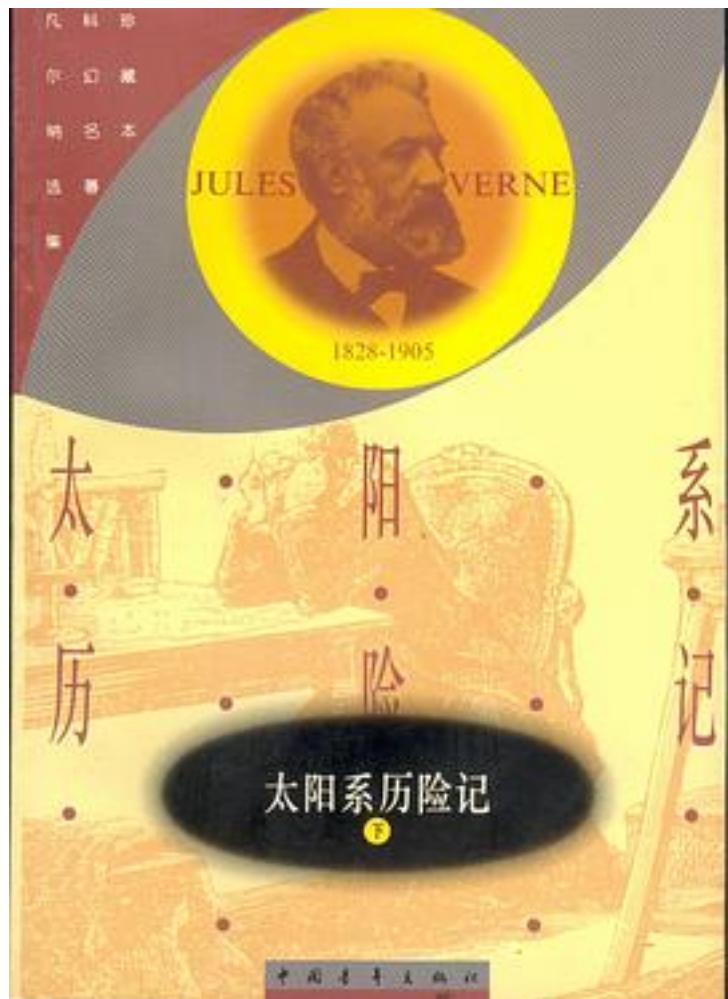


太阳系历险记



[太阳系历险记 下载链接1](#)

著者:[法] 儒勒·凡尔纳

出版者:中国青年出版社

出版时间:1994.12

装帧:平装

isbn:9787500609698

随着大地的一声巨大震动，空中出现了比北极光还要明亮的不同寻常的光辉，刹那间使得所有星星全都黯然失色。地中海顷刻之间变得空空如也，随后海水又回到海里形成汹

涌澎湃的波涛。大地上出现震耳欲聋的轰鸣，除了有一种来自地球内部的爆裂声外，还有巨大的波涛互相撞击的声响和飓风的呼啸声。在天空、海上和地面突然出现如此巨大的变化后，故事的主人公们突然发现他们在一个完全陌生的星球上，开始了他们无法拒绝的太阳系历险。

作者介绍：

儒勒·凡尔纳 (Jules

Verne, 1828.2.8~1905.3.25) 生于法国西部海港南特，他在构成市区一部分的劳阿尔河上的菲伊德岛生活学习到中学毕业。父亲是位颇为成功的律师，一心希望子承父业。但是凡尔纳自幼热爱海洋，向往远航探险。11岁时，他曾志愿上船当见习生，远航印度，结果被家人发现接回了家。为此凡尔纳挨了一顿狠揍，并躺在床上流着泪保证：“以后保证只躺在床上在幻想中旅行。”也许正是由于这一童年的经历，客观上促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中，创作出如此众多的著名科幻作品。

