

今昔續百鬼一雲



[今昔續百鬼一雲 下载链接1](#)

著者:京極夏彥

出版者:獨步文化

出版时间:2013-4-30

装帧:平装

isbn:9789866043475

「我告訴你，我最愛妖怪了！」

就算幾萬個字裡面混入妖怪二字，

我也能一眼就看出來！」

妖怪痴多多良勝五郎，

走遍天涯海角的爆笑放浪之旅。——《今昔續百鬼——雲》

我最尊敬的老師多多良勝五郎

是個行事既不瞻前也不顧後，莽撞無比的妖怪痴。

只要聽到妖怪二字，再詭異的地方也喜孜孜地衝去一探究竟。

但是為什麼總會有怪事在等著我們呢……

【登場人物】

多多良勝五郎：

在野妖怪、民俗傳承研究家。

是京極堂為數眾多的妖怪同好之一。外表矮小肥胖，常被說長得很像日本《文藝春秋》創辦人菊池寬。總是散盡家產地雲遊四方，調查各種妖怪傳說。脖子上老掛著兩台寶貴的照相機，猶如黑洞的背包裡一定會帶上鳥山石燕的妖怪畫集。個性魯莽、衝動，毫無社會常識，聽到「妖怪」二字便雙眼發亮，就算事情和自己無關，也硬要湊上一腳。和同為妖怪痴的友人。沼上蓮次四處尋訪時，不知道為什麼總會碰上怪事，最後則會莫名其妙地看穿真相。

沼上蓮次

表面上是以印刷工為生的在野妖怪、民俗傳承研究家，

實際上是《百鬼夜行》系列中少數的常識人，老是被多多良耍得團團轉。

【名家推薦】

「小生在讀這部作品時，有如參加了為妖怪賭上性命的民間學者那嚴肅萬分、精彩絕倫的研討會現場，幸福極了。同時我也從不斷揭露的解謎瞭解到日本文化中從未有人談論的真髓。書中提到的日本文化，不僅是根植於古代神靈信仰的部分，甚至探討到妖怪再也不可怕、成了玩笑和逗趣題材的江戶文化，以及明治以後的民俗學中妖怪研究的各種問題點。」——荒俣宏（小說家、妖怪評論者）

【內容介紹】

〈岸涯小僧—多多良老師行狀記①〉

正當在山中迷途的多多良和沼上快要遇難時，

傳來了有人落水的掙扎聲，沒想到那人嘴裡居然接著冒出了「河童……」

聽到這句話，妖怪痴豈有不前往一探究竟的道理？

沒想到一看竟是一具慘不忍睹的屍體？！

〈泥田坊一多多良老師行狀記②〉

到諭訪一帶進行田野調查的兩人，再度陷入大雪中遇難的慘況。好不容易抵達可以求救的小村莊時，卻目睹了一個黑色影子以令人毛骨悚然的聲音喊著「還我田……」

〈手之目一多多良老師行狀記③〉

解決泥田坊事件後，兩人和卻在途中再次遭遇大雪，不得已投宿在霧積的小村莊。不知為何村中的男性個個行跡詭異，好像在進行某種秘密行動。向來喜歡湊熱鬧的多多良硬是要湊上一腳，意外揭露村中的某個大秘密……

〈古庫裏婆一多多良老師行狀記④〉

在東京的衛生展覽會上，兩人碰上了多年不見的老友。沒想到老友親戚珍藏的某座即身佛遭人詐騙帶走，對即身佛愈聽愈感興趣的兩人決定一起前往東北出羽。不料卻在那裡遭遇了前所未有的生命危險……

作者介紹:

作者簡介

京極夏彥 Kyogoku Natsuhiko

作家、妖怪研究家、藝術總監。一九六三年出生於日本北海道，本名大江勝彥，曾在廣告公司擔任平面設計師、藝術總監。

一九九四年以妖怪推理小說《姑獲鳥之夏》晉身日本文壇，旋即引起各界矚目。

一九九六年以《百鬼夜行》系列第二作《魍魎之匣》獲得第四十九屆日本推理作家協會獎，之後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等系列作，大受讀者歡迎。京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精采，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作，最新的《百鬼夜行》系列長篇作品為《邪魅之口》。在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。

一九九七年以時代小說《嗤笑伊右衛門》獲得第二十五屆泉鏡花文學獎。

二〇〇三年以時代小說《偷窺狂小平次》獲得第十六屆山本周五郎獎。

二〇〇四年以妖怪時代小說《後巷說百物語》獲得第一百三十屆直木獎。

二〇一二年出版《百鬼夜行》系列第五本短篇集《百鬼夜行——陽》

近年來也致力於怪談的創作與推廣，著有《幽談》、《冥談》等怪談作品集。

相關著作

《冥談》

《塗佛之宴-備宴(上)》

《塗佛之宴-備宴(下)》

《塗佛之宴—撤宴（上）》

《塗佛之宴—撤宴（下）》

《塗佛之宴：備宴（特價套書）》

《幽談》

《暗黑童話+姑獲鳥之夏》

《百器徒然袋—雨》

《百鬼夜行—陰》

《絡新婦之理套書（上下冊合售）》

《鐵鼠之檻套書（上下冊合售）》

《陰摩羅鬼之瑕（上）》

《陰摩羅鬼之瑕（下）》

譯者簡介

王華懋

專職譯者，居於好山好水之東部，閱讀翻譯之餘，致力於過好生活。譯作包括推理、文學、實用等不同類別。

目录：

[今昔續百鬼一雲](#) [下载链接1](#)

