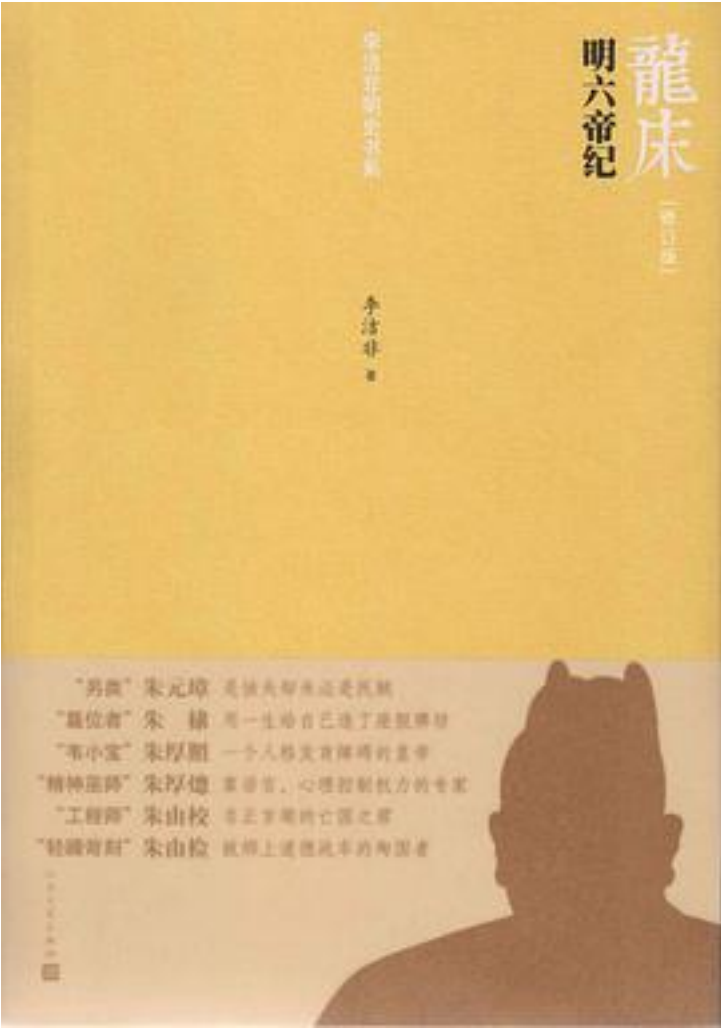


龙床



[龙床_下载链接1](#)

著者:李洁非

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-1-1

装帧:平装

isbn:9787020093496

《龙床：明六帝纪（修订版）》为明代的六个皇帝作传。分别是：“另类”朱元璋，是

独夫却不是民贼；篡位者朱棣，用一生给自己造了座假牌坊；“韦小宝”朱厚照，一个人格发育障碍的皇帝；朱厚熜，靠语言、心理控制权力的专家；朱由校，名正言顺的亡国之君；朱由检，被绑上道德战车的殉国者。

作者以大开大阖、跌宕起伏的笔墨，叙述这些皇帝平生中的典型事件与行为。从朱元璋到朱由检，六个皇帝个性奇崛，各有其独具特色的统治铁腕或人格痼疾；透过居于明朝三百年历史始与终的这六个人和在他们作用下，国家政治体制、政策措施的确立、实施及流变，作者清晰地描绘出明代并中国两千年以来帝制的内在肌理。

作者介绍:

李洁非，生于安徽合肥。毕业于复旦大学中文系，先后在新华社、中国艺术研究院、中国社会科学院供职。上世纪八十年代中期起从事当代文学批评，后转向专项研究，兼事小说、随笔和史传写作。

目录: 草莽之雄
说凤阳，道凤阳
此草寇，非彼草寇
苦皇帝
一朝权在手
揪出与打倒
冤魂缥缈
集权？极权？
文字狱背后的心态
“独夫”与“民贼”
伪君子
危机，并非巧合
殷红的血
燕王登基
“合法性”的梦魇
难得心安。
恶之花一：精神戕害
恶之花二：倚用宦官
恶之花三：国家恐怖主义
功欤？过欤？
道德化暴君
一不留神当了皇帝
朱厚照是谁
祖宗们
身世之谜与窝囊爸爸
如果天子是少年
政变
政变中的人物和余绪
豹房秘史
光荣与梦想
双“宝”合体
万岁，陛下
引子
从世子到帝君
“大礼”之议
“大礼议”看点
嘉靖与明代士风