18岁时，他遵父嘱，去巴黎攻读法律，可是他对法律毫无兴趣，却爱上了文学和戏剧。一次，凡尔纳自一场晚会早退，下楼时他忽然童心大发，沿楼梯扶手悠然滑下，不想正撞在一位胖绅士身上。凡尔纳非常尴尬，道歉之后随口询问对方吃饭没有，对方回答说刚吃过南特炒鸡蛋。凡尔纳听罢摇头，声称巴黎根本没有正宗的南特炒鸡蛋，因为他即南特人而且拿手此菜。胖绅士闻言大喜，诚邀凡尔纳登门献艺。二人友谊从此开始，并一度合写戏剧，为凡尔纳走上创作之路创造了有利条件。这位胖绅士的名字是大仲马。毕业后，他更是一门心思投入诗歌和戏剧的创作，为此不仅受到父亲的严厉训斥，并失去了父亲的经济资助。他不得不在贫困中奋斗，以读书为乐。他十分欣赏雨果、巴尔扎克、大仲马和英国的莎士比亚。在巴黎，他创作了20个剧本(未出版)和一些充满浪漫激情的诗歌。

后来，凡尔纳与大仲马合作创作了剧本《折断的麦秆》并得以上演，这标志着凡尔纳在文学界取得了初步的成功。在继续创作的过程中，凡尔纳感到文学创作似乎缺乏出路，而且他发现当时文坛上的人都在找出路，都在试图把其他领域的知识融进戏剧。比如大仲马是将历史学融进文学，而巴尔扎克则把社会伦理学融进文学……这时凡尔纳发现，只剩下地理学还没有被开发。

于是凡尔纳利用一年的时间进行试验，创作出《冰川上面过冬》等作品，但未发表。

1856年，凡尔纳乘火车来到北部城市亚眠，遇到一名带着两个孩子的漂亮寡妇，一见钟情并求婚，继而结婚。接着凡尔纳搬家过去，从此开始认真创作。其时29岁。

凡尔纳创作出《气球上的五星期》后，16家出版社无人理睬，愤然投入火中，被妻子抢救出来，送入第17家出版社后被出版。赏识此书的编辑叫赫茨尔，从此凡尔纳遇到了知音，与之结下终身友谊。黑格尔与凡尔纳签订合同，一年为其出版两本科幻小说。

《气球上的五星期》出版之后，凡尔纳的创作进入了一个多方面的探索时期，他试验多种写法，朝多种方向进行探索，一发不可收拾。每年出版两本，总标题为《奇异的旅行》，包括《地心游记》《从地球到月球》《环绕月球》《海底两万里》《神秘岛》等等，囊括了陆地、海洋和天空……此后探索停止，开始成熟，进入平稳的发展时期，创作出《80天环绕地球》《太阳系历险记》《两年假期》等优秀作品。随着声望的增高，凡尔纳的财富也在迅速增长。

凡尔纳的晚年不是十分幸福，创作减少并进入衰弱期，其《卡尔巴阡的古堡》有一定的自传性，表现了生活中隐秘的侧面。

1905年3月17日凡尔纳出现偏瘫，24日失去知觉，25日晨8:00去世。

1905年3月28日大出殡，全世界纷纷电唁，悼念这位伟大的科幻作家。

凡尔纳的故事生动幽默，妙语横生，又能激发人们尤其是青少年热爱科学、向往探险的热情，所以一百多年来，一直受到世界各地读者的欢迎。据联合国教科文组织的资料表明，凡尔纳是世界上被翻译的作品最多的十大名家之一。

凡尔纳是一个非常优秀的通俗小说作家，有一种能够把自己的幻觉变得能够触摸的本领，其感觉是全方位的，从平淡的文学中传达出某种人类的热情。但凡尔纳的小说中人物除了少数几个外都是一模一样的，他似乎塑造不出更重要的人物，人物都是脸谱化的好人坏人，没有什么心理活动；从其作品人物性别单一化上还可看出他对女人的偏见，隐隐流露出深受其苦的心态。此外凡尔纳的作品中充满了明显的社会倾向，是一个爱国者（法国人最好）、民族解放主义者（支持被压迫民族斗争），在某种程度上是一个无政府主义者（从某些作品中表现出无秩序者），最后还是一个银河帝国主义者（有缔造宇宙帝国的欲望）。

