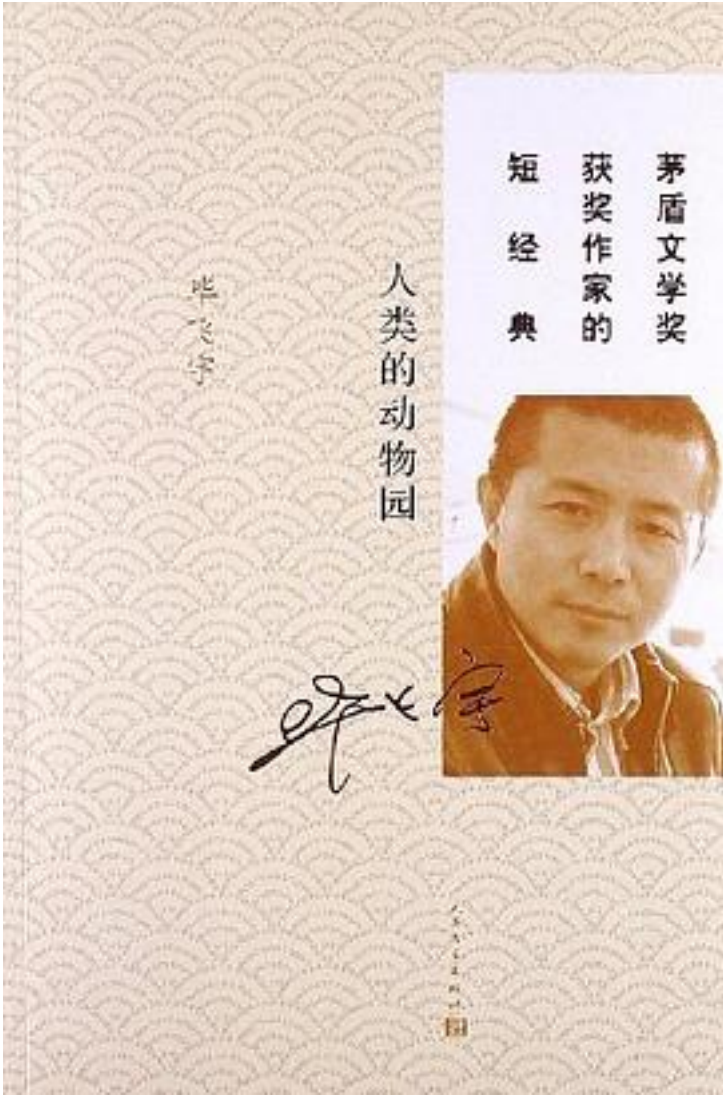


人类的动物园



[人类的动物园_下载链接1](#)

著者:毕飞宇

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-2

装帧:

isbn:9787020095957

《茅盾文学奖获奖作家的短经典:人类的动物园》主要包括：青衣、雨天的棉花糖、哺乳期的女人、是谁在深夜说话、地球上的王家庄、祖宗、相爱的日子、怀念妹妹小青、生活在天上、人类的动物园、那个男孩是我、永别了，弹弓、我所接受的语文教育等。

作者介绍:

目录: 青衣
雨天的棉花糖
哺乳期的女人
是谁在深夜说话
地球上的王家庄
祖宗
相爱的日子
怀念妹妹小青
生活在天上
人类的动物园
那个男孩是我
永别了，弹弓
我所接受的语文教育
写满字的空间是美丽的
听老太太聊天
我描写过的女人们
2008读《德伯家的苔丝》
文人的青春，文人的病
记忆是不可靠的
作家身份、普世价值与喇叭裤
《推拿》的一点题外话
．．．．．(收起)

[人类的动物园_下载链接1](#)

标签

毕飞宇

短篇小说

中国文学

小说

中国

短篇集

杂文集

当代小说

评论

短篇能写成这样不错了。四星半吧。

哇 在毕飞宇的小说里仿佛看到了男版的严歌苓和张爱玲。

“等级，往往意味着秩序”

散文随笔照样精彩，毕老师的语言，不论写什么，都很合我的口味，就像一个厨子，懂得我的胃口，做了什么菜，我都喜欢吃。现在迫不及待的就是即将出版的《写满字的空间》。

对《雨天的棉花糖》印象很深。全知叙事和限制叙事的参杂，形成故事丰富而凌乱的层次感，叙事的破碎正好映射红豆内心世界的崩溃，很有技巧。

作品质量参差不齐，但后面毕飞宇先生的对自己的一些叙述对了解他的创作思想和精神还是很有用的，尤其是他对自我的剖析和坦白，醍醐灌顶！

短篇不及迟子建，说话像余华，坦诚、直接、天真。《青衣》像鲁敏的一些作品，《哺乳期的女人》《相爱的日子》和《怀念妹妹小青》，较一般。

印象最深的是《祖宗》，父亲惧的是生，百岁了，那口牙还在，是会成精的。妻子惧的是死。敲掉牙齿那儿简直心惊胆寒，很像以前看《狂人日记》那会儿的感觉，好怕啊，那些根本就不是人！不喜欢讲动物园的，本身就很讨厌动物园，又把人类那套安在动物上，最烦了！

不错，看了前几篇，还不错，感觉电视剧改编的也非常好。看了《青衣》《雨天的棉花糖》《哺乳期的女人》《相爱的日子》，没有看完

abbey那借的，作者扬大毕业。当初一篇阅读《地球上的王家庄》挺惊艳，但看了本小集子觉得也不过如此，不很喜欢他的文风。推荐《祖宗》、《文人的青春，文人的病》。另，第二篇唤作《雨天的棉花糖》实在有些矫情，还不如直接叫《红豆》。

还是挺喜欢毕飞宇的文字。

不讨厌毕飞宇，但是也不喜欢。看了一些他比较有口碑的作品，感觉读起来特别累，私以为他不是个天赋型作者，但他一定是很努力的那种。总感觉他的文字匠气很重，怎么说呢，感觉是上语文课的风格，写作技巧感很强。这本里面，甚至是我看过的他所有作品中，红豆最让我喜欢，虽然它的题目emmm

道不同，不相为谋。

其实就是他的作品合集，好几个之前已经看过。喜欢乡村故事。

毕飞宇！太有趣了，思想有深度表达得也通俗易懂，不愧是女神的男神！书看了一遍，但是摘抄还远远没做完。不急XD

喜欢！文字很对胃口，生动又直接、反讽却幽默，善于观察女性，或者说站在女性的视角感受这个世界，前半部看得很过瘾，筱燕秋、红豆、慧嫂几个人物印象深刻。后半部越写越短，但具有现实主义意义，值得反思

46《人类的动物园》毕飞宇真是当代当中十分钟爱的。
一个欣赏女性、怜悯女性、敬佩女性的公知，不做作，不啰嗦。
大概除了莫言和贾平凹，最爱的就是他了吧。
《青衣》曾经看过几集电视剧，改编的太离谱，毕竟这样的小说，是拍不出来的。那种人性的歪扭挣扎，是无法通过影视拍出来的吧大概。拍出来了，或许也只能作为小众作品。筱燕秋啊筱燕秋，为什么你要叫做筱燕秋。
红豆、青妹妹这几篇很是喜欢，后面的一些随笔，也很爱。
毕飞宇，是个有烟火气的作家。爱了。

2016.12.14

一般吧。

很顺畅。青衣和先前看的短片情节相差挺大的。喜欢《雨天的棉花糖》开头引的诗句：我不能做/我想做的/我不去做/我不想做的/二者当然不一样/但这是我能做的最好的

[人类的动物园 下载链接1](#)

书评

[人类的动物园 下载链接1](#)