

青春戏剧档案



[青春戏剧档案_下载链接1](#)

著者:吕效平 主编

出版者:群言出版社

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787802563704

头发乱了的年代，无处安放青春。南京大学戏剧专业的学生，用他们的激情与想象，在戏剧舞台上书写着他们的青春。本次收录的十部经典创作剧目，有选取历史题材的《歌尽桃花扇底风》、《三国小戏二枚》、《纸桃》、《蒋公的面子》，有以现代生活为背景的《长生》、《人间童话》，也有探究生命、价值、死亡的《婚礼》、《谋杀歌谣》、《微观世界》等。其中《蒋公的面子》更是作为南京大学110周年的校庆大剧引人注目，目前更是在全国多个城市展开巡演。

对照著名导演孟京辉的《先锋戏剧档案》，这部《青春戏剧档案》或显稚嫩，但是其中展现出的新一代戏剧新势力的思考和才华，熠熠发光、不容小觑。

作者介绍：

后记（节选）

吕效平（南京大学文学院副院长、戏剧影视文学系主任、博导）

……本书选编的剧本，都是我在课堂上收到的学生作业。

《长生》的作者朱宜为04级，这是她的本科毕业创作。朱宜去年从哥伦比亚大学获得艺术硕士学位，已经走上了职业编剧的道路。她在哥大的毕业作品是舞台剧剧本“l'm Moon”。我非常喜欢她的这部作品，组织南京大学艺术硕士剧团排练了这个戏，在南京演出20场，并参加了爱丁堡戏剧节。中央戏剧学院的博士生张慧在北京也制作了这个戏，在演出几场后被要求修改，不幸夭折，并由此影响到我们的《我是月亮》作为“爱丁堡前沿剧展”剧目进入上海演出。我相信，要不了太久，朱宜这部出色的剧作一定会被北京和上海接受。我的导师董健教授很欣赏本书选入的《长生》，他说该剧同时透出了“易卜生和契柯夫的气息”。

《微观世界》作者赵秉昊为06级，我课堂上那些传统的说教永远跟不上他在《微观世界》里所展现的那种恣肆的“现代性”戏剧思维，他正在哥伦比亚大学戏剧系攻读艺术硕士学位，我期待读到他的毕业作品。

《纸桃》的作者何薇为07级，她也在北美学习创作，我不记得是哪一所大学了。《纸桃》改编自莫言的小说《食草家族》里的部分章节。何薇同学做改编的时候，谁也不会想到《食草家族》的作者会获得诺贝尔文学奖，她那时选择了莫言作品完全是出于狂热的喜爱。《纸桃》是一个相当传统的剧本，不前卫但是很美好。我认为这是一个充分考虑到剧场要求，把人的灵魂放到火上去烤的剧本，相对于小说母本来说，是一种真正意义上的戏剧改编。这个剧本没有提供新的思想、新的结构或者别的什么“当代”元素，但它提供了塑造男女主人公性格的很大空间，如果有极“媚”、极“刁”、极“楞”的好演员，做出来一定动人！莫言已然“洛阳纸贵”，演出他的作品的权益谈判大概很复杂了。

本书唯一的戏曲剧本《歌尽桃花扇底风》的作者任淼也是07级，她现在留校读研，似乎正一天天走向学术，看戏的热情虽未变，写戏却不大听她说起了。我听说越剧《玉卿嫂》最初并不是方亚芬主演，因为她的老师袁雪芬觉得越剧还是要重伦理，女子偷养小男人以至于凶杀的故事应该不属于越剧，后来为了救场，老艺术家才网开一面，放出了方亚芬。实际上袁雪芬的这个看法，不单特别地符合越剧传统，也一般地符合所有戏曲的传统。传统戏曲与伦理同步，不逾伦理边界，敢演同性恋，能演同性恋本身就需要突破。从这个意义上讲，任淼剧本的立意就有创新，何况她写得也较美。但这个剧本还缺乏说服力，必须在情节和情境上做得更强烈它才有可能被接受。它需要高潮！

《人间童话》的作者杨小雪为08级，她去了法国，也是学编剧。我一直想自己做她的这

个戏，甚至有了许多舞台构思，例如，我想用三四岁的幼童来扮演夹竹桃和金鱼，把孩子琅琅地说出他们显然完全不懂的话当作艺术的“陌生化”手段，再例如……

《无题》的作者上官琦悦、《三国小戏两枚》的作者田晨、《婚礼》的作者张玥珊、《谋杀歌谣》的作者刘天涯和《蒋公的面子》的作者温方伊都是2009年作为南京大学第一届“艺术类”考生入学的。

《谋杀歌谣》由我指导的博士生、韩国导演张姬宰执导，今年五月在南京大学仙林校区黑匣子剧场上演。这部非现实主义的戏剧不是没有经过专门训练，只知模仿生活的演员能够胜任表演的，剧本和导演的意图都未能从这次表演中充分地体现出来。我希望这个戏有一天能够被一群能歌善舞，超越“模仿”的现代演员“狂野”地表现在剧场。

喜剧《蒋公的面子》是献给南京大学110周年校庆的作品，今年5月校庆期间由南京大学艺术硕士剧团演出五场，随后报名参加中国剧协在上海操办的“第三届中国校园戏剧节”遭拒，自10月23日至12月16日在南京演出30场，大约10场演出后，逐渐地竟然也座无虚席，一票难求，甚至有远自上海、北京、成都、深圳的观众慕名专程来南京看戏。目前这个戏已经接到西安、上海等地的商演邀请。