标签

京极夏彦

日本

推理

京極夏彦

京極夏彦

日本文学

小说

日系推理

评论

还是要讲民俗才最好看

在正传里看到多多良的时候感觉挺正经的，没想到在外传里竟然这么逗逼，一边阅读一边笑出声来。正传太长，百鬼夜行阴阳两本又太短，这本收录了四篇感觉长度正好，阅读感觉很舒适。最后一篇里京极堂客串登场，马上气场拉高了。

五星与其说是给的故事，不如说是给的情怀。被荒俣宏老师的后记打动了，确实是不时会教人会心一笑的作品。狂歌看起来有点好玩。以及某人这回是真的灌水太多了- -+

这翻译真是太罗嗦了…… “的” “了” 满天飞，《铁鼠之槛》里面明明就挺好啊，怎么到这本台湾腔完全就收不住了QAQ

故事背景应该在涂佛之前，整天很诙谐，可惜注水依然无法直视！

“中禅寺先生，你……喜欢妖怪吗？” “喜欢呀” 于是就这么勾搭上了……

搞笑文学

台版妖怪图忒萌2333

我们必须严肃地批评京极夏彦老师，您笔下的人物是不是不卖萌就活不下去了？！连多多良老师个死胖子都出来卖萌！卖萌可耻啊！多多良老师的番外涉及四个妖怪，以及背后的旧时代村落与战后现代文明之间的纠葛。既身佛篇推理味最浓也最重口，和本篇涂佛对应，京极堂巨巨友情客串。

妖怪痴多多良胜五郎和讲诉者沼上莲次共同经历的四则故事，因此二人都是妖怪爱好者，故彼所遇犯罪不免与题中妖怪相关，一番歪理乱谈后竟能若合符节，实也奇妙；作为京极系列外传，京极堂在最后一篇《古库里婆》粉墨登场，掀起全书最大高潮，反观多多良大师误打误撞式的推理，终于明白京极所为确是在大量实证勘察后，借妖怪之名解题，正传中作者巧妙将这一部分掩饰，构成其置身局外的特殊魅力；这一本节奏明快诙谐，不过说多多良大师痴肥之躯，须待三十人之后才能制成即身佛，到底不够厚道

多多良卖萌专辑~

啊啊啊圆滚滚肥滋滋的多多良老师好想养一只啊！！！客串的京极堂大人还是那么帅！！！！！！！！“中禅寺快活的笑了”这是何等的美景啊！！！！！！！

新CP出现了！依然一个傲娇一个苦劳人组合

多多良胜五郎在考察妖怪的路上总是遇到麻烦（这是注定的，其自大的个性不输于榎木津礼二郎），但什么问题都解决不了（因为他只关注妖怪，而杀人案他一点儿兴趣都没有）；沼上莲次扮演着助教一般的角色（和关口巽一样的倒霉蛋），总是想把事件引向正轨，可惜能力不足；倒是京极夏彦借着在事件中打酱油的二位口梳理了几种妖怪的渊源，不过细想起来似乎也从根本上杜绝了一些传说；本来想给五星，但与前一部番外相比，还是四星比较稳妥

请给我更多这种味的小说！

看完了今昔續百鬼，最后一篇有师匠和里村医生出场w
算是解释了师匠和多多良怎么认识的吧。话说多多良也是个记不住人名的主啊……但是
师匠的名字他倒是一下子就记住了233 还有给师匠的气场点赞。

卖萌卖到令人发指。……以及，真是孽缘【各种意义上。

多多良老师请收我为徒！

《百鬼夜行》系列外传其三，由妖怪控多多良胜五郎先生和民间传说爱好者沼上莲次这对活宝带来的四个故事。节奏明快，情节张弛有度，标志性的妖怪炫学也不觉得冗余。有案件有推理有逆转有意外，另外还有旧书店老板的登场～

一段残缺的描述，一幅暧昧的插图，都能让虽然不及多多良胜五郎老师那么伟岸但也心宽体胖的京极夏彦老师地作出精彩的诠(hao)释(bu)，通透其中的是对妖怪，对乡土，对旧时代的一腔深情，以炫耀兴趣和做学问来说都比受制于情节和人物需要的京极堂系列正篇更为纯粹，也正因如此，作者出于对中禅寺的偏爱把最后一篇写得偏离全书基调并让阴阳师出面救场，实在是非常遗憾的事！

[今昔續百鬼一雲](#) [下载链接1](#)

书评

我告訴你，我最愛妖怪了！
光凭这句话，就能吸住妖怪控们的眼球了。多么炽热的“妖怪之爱”呐~读者们会心地笑了。翻开书页后却发现……
说出这句话的人，是多多良胜五郎先生——一个毫无生活常识，眼中只有妖怪的痴人，由于他神经大条，迟钝无比，因此还需要一个保姆...

百鬼夜行系列，主线是阴惨猎奇剧情加冷淡理智嘴炮的板着脸严肃赚稿费相；阴和主线近似但减少了嘴炮增了氛围更显得阴冷；百器一线是欢脱吵闹大破坏。

今昔续百鬼这线……画风该怎么说呢……

这书基本上就是靠干巴巴的妖怪民俗扯淡和所有作者想扯的干巴巴扯淡，外加丧心病狂

...

从第一页就开始期待福利，终于在P374吃到了，巨满足o(*￣︶￣*)o而且燃起了巩固联系的欲望，之前看的京极堂系列也好多年前的事了，有些细节淡忘了不少，现在超想重温之前多多良出没的镜头，确认一下当时他与京极堂之间的对话XDDD在《云》这里两大妖怪迷是首次见面，要复习的地...

[今昔續百鬼一雲 下载链接1](#)