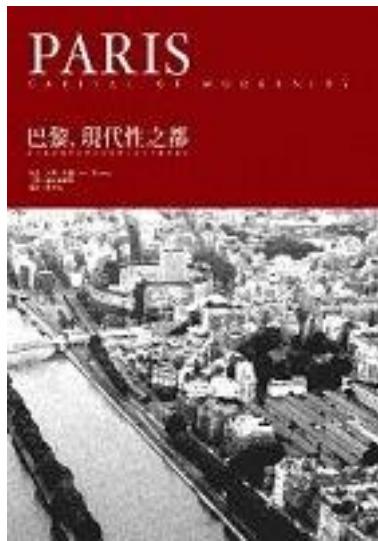


巴黎，现代性之都



[巴黎，现代性之都 下载链接1](#)

著者:大卫.哈维

出版者:群学出版

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9789868298248

巴黎一直是世界上最有影響力的城市，迄今魅力不減反增，但它卻是在「第二帝國」時期，才翻身成為我們今日所知的現代性樣板。在一八四八到一八七一年兩次失敗的革命之間，巴黎經歷了一場驚人的轉變，俗稱「巴黎大改造」。奧斯曼男爵，傳奇的巴黎首長，一手打造巴黎的外觀，以今日巴黎四處可見的林蔭大道，取代了昔日的中世紀地圖，巴黎才變成今日如夢如幻的巴黎。這段期間也興起了以高級金融為主體的新資本主義形式，以及現代的大眾消費文化。城市外貌及社會景觀的遽變，帶來嶄新的現代主義文化，同時也脅迫巴黎沿著階級的界線斷裂，結果是一八七一年巴黎公社的興起，以及隨後的血腥鎮壓。

巴黎為何成為巴黎？哈維的全景式觀照與戲劇式的敘述，使得閱讀本書一直充滿著張力。本書與卡爾.休斯克《世紀末的維也納》，允為研究現代都市興起的兩大歷史傑作。

作者簡介 大衛. 哈維David Harvey

世界知名的批判性知識分子。他有十本作品，包括《後現代性的狀況》（The Condition of Postmodernity）、《社會正義與城市》（Social Justice and the City）、《資本的空間》（Spaces of Capital）、「《資本的限制》（The Limits to

Capital) 與《新帝國主義》(The New Imperialism)。之前多年任教於約翰?霍普金斯大學與牛津大學，現任教於紐約市立大學研究中心(CUNY Graduate Center)與倫敦經濟學院(London School of Economics)。譯者簡介黃煜文
1974年生，台灣大學歷史學碩士，現為專職譯者，譯著甚豐。
重要譯作有《論歷史》、《世紀末的維也納》、《肉體與石頭》、《孩子的歷史》(以上為麥田出版)；《錯的是我們，不是我：家暴的動力關係》、《懲罰與現代社會》、《你的權利從哪裡來？》(以上為商周出版)。

作者介紹：

作者簡介

大衛·哈維 David Harvey

世界知名的批判性知識分子。他有十本作品，包括《後現代性的狀況》(The Condition of Postmodernity)、《社會正義與城市》(Social Justice and the City)、《資本的空間》(Spaces of Capital)、《資本的限制》(The Limits to Capital)與《新帝國主義》(The New Imperialism)。之前多年任教於約翰?霍普金斯大學與牛津大學，現任教於紐約市立大學研究中心(CUNY Graduate Center)與倫敦經濟學院(London School of Economics)。

譯者簡介

黃煜文

1974年生，台灣大學歷史學碩士，現為專職譯者，譯著甚豐。

重要譯作有《論歷史》、《世紀末的維也納》、《肉體與石頭》、《孩子的歷史》(以上為麥田出版)；《錯的是我們，不是我：家暴的動力關係》、《懲罰與現代社會》、《你的權利從哪裡來？》(以上為商周出版)。

目錄: 導論：與過去決裂的現代性

第一部分 表述：巴黎 1830 - 1848

第一章 現代性的神話：巴爾札克的巴黎

第二章 夢想身體政治：革命政治學與烏托邦構想，1830 - 1848

第二部分 物質化：巴黎 1848 - 1870

第三章 序幕

第四章 空間關係的組織

第五章 金錢、信貸與金融

第六章 租金與地主

第七章 國家

第八章 抽象與具體的勞動

第九章 勞動力的買賣

第十章 婦女的狀況

第十一章 勞動力的再生產

第十二章 消費者主義、景觀與休閒

第十三章 共同體與階級

第十四章 自然關係

第十五章 科學與情感，現代性與傳統

第十六章 說詞與表述

第十七章 都市轉變的地緣政治

第三部分 尾聲

第十八章 建造聖心堂

注釋

參考書目

謝辭以及提供圖文的單位與人士致謝表

索引

• • • • • (收起)

[巴黎，现代性之都](#) [下载链接1](#)

