

スーホの白い馬/苏赫的白马



[スーホの白い馬/苏赫的白马 下载链接1](#)

著者:大塚勇三 改编

出版者:福音館書店

出版时间:1967-10

装帧:

isbn:9784834001129

作者介绍:

[日]赤羽末吉

1910年生于日本东京。年轻时曾在中国东北和内蒙生活过多年，五十岁时出版了第一本绘本《地藏菩萨》，此后凭借雄厚的实力成为日本如日中天的绘本大师。赤羽末吉是亚洲第一位国际安徒生奖画家奖得主，曾经获得过日本产经儿童出版文化奖、讲谈社出版文化奖、小学馆绘画奖等多项大奖。赤羽末吉的画作气势磅礴、用色大胆、风格典雅

，其代表作品有《苏和的白马》《追追追》《木匠和鬼六》《鹤妻》《桃太郎》等。

[日]大塚勇三

1921年出生于中国东北，毕业于东京大学法学院。主要从事外国儿童文学的翻译与推广工作。大塚勇三非常喜爱民间故事，认为民间故事是先人生活的结晶，而且在流传过程中，融入了无数的喜怒哀乐。

目录:

[スーホの白い馬/苏赫的白马_下载链接1](#)

标签

绘本

赤羽末吉

日本

马头琴

民间传说

蒙古

日本绘本

大塚勇三

评论

泪目了

大气~这个开本和主题很契合

[スーホの白い馬/苏赫的白马_下载链接1](#)

书评

人和动物的故事一向能打动我。这个故事讲马头琴的来历，是常见的民间故事模式，感人至深。

画面非常棒，全部是跨页，一翻开就有站在大草原上想深吸一口青草气的感觉。人物的细节没有画，但情绪和气氛都表现得很好。赛马那一页，聊聊几笔就画出了众马奔腾的场面。只可惜我们自己...

我是当妈后才接触图画书，三十多岁看到图画书《苏和的白马》，书中的故事，我在年幼时就听过，那是一个关于蒙古族乐器马头琴的传说故事。幼时，我家所在的地方是个多民族聚集地，蒙古族人很多，她们世代口口相传的故事更多，其中就有《苏和的白马》：草原少年苏和的白马，被...

继《木匠和鬼六》的鬼故事以后，昨天和丁丁一起看了《苏和的白马》。粗略翻看一下之后觉得是个悲剧故事，但是真正念出来时才感受到其中的悲伤情绪。我一边念着，一边看他的表情，很安静，很凝重。一遍看完，他有些如释重负般跟我说：“放下吧。”我问他觉得这个故事怎么样...

最近厌烦了专业书、长篇累牍的书 想看看画面优美的绘本 在每个吃过饭的中午读一读民间优美的传说总有一份最质朴的情感在里面 看过俩个版本的苏和的白马、马头琴 赤羽末吉的画面最有戏剧感 浓郁的色彩 气势磅礴 大片撞色鲜明地凸显人物的心情
一个字 赞

[スーホの白い馬/苏赫的白马_下载链接1](#)