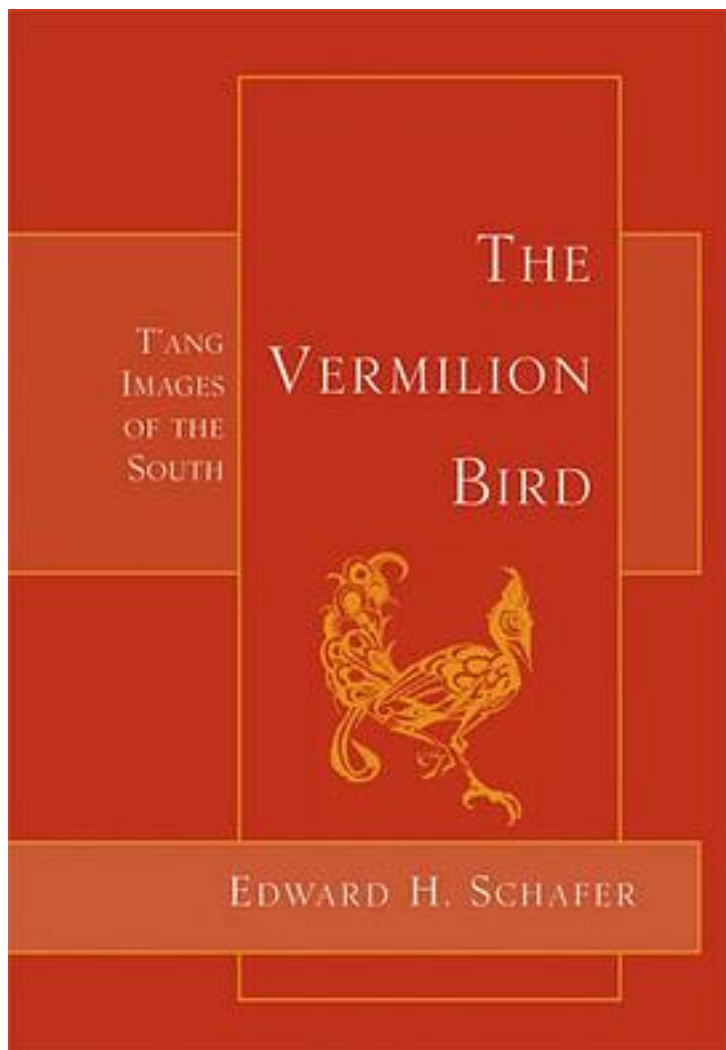


# The Vermilion Bird



[The Vermilion Bird\\_ 下载链接1](#)

著者:Edward H. Schafer

出版者:University of California Press

出版时间:1985-9-6

装帧:Paperback

isbn:9780520054639

In the seventh century the great T'ang nation was obliged to reconquer the southernmost portion of what had been considered Chinese territory for many centuries, a region today corresponding roughly with northern Vietnam and the Chinese provinces of Guangxi and Guangdong. The Vermilion Bird attempts to recover the actual character of the monsoon realms of T'ang—a scattering of palisaded garrisons, isolated monasteries, and commercial towns, all surrounded by dark, haunted woods. Professor Schafer examines the thoughts, emotions, imaginations, and daily lives of the men of that era, through the medium of their literature, for evidence of the changes inspired by this new environment, and especially for signs of the transformation of the ancient symbol of the South, the sacred vermilion bird. The Journal of Asian Studies called this book: A work of immense and devoted scholarship, a mine of fascinating information, a delight to read, and an indispensable work of reference on Medieval China.

作者介绍:

薛爱华 (Edward Hetzel Schafer, 1913—1991, 旧译爱德华·谢弗)，美国著名汉学家和语言学家，二十世纪下半叶美国唐代研究乃至整个西方唐代研究的领军人物。1938年获柏克莱加州大学学士学位，攻读人类学；1947年获哈佛大学东方语言学博士学位。之后一直任教于柏克莱加州大学，直至1984年退休。曾出任美国东方学会会长，并长期主编《美国东方学会会刊》(JAOS)。