严嵩的悲喜剧
死得其所
难兄难弟
1620年
沐猴而冠
客氏
魏忠贤
党祸。
尘埃落定
这个皇帝不享福
君臣之间
山穷水尽
两个叛投者
末日情景
崇祯的死；大结局
修订后记
· · · · · (收起)

[龙床_下载链接1](#)

标签

- 历史
- 明朝
- 李洁非
- 明史
- 中国历史
- 明清史研究
- 龙床
- 中国

评论

孔子作《春秋》而乱臣贼子惧，李洁非先生在书写历史的时候，有意无意间继承了这种传统，意欲凭一支秃笔，给恶者以鞭挞。这种写史的态度或许不够客观、理性，然而在史学诸流派中，窃以为却是不可或缺的。以一支史笔作历史良心的天平，更进一笔，就是以古人之事浇今人块垒了——给李洁非此书冠以“影射史学”之名，当不为过。在无言论自由的环境中，影射史学自有其功用，然而这种对于历史过于功利的态度，终究还是对历史本身有害的。人民文学出版社居然能出版如此大尺度的、明显影射当代中国的历史作品，殊觉意外。

很好看的通俗明帝王史，不是学术，没有学术问题的探讨，但绝无戏说，而且把大量学术成果叙述到书中。作者对国朝史特别是文革甚有体会，因此这本书也是毫无遮掩的影射史学。作者史笔通畅，但常常发一些民哲性质的议论，并未从历史中提炼出有价值的政治学或哲学思想，中文系的人谈史论政，大抵如是，我亦难免。

书中多借古喻今，虽极隐晦，实多愤世嫉俗；不人云亦云，但许多观点失之偏颇，如评成祖。实有自相矛盾而又不能自圆其说之处。

明朝的皇帝作为最后一个汉民族王朝的统治者，却呈现出了极为诡异的退步和不堪，仿佛历代最丑恶的特质都集中爆发了出来，崖山以后中华亡。后来的满清，亦能够在各项素质上力压朱明。但是明朝的国祚却很漫长，如此不堪的统治者和如此长的寿命让其成为了最耐人寻味的朝代。从另一个角度来看待这个王朝的统治者，也能发现更多有意思的细节和大胆的推测。

臆测缺乏实据，观点过于个人化，视野较窄

很不专业，文笔更是拖沓，装深沉

写得不错，有理有趣，很多观点也对我胃口，不过议论稍赘

此书也不知道是写历史还是借历史发表作者对当前政治格局的不满。老实说对现实的没

什么水平的纯吐槽网上到处都是，犯不着买一本这么厚的书来看。修史者，对人有意义者无非两种：一者发掘新的史实，一者从已有史实中归纳新的经验。前者以一些探究类的为主，后者典型如黄仁宇著作。

休憩106th，读前三十页后快速翻读而弃，这人是做到写如此厚的一本书又完完全全做到言之无物的

整本书情感宣泄多，妄言揣测多，对史料的分析简直没有，总是先有观点再有论证，为了自证，野史的段子也照搬不误，大失所望。

对嘉靖评价很高，朱棣这段再精简就更好了。

这本书应该取名叫明朝皇帝黑材料大全，脑补的太多了，材料也不加选择。坚持看完了嘉靖，实在HOLD不住了。真是浪费在亚马逊买电子书的钱。

中国式君主专制发展到明代可谓登峰造极，“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”王安石这句名言用在洪武、永乐、正德、嘉靖、天启、崇祯身上特别合适。天水一朝以士立国,优容士民以养士风,太祖立不杀士大夫及上书言事人誓碑,锻造出稳定有效的文官集团,得君行道成为中国读书人毕生追求。反观明代诸帝，从太祖成祖起折辱士大夫，摧残士风，信任阉寺，党社横行，言路不通，沽忠卖直沽名钓誉之徒近似攀比，士风又为之一变。甲申之变，戊卒一炬，社稷倾覆，半壁河山，拱手让人。靖康之变，康王南渡，尚有偏安之局，其亡也忽也。究其根本，士风沦丧，士之无耻，是为国耻。平时袖手谈风月,临事一死谢君王，也算是有气节，不战而逃望风而降，不胜枚举。国家养士两百年，何至于此？太祖难辞其咎，败局早已奠定。

