

# 多维视野



[多维视野\\_下载链接1](#)

著者:侯克明

出版者:中国电影出版社

出版时间:2007年5月第1版

装帧:平装

isbn:9787106026271

本书主要是由《北京电影学院学报》、北京电影学院《教学编译参考》上刊发的历年来

日本电影研究的相关译文分类汇编而成。本书内容分为创作综论和个案分析两部分,从多角度分析和探讨日本电影的发展,及日本最具代表性的电影人的影视创作特色、导演经历和作品介绍。

## 上篇 创作综论

### 一 80年代日本电影综述

### 二 90年代初日本电影年度总结

### 三 日本电影观赏:若干必须考虑的问题

### 四 日本新电影文化的迷思

### 五 为什么当今日本电影低空飞行

### 六 日本电影的新方向

### 七 关于日本动画片的思索与启示

### 八 暴力、动画片及其渊源

## 下篇 个案分析

### 一 小栗康平

### 二 中原俊

### 三 大森一树

### 四 北野武

### 五 竹中直人

### 六 森田芳光

### 七 金子修介

### 八 大林宣彦

### 九 铃木清顺

### 十 寺山修司

### 十一 黑泽清

### 十二 黑泽明

### 十三 大岛渚、熊井启、神山征二郎、岩井俊二等导演

作者介绍:

目录:

[多维视野\\_下载链接1](#)

标签

电影

日本

日本电影史

多维视野:当代日本电影研究

日本电影

当代日本电影研究

电影书

电影史

评论

大杂烩，翻译较差

-----  
一般般……

-----  
满客观的。。里面有一篇编剧与导演的论辩还挺精彩的~

-----  
看书一如既往的挑重点

-----  
作为资料看

-----  
各种文章翻译杂烩 有点老啊~

-----  
翻译是什么

-----  
粗略翻过，上半部分的创作综述价值不高，基本是90年代的电影作品串讲，只罗列，没评述，更不要期待理论高度的分析了。下半部分选取了日本代表性导演，基本是八十年代后半期出现的新一代导演，闲时可以当资料看看。ps  
:将八十年代作为日本电影新浪潮有失偏颇吧！八十年代后期出现的森田芳光、相米慎二、大林宣彦应该是新浪潮之后的一批新导演。

-----  
已购实体书

-----  
北京电影学院资料汇编，多是翻译日文文章。

-----  
这个翻译真是一言难尽，好多导演和片名写出来一时半会儿还理解不了说的是谁

-----  
[多维视野\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[多维视野\\_下载链接1](#)