薛爱华深受传统欧洲汉学影响，重视历史语言文献的研究（精通十几种古今语言），加之他在民族学、民俗学和人类学方面的丰厚学养，使他的中国中古研究呈现出开阔的视野与多视角融合的特点。他的主要研究领域在中外史学界均享有盛誉，如：唐代的社会文化史，尤其是物质文化（名物）研究、唐代的外来文明、中原汉文化与周边民族文化的融合、道教与文学的关系，尤其是唐诗与道教在唐代文化中的作用等等。

专著十数种，代表作有：《闽帝国》（1954），《杜绶<云林石谱>简释》（1961），《撒马尔罕的金桃：唐代舶来品研究》（1963），《朱雀：唐代的南方意象》（1967），《古代中国》（1967），《珠崖：早期的海南岛》（1970），《神女：唐代文学中的龙女与雨女》（1973），《步虚：唐代对星空的探讨》（1977），《唐代的茅山》（1980），《时间之海上的幻景：曹唐的道教诗歌》（1985）等。

目录:

[The Vermilion Bird\\_下载链接1](#)

标签

历史

薛爱华

隋唐

Shafer

Edward\_H.\_Schafer

道教

神

朱雀

评论

越来越佩服薛爱华

-----  
汉学书里的最爱。作者对诗歌意象的运用，实在令人叹为观止。

-----  
[The Vermilion Bird 下载链接1](#)

书评

（1）张祜《鹦鹉》 栖栖南越鸟，色丽思沈淫。暮隔碧云海，春依红树林。  
雕笼悲敛翅，画阁岂关心。无事能言语，人闻怨恨深。（2）张籍《送南迁客》  
去去远迁客，瘴中衰病身。青山无限路，白首不归人。  
海国战骑象，蛮州市用银。一家分几处，谁见日南春。（3）元稹《送崔侍御...

-----  
如果引用“核心区”理论来审视地广万里的唐王朝，那么  
“鸟飞犹是半年程”的岭南道无论从哪个方面衡量，都绝对是这个地方统治效能并不算  
太强的帝国的边缘区。囊括相当于今日两广、海南及越南北部的辽阔的热带世界的岭南

道，其下辖的 74 州被划分给强大的岭南节度使以及相对弱...

要是之前看李珣的南乡子，可能觉得也就是花间月下的小品，文笔算是清逸洒落，但与擅长引经据典的历代菁英诗人相比也没有过人之处，总之一定完全不知道珍贵在哪里。但从头到尾读过朱雀，南乡子的好处就真切了，其实它才是硕果仅存的第一手的南方风物志，只不过写过就丢在那里没...

- 1.本书讲南北方文化的融合以及南方各文化意象对北方文化的冲击交融。
- 2.在南方还是“蛮荒之地”的时候，没有经过太多流血，北人统治了南方，传入了北方文化。
- 3.中国各大文人、政客因为这样那样的原因贬官来到南方。南方的新奇激发了文人创作灵感，产生优秀文学作品。传回北方...

1  
中国古称“越”的地域，一直都是长江下游那片因为西施而出名的传奇国度，故事里两国有用不完的权谋和打不完战争，越女新妆出镜心，一曲菱歌敌万金。而《朱雀》将越赋予了南方的意向，在刚硬，正统，干燥的黄河流域以南，或者更南，还有中原人甚少了解，或者不愿主动了解的...

得到听书:  
薛爱华认为，至少有以下五个方面的“南方意象”，对唐代中国文化的发展，产生了重要影响，分别是：南方女子、南方的珍禽异兽、南方的植物、南方的矿物质，以及南方本土的精灵神怪传说。下面，我们也逐一来看看这五大要素。  
首先说南方女子，这里我们要先澄清一下，这...

读完《朱雀》，旁观者薛爱华看得很用情。在罗列南方意象的同时，他看到了语言和文学传统的固执或偏执，也看到一些可喜却少得可怜的改观。可惜，他对这些现象的分析，只能限定在中古时期的既有传统中，这样的思考和寻找当然会有大麻烦——还是要熟知中国的巫史传统。因为生疏，...

一本很有意思的书。外国人研究中国历史的视角和中国人很不一样。出于两千年正史的影响，中国人有些过于中规中矩了啊。看起来太多史书中有待发现的宝藏还是数不胜数

滴。。。。。。。。 哼！ 要多少字才可以啊？

-----  
[The Vermilion Bird\\_下载链接1](#)