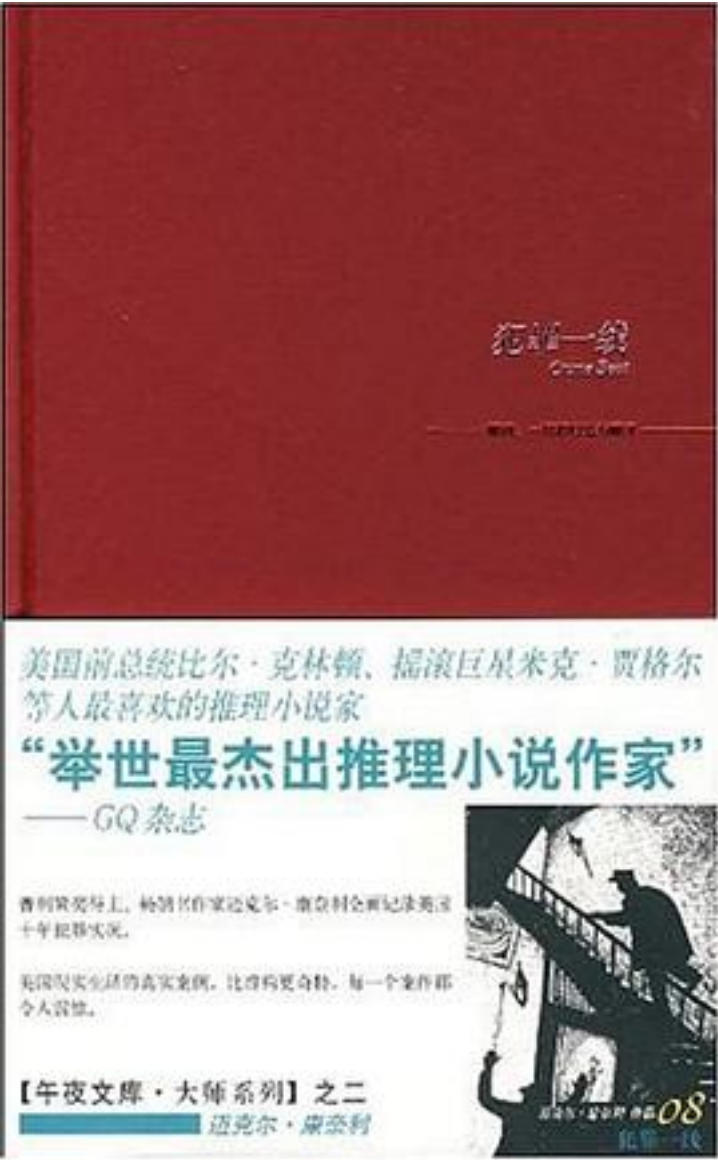


犯罪一线



[犯罪一线_下载链接1_](#)

著者:[美] 迈克尔·康奈利

出版者:新星出版社

出版时间:2007-6

装帧:硬皮本

isbn:9787802252998

本书收录了作者在洛杉矶当记者期间为《洛杉矶时报》、《太阳报》等各大报纸撰写的犯罪报道，涉及了十年中美国发生的重要案件。从警察、凶手和案件本身等不同角度入手，角度多样，报导真实。

作者介绍:

举世最杰出的推理小说作家

迈克尔·康奈利（Michael Connelly），1957年生于美国费城，在佛罗里达大学主修新闻学，毕业后在多家报纸当过记者，曾入围1986年普利策新闻奖。

自1992年凭借《黑色回声》获得爱伦·坡奖最佳处女作奖后，康奈利一发不可收拾，连续创作了以“哈里·博斯”主角的侦探小说十余部及其他几部非本系列小说等，每一部叫好又叫座，不仅销量奇佳，被改编为多部电影，而且还荣获爱伦·坡奖、安东尼奖，尼罗·伍尔芙奖、夏姆斯奖、马耳他之鹰奖等各大推理小说奖项。

康奈利熟谙犯罪心理学，又有丰富的犯罪新闻采访经验，因此写起侦探小说可谓驾轻就熟。在他的生花妙笔之下，每一景每一物都栩栩如生，对读者具有强烈的感染力，连前美国总统克林顿都是他的忠实读者。康奈利曾担任美国推理作家协会主席，其作品在全球有31种语言译本，是当代最著名的叫好又叫座的侦探推理小说家。

目录:

序：近观警察第一部分警察凶铃法外之地越界被起诉的警察死亡执行队小毛孩杀死警察第二部分凶手们逃窜中的凶手黑色假面跟踪者美国头号通缉犯杀妻犯枪法太糟的黑帮邪恶的一生第三部分案件无名墓双重人生女继承人之死好莱坞凶杀案家族高潮等待行李箱之曲未解之谜跋／一位隐身在记者里面的作家

· · · · · (收起)

[犯罪一线 下载链接1](#)

标签

迈克尔·康纳利

推理

午夜文库

纪实

美国

侦探

小说

迈克尔.康奈利

评论

其实没有看完，不想看了~

wow，我跟着警察队，我也能写。一开始不习惯，但后来发现我还是喜欢。有事实做根据写书真是好啊。

看很多人给低分，其实我觉得很多细节还是能见出后来小说的轨迹的，一个记者转写小说的历程，挺有意思。另外，米国的新闻业尊素发达捏，稿之可以介么写。

只能当做是报纸的集结版来看。还是长篇小说好看....

出名了之后这种都能结集出版呢，也可能和翻译有关，从这本书看是个挺一般的记者。

也许这些案子时间空间都距离更远，显得不那么精彩了。

作为康奈利的死忠粉 仍然要说 这本不够好看 不猎奇也不煽情 很难抓人眼球 但这种白描的手法 冷静克制 在细节处一击即中 这也恰是康奈利的可贵之处

不论是大名鼎鼎的菲利普马洛还是马修斯卡德，不论是雅贼伯纳德还是帕特里克与安琪的情侣搭档。在冷硬派推理小说的世界里，耳熟能详的主角们似乎清一色都是在体制外营生的私家侦探。哈利博斯是个例外，作者康奈利多年任职凶案记者，与一线上的警探和罪犯打交道。积累的素材是其他拍脑袋的作家所不能及的

康奈利记者的新闻报道集。和他的小说一样充满了平静的语感和感人细节。惯犯在中学的现身说法、女儿失踪的家庭对她们的回忆——就在这样的白描中，康奈利打动了某。虽然其实是张冠李戴的放在了哈里博斯系列里但还是值得看的——作为新闻作品。

纪实类的，还不错。

康奈利在午夜文库的8本书全部读完了

没多大意思。

实录什么的，就跟报纸上看的差不多，不过是多了些作者自身的叙述，看起来还是挺流畅的，就是没太多吸引我的东西罢了

纪实文学

這些犯罪報導跟小說有得一拼啊！！

瞬间，一间都归结为瞬间

相比较小说，这本纪实类的小册子读起来真的是有点无聊，警察的日常工作其实也没有文学作品里那么刺激有趣，多半也是这么的枯燥无味

记者的语言，简洁有余,悬念不足.

康纳利侦探小说系列的例外。作者写的一些犯罪新闻报道.

当然没有他的小说好看，但其中几个案子写得深一些，康奈利的味道马上就出来了。

[犯罪一线_下载链接1](#)

书评

[犯罪一线_下载链接1](#)