我在《蒋公的面子》演出谢幕时说：“中国剧协拒绝这部戏并不是由于它的疏漏，而是根据它的逻辑。如果你知道中国当代戏剧的现状，你就知道《蒋公的面子》在当代戏剧中的少有高度；但是如果你知道世界戏剧的状况，你就知道《蒋公的面子》到底还是三年级本科生的习作。它所以在剧场受到欢迎，不过是因为它接受了普世的戏剧观，使戏剧回归了戏剧。”我在这里所说的《蒋公的面子》的高度，并不是说的它作为成熟的艺术品的价值高度，而是说的它在当代中国所表现的精神自由的高度。戏剧是精神的产品，虽然不能说精神自由必然地产生成熟的戏剧作品，但是真正的戏剧作品肯定只能是精神自由的产物。精神的自由，是戏剧生产绝对必要的条件！

这本书所选的作品有两个特点：第一，它们的作者没有一位在创作它们时年龄超过了22岁，因此它们都是很不成熟的习作，比起专业技巧上的幼稚来说，它们的作者在生活上缺乏起码的历练和积累是更致命的弱点；第二，非常可能也是因为作者们年轻，他们的艺术想象大胆地进入了当代中国主流戏剧视为“雷池”的精神空间。

目录: 代序：献给校庆的精神美餐——看话剧《蒋公的面子》有感 / 董健

长生 / 朱宜

微观世界 / 赵秉皓

纸桃 / 何薇

歌尽桃花扇底风 / 任淼

人间童话 / 杨小雪

无题 / 上官琦悦

三国小戏两枚 / 田晨

婚礼 / 张玥珊

谋杀歌谣 / 刘天涯

蒋公的面子 / 温方伊

后记 / 吕效平

• • • • • (收起)

[青春戏剧档案_下载链接1](#)

标签

戏剧

剧本

南京大学

话剧

青年作家

蒋公的面子

中国

吕效平

评论

这算是南大戏文专业学生的作品集，和《蒋公的面子》水平相当的也有几篇。唯独《蒋公的面子》如此轰动，可见抓住潜藏在时代中的精神需求是一种宝贵的天赋。

赶不上巡演就只好读了剧本，《蒋公的面子》确实写的有趣，而且脚注里的剖析太准了，温同学真是心细且做足功课。本书收录的其他几个本子也不错！

读了《长生》、《歌尽桃花扇低风》、《三国小戏两枚》、《蒋公的面子》四个剧本。《长生》属于渐入佳境型的，董健前言里提到北京排演该剧本被强制修改而夭折，大概是受到老而不死寿则多辱的“默林”原型家属的抗议了吧。《歌尽》只是形式感强，故事不过是《霸王别姬》的女性版，不算有新意，而且遣词使字仍欠文雅，显示了一个才学不足以驾驭剧本的作者形象。《蒋公的面子》很有意思，改天也许会专门为火腿烧豆腐写篇东西吧。我离家太久，也不记得本乡那足与金华火腿媲美的滋味了。

《蒋公的面子》好吗？

沒全看完。除了《蔣公的面子》，《長生》《謀殺歌謠》《微觀世界》幾篇也寫得都不錯啊。以及偶然發現這本書的英文標題叫Staging like teen spirit.....

喜欢《纸桃》《人间通话》《蒋公的面子》

虽然稚嫩，但作为大学生的作品毕竟已算是不错的了。除《蒋公的面子》外，对《歌尽桃花扇底风》和《三国小戏两枚》的第二个印象比较深刻。

温方伊的才气确实是独特的。

刚刚读了@Dreamingkitty
贵校戏文专业的学生作品集，好几次忍不住在自己房间里大呼好看！朱宜真的是天才啊，<长生>竟然只是本科作品，灵气浸透纸背！想看<我是月亮>想的茶饭不思抓耳挠腮！<蒋公的面子>单读起来能闻到“灵魂在火上烤”的肉香，可惜一直没有缘分看现场，不知道出来的效果如何了。

学生笔下，毕竟精选，所以都是能看出点味道的文字，但多少让人想到某一部读过的本子。《蒋公的面子》放在其中，好处就在有自己的风格——不仅仅是思考、技巧、语言、结构。

《蒋公的面子》，《人民文学》2013年6月 | 已上传，<http://t.cn/zQS54dO>

天赋这种东西，有没有一目了然。真可怕。

董建先生的序和吕效平先生的后记都值得认真一读。

吕公的面子吧。「微观世界」与「谋杀歌谣」证明书没白买。不过没有一个既美又走心的戏。

《蒋公的面子》，最赞语言的时代感。

《蒋公的面子》百场庆的时候见过吕效平老师本人，气质超好。这本书全是吕的学生的作品，《蒋公》自不用说，此外我最喜欢的是《长生》和《人间童话》，特别是后者，简直哲学啊。

后生可畏

吕老师假期里推荐之啊。推荐里面的《人间童话》。

本来只想给三星 为了后记加一星 个人认为其他几个本根本无法和蒋公的面子相提并论

《蒋公的面子》和《长生》力压全卷，《人间童话》灵气横溢。其余作品看得人如坐针毡。最近有个感悟：在没有充足的剧场实践之前尽量不在案头玩弄概念，只要老老实实写戏，写能够体会到的有限生活。写作者的表达欲过分旺盛未必是好事，甚至还会对一出戏造成毁灭性的破坏。

[青春戏剧档案_下载链接1](#)

书评

[青春戏剧档案_下载链接1](#)