标签

城市

巴黎

现代性

David_Harvey

文化研究

空间

社会学

社会

评论

哈维的这本书史料与观念并重，值得推荐。

David Harvey和黃煜文真是品質保證

凝结的现代性与琥珀中的巴黎

书挺好的但其实早知道有简体版出了就不买繁体版的了。。。

大二下天天走两站地非要去星巴克读书的傻乐时光

常读常新系列

当时读的是这个版本

政治经济决定空间的生产和形式

[巴黎，现代性之都 下载链接1](#)

书评

一直没时间写点东西反驳大卫哈维。只能先简单列出观点，算个不成形的草稿：
《巴黎：现代性之都的诞生》在建设专业学科内的名声很大，但从元理论的视角来看，此书颇具误导性。
最主要的误导，就是作者用“现代性”一词，故意混淆了威权统治下的资本积累、利益集团勾结，与古...

(一) 问题

阅读巴黎城记首要的目的，是试图发现奥斯曼手术刀的秘密。奥斯曼建设和规划了伟大的巴黎城，在他主政的17年时间里，他使巴黎天翻地覆成为西方现代世界以来的第一名城。但把整本书翻下来，我们可以发现奥斯曼的规划路径就是现在中国大部分城市规划和建设的主流路径，…

《巴黎城记》展示了哈维的城市研究方法的独特性：一方面，把历史唯物主义的引入其地理学之中，在现代城市研究中把握历史检视与空间关照的双重视域，以改变列斐伏尔研究中的“空间拜物教”的倾向；另方面，在对现代城市发展演变研究中更加注重政治经济学的实证方法，以弥…

对城市更新和变迁的研究是地理学上一个非常受欢迎的课题^[^1]。从20世纪30年代起，当地理学研究者们刚注意到这个问题时，它们就有意识地将城市人口、布局、风貌和景观的变化，这些可以直接观察到的地理过程，放到相对较为抽象的彼时彼地的政策法令，经济结构和活动，阶层构成等…

大卫·哈维的《巴黎城记：现代性之都的诞生》中文版一书有35万字，厚达400页之巨，按照我十几本书同时阅读的习惯，要把这本书读完，最快估计也要一个月。因为方便，也是必须，先读的是封底上的四段推介文字和书中的两篇序。封底四段推介文字中唐晓峰和汪民安写的摘自本书的两…

第十二章 消费主义、景观和休闲 拿破仑第三帝国时期，空间作为：

(1) 政治景观，目的在于展示帝国权力。宫廷典礼、婚礼、外使来访，这些都是营造景观以宣扬帝国权力的大好机会。 (2) 消费景观。以百货公司和橱窗展示为代表。
(3) 政治反对景观。随着帝国衰微，人们开始越…

在波德莱尔和本雅明关于巴黎现代性的精彩论述之后，哈维接着谈巴黎的现代性就没有退路。在占有丰富资料以及大量理论基础上，哈维可以通过后的优势极大地扩充了现代性的内容。这本书的核心价值是哈维从各种方面阐述巴黎在第二帝国所呈现的多重现代

性表象，并阐述这些现代性后面...

《巴黎城记》这本书提供了一种快速阅读模式。

作者哈维采用了19世纪法国著名版画家杜米埃的大量版画作品，来伴随大量的理论文字，让坚硬的著作变得令人亲近。

奥诺雷·杜米埃，生于1808，卒于1879，正是这段时间，诞生了巴黎这座“现代性”之都。杜米埃，就像一个当代的社会摄...

因为学而优难得打七五折，咬牙买了这本书。看着这本书

脑袋里闪现的却是亨利·列斐尔的《空间的生产》当政治参与者只有国家的时候

社会隐退了 对话无法形成剩下的会是什么 巴黎的形成

那是因为他们有阶级共同体和共同体阶级

- 對一切歷史的認識太少，只是囫圇吞棗式的帶過了。 -

書中的很多'城市改造/發展'方程式，好像十分熟悉。也許當年在巴黎很'革命性'的創造，
今時今日已風行全球。 - 書中很多分析城市的視覺仍然很有意思，
包括階級認同與社區認同的關係/分別，包括城市與「大自然」的關係，包...

以为是本建筑与城市规划的书，就买下来看，结果是讲政治历史的，政治历史也可以很有趣，可是总有一种让我很不舒服东西时时在阻碍我获得阅读的快感，回头一看作者简历，哟，原来是马克思主义者哟，难怪整本书都是让我起鸡皮疙瘩的阶级斗争词汇。不过我准备硬着头皮把它读下去。

【创造性破坏】 “创造性破坏”是由美籍奥地利经济学家约瑟夫·熊彼特 (Joseph Alois Schumpeter, 1883-1950) 提出的概念。熊彼特借用生物学术语认为，资本主义市场的开拓及产业变革，就是“不断地从内部使这个经济结构革命化，不断地破坏旧结构，不断地创造新结构。这 ...

[巴黎，现代性之都 下载链接1](#)