

多维视野



[多维视野 下载链接1](#)

著者:侯克明

出版者:中国电影出版社

出版时间:2007年5月第1版

装帧:平装

isbn:9787106026271

本书主要是由《北京电影学院学报》、北京电影学院《教学编译参考》上刊发的历年来

日本电影研究的相关译文分类汇编而成。本书内容分为创作综论和个案分析两部分,从多角度分析和探讨日本电影的发展,及日本最具代表性的电影人的影视创作特色、导演经历和作品介绍。

上篇 创作综论

- 一 80年代日本电影综述
- 二 90年代初日本电影年度总结
- 三 日本电影观赏:若干必须考虑的问题
- 四 日本新电影文化的迷思
- 五 为什么当今日本电影低空飞行
- 六 日本电影的新方向
- 七 关于日本动画片的思索与启示
- 八 暴力、动画片及其渊源

下篇 个案分析

- 一 小栗康平
- 二 中原俊
- 三 大森一树
- 四 北野武
- 五 竹中直人
- 六 森田芳光
- 七 金子修介
- 八 大林宣彦
- 九 铃木清顺
- 十 寺山修司
- 十一 黑泽清
- 十二 黑泽明
- 十三 大岛渚、熊井启、神山征二郎、岩井俊二等导演

作者介绍:

目录:

[多维视野 下载链接1](#)

标签

电影

日本

日本电影史

多维视野:当代日本电影研究

日本电影

当代日本电影研究

电影书

电影史

评论

大杂烩，翻译较差

一般般……

满客观的。。里面有一篇编剧与导演的论辩还挺精彩的~

看书一如既往的挑重点

作为资料看

各种文章翻译杂烩 有点老啊~

翻译是什么

粗略翻过，上半部分的创作综述价值不高，基本是90年代的电影作品串讲，只罗列，没评述，更不要期待理论高度的分析了。下半部分选取了日本代表性导演，基本是八十年代后半期出现的新一代导演，闲时可以当资料看看。ps

将八十年代作为日本电影新浪潮有失偏颇吧！八十年代后期出现的森田芳光、相米慎二、大林宣彦应该是新浪潮之后的一批新导演。

已购实体书

北京电影学院的资料汇编，多是翻译日文文章。

这个翻译真是一言难尽，好多导演和片名写出来一时半会儿还理解不了说的是谁

[多维视野 下载链接1](#)

书评

[多维视野_下载链接1](#)