有创见，但行文拖沓了一些。文字若能浓缩一半会更好。

预设观点，看得我人都不好了

书本身是中规中矩的四星，但是在现在群魔乱舞的明史中尤为难得的“正常”。同时，

这本书也是《野哭》和《黑洞》的答案，从朱元璋登基开始，就注定了永历被弓弦勒死，神州亡天下的结局。

不错。

作者在这部书中讲了明朝六位皇帝，作者力图找出明朝衰亡的根源，从开国皇帝朱元璋建立大明开始，朱元璋一手创立的帝国专制制度已给明朝埋下了灭亡的祸根。

作者虽然是有几分史料说几分话 但也时常陷入泛滥的个人价值判断

作者你这是多不喜欢朱棣啊！！！！哈哈哈哈哈

[龙床_下载链接1](#)

书评

强烈推荐李洁非的明史系列，注重剖析事物发展的深层次情感原因，将历史人物（事件）的矛盾性完美的包容在一起，好的史书让你看完觉得：不知这人好坏，不知这事是非，一言难尽。这就对了，这就是历史的价值，让你能客观公允的看到过往人物（事件）的两面性，洞悉其感性和理性的...

自从读完《明朝那些事儿》后，遇到跟明史相关的书籍就要上去凑凑。这本《龙床——明六帝纪》很符合我的胃口，从另外一个角度看看明朝具有代表性的六个皇帝：太祖朱元璋（洪武）、成祖朱棣（永乐）、武宗朱厚照（正德）、世宗朱厚璠（嘉靖）、熹宗朱由校（天启）和思宗朱由检（...

这本书，是我接触明史后比较有意思的书籍，想来是有缘分的。之前看过黄仁宇的《万历十五年》，蛮不错，后来看了电视剧《大明王朝1566》，发现电视剧太好看了，人物刻画的非常到位，由此对明朝的历史想从比较正式的层面了解更多了。当年明月的那

样的书籍，写法上还是通俗的，快...

主要记述了太祖朱元璋、成祖朱棣、武宗朱厚照、世宗朱厚璠、熙宗朱由校、思宗朱由检等六位大明王朝的“奇葩”皇帝，每个人的奇葩之处作者都从其性格和成长经历中找到了根源。

1.朱元璋大兴文字狱，源于他对自己社会底层出身的深切自卑。因为没有文化，所以觉得士大夫阶层的舞文...

明朝皇帝总像是一群模糊沓晃里的小角色，天朝常年的辫子戏不知比明廷戏多了多少倍，拍的烂了就拍穿越，王朝题材的滥了便拍感情戏，不眨眼就能对满清帝王朗朗上口的人比眨着眼背出明王朝帝王列表的人多得多得多，中国人有几个了解最后的汉人王朝的？一提明朝——昏君辈出...

看完明朝那些事这种小说类的写史书籍，再看龙床，才能明白原来历史并不是戏说，是真真切切的人性斗争。当权者为了维护权利，当政者是做事，还是做人，做人是做圣人还是奴才，在此书中写的明明白白，又想起王阳明书中的道理，天理即是人性！很好的书，建议大家看一下吧，六个皇...

本书共讲了明朝六个皇帝，洪武、永乐、正德、嘉靖、天启和崇祯。他们的事迹，已经比较熟悉了，但读李洁非的书，还是觉得有意思，甚至有种放不下的感觉，这除了历史本身的因素外，那就是作者的文笔，真是不错。

看其简介，复旦中文系，这不得不服。作者对历史的叙述，非常生动。...

很显然，读完全书后很确信，按照作者李洁非的想法，明朝的皇帝可能连一个好人都没有，少不得的伧俦巨憨。甚至至今仍在荼毒我们的一些病态社会行为，都是在那个时候就已经埋下了祸根，比如朱元璋的许多肃杀手段，以及对言论的钳制，或者嘉靖朝时对知识分子的羞辱，也终于让之后...

读历史是该先入微还是先概览？这不好说，因为不知道该怎么选，所以就信手拈来读，读完我得出一条结论：这是一本概览的书。

好吧，写完第一段准备提交，豆瓣说书评不能少于140个字，这算什么破规矩，可能官方想保证书评的质量吧，但为什么书评不能是画龙点睛的一笔呢？我自...

2016年3月20日，春分，路过神路街，驻足于神路街牌楼下。牌楼建于万历1607年，离1644/1645也不过是30多年的时间，距今已经过去了400多年的时间。向南看，原来笔直通往日坛祭坛的神路早就没有原来的模样，被朝阳区政府和日坛食街小吊梨汤给分割的面目全非。在周围钢筋水泥的丛林...

[龙床_下载链接1](#)