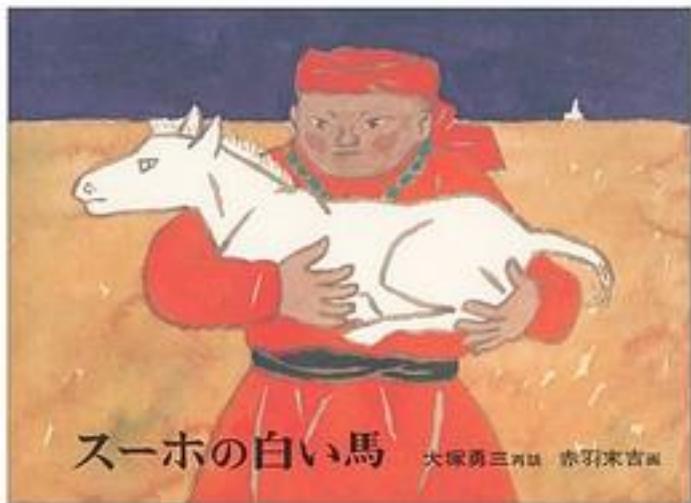


スーホの白い馬/苏赫的白马



[スーホの白い馬/苏赫的白马 下载链接1](#)

著者:大塚勇三 改編

出版者:福音館書店

出版时间:1967-10

装帧:

isbn:9784834001129

作者介绍:

[日]赤羽末吉

1910年生于日本东京。年轻时曾在中国东北和内蒙生活过多年，五十岁时出版了第一本绘本《地藏菩萨》，此后凭借雄厚的实力成为日本如日中天的绘本大师。赤羽末吉是亚洲第一位国际安徒生奖画家奖得主，曾经获得过日本产经儿童出版文化奖、讲谈社出版文化奖、小学馆绘画奖等多项大奖。赤羽末吉的画作气势磅礴、用色大胆、风格典雅。

，其代表作品有《苏和的白马》《追追追》《木匠和鬼六》《鹤妻》《桃太郎》等。

[日]大塚勇三

1921年出生于中国东北，毕业于东京大学法学院。主要从事外国儿童文学的翻译与推广工作。大塚勇三非常喜爱民间故事，认为民间故事是先人生活的结晶，而且在流传过程中，融入了无数的喜怒哀乐。

目录:

[スーホの白い馬/苏赫的白马 下载链接1](#)

标签

绘本

赤羽末吉

日本

马头琴

民间传说

蒙古

日本绘本

大塚勇三

评论

泪目了

大气~这个开本和主题很契合

[スーホの白い馬/苏赫的白马 下载链接1](#)

书评

人和动物的故事一向能打动我。这个故事讲马头琴的来历，是常见的民间故事模式，感人至深。

画面非常棒，全部是跨页，一翻开就有站在大草原上想深吸一口青草气的感觉。人物的细节没有画，但情绪和气氛都表现得很好。赛马那一页，聊聊几笔就画出了众马奔腾的场面。只可惜我们自己...

我是当妈后才接触图画书，三十多岁看到图画书《苏和的白马》，书中的故事，我在年幼时就听过，那是一个关于蒙古族乐器马头琴的传说故事。

幼时，我家所在的地方是个多民族聚集地，蒙古族人很多，她们世代口口相传的故事更多，其中就有《苏和的白马》：草原少年苏和的白马，被...

继《木匠和鬼六》的鬼故事以后，昨天和丁丁一起看了《苏和的白马》。

粗略翻看一下之后觉得是个悲剧故事，但是真正念出来时才感受到其中的悲伤情绪。我一边念着，一边看他的表情，很安静，很凝重。一遍看完，他有些如释重负般跟我说：“放下吧。”我问他觉得这个故事怎么样...

最近厌烦了专业书、长篇累牍的书 想看看画面优美的绘本 在每个吃过饭的中午读一读
民间优美的传说总有一份最质朴的情感在里面 看过两个版本的苏和的白马、马头琴
赤羽末吉的画面最有戏剧感 浓郁的色彩 气势磅礴 大片撞色鲜明地凸显人物的心情
一个字 赞

[スーホの白い馬/苏赫的白马 下载链接1](#)