凡尔纳的作品里充满了知识，但他本人却是一名宇宙神秘主义者，对世界有一种神秘的崇拜。在他的小说中，有时候思考问题不够深刻，主题也常常重复。

但总的来说，凡尔纳的尝试仍然是伟大的。他写的虽然都是平凡小事，但读后仍使我们激动不已。正如1884年教皇在接见他时曾说：“我并不是不知道您的作品的科学价值，但我最珍重的却是它们的纯洁、道德价值和精神力量。”

儒勒·凡尔纳作品集

《八十天环游地球》 《海底两万里》 《格兰特船长的儿女》

《环绕月球》 《神秘岛》 《世界主宰者》

《米歇尔·斯特罗哥夫》 《气球上的五星期》 《空中历险记》

《墨西哥的“幽灵”》 《佐奇瑞大师》 《牛博士》

《一个在冰雪中度过的冬天》 《征服者罗比尔》 《两年假期》

《从地球到月球》 《八十天环绕地球》 《奥兰情游》

《升D先生和降E小姐》 《隐身新娘》 《昂梯菲尔奇遇记》

《大海入侵》 《烽火岛》 《太阳系历险记》

《巴尔萨克考察队的惊险遭遇》 《哈特拉斯船长历险记》 《大木筏》

《喀尔巴阡古堡》 《金火山》 《鲁滨逊叔叔》

《多瑙河领航员》 《鲁滨逊学校》 《马丁·帕兹》

《旅行基金》 《漂逝的半岛》 《桑道夫伯爵》

《黑印度》 《南非洲历险记》 《突破封锁》

《沙皇的邮件》 《印度贵妇的五亿法郎》 《小把戏》

《迎着三色旗》

目录:

[太阳系历险记 下载链接1](#)

标签

科幻

儒勒·凡尔纳

小说

法国

科幻小说

凡尔纳

太空旅行

外国文学

评论

这个6刷本的图还勉强能看的清……

读过3遍

Verne的小说还是很值得一看的~

这本忘了读没读过了，囧...

神级的想象力，一群人被一个小星星带领着被迫进行了一次太阳系旅行。生存环境的不断变化，让主人公们面临着一个又一个的险情。

小时候读过，全集中印象深刻的一本

记住的情节：“海水在绝对静止的状态下不结冰”，国外人会为了心爱的妞去生死决斗，木星有四个卫星，没有飞船，让我们坐着小行星太空游吧。

小学于图书馆借阅

搞基的内容在中文版里删掉了

塞尔瓦达克和铁马仕夫为了爱决斗，然后被彗星带走了他们决斗的土地，环游了地球一周。在这期间，塞尔瓦达克遇到了傲慢的英国人、贪婪的犹太人、他天才的物理老师。这本书科普了物理学知识，如各个行星的基本资料、怎么确定一米的长度、星球的半径、密度等。他们建立了殖民政府，放牧、收割庄稼、天冷了躲在火山旁边取暖。他们最后在彗星重新和地球相遇的时候乘坐降落伞回到地球。他们的爱已经嫁给了他人了，他们却很高兴，因为这样就不用决斗了。

[太阳系历险记 下载链接1](#)

书评

看到书名我还以为凡尔纳又把哪一帮宇航员送上太空去探索宇宙了呢，出乎意料的是完成这次探险的却是一群跟天文学完全不沾边的人，而让他们得以遨游太空的工具居然是一颗彗星，这不得不让人佩服作者构思的大胆和想象力的丰富。像凡尔纳其他的作品一样，整个历险过程充满艰辛但却...

小时候从爸爸的书架上翻出了这本书，有上下两册。

当时看了很多遍，很佩服儒勒凡尔纳的想象力。

似乎这本书的流行度不高，看过的人不多。但是这本书的条理确实很清晰，让现在的人们都感觉这一切都是真的，这也是儒勒凡尔纳的一贯写作手法吧。

一直以来我所了解的科幻小说都如同80后90后的作者的描述一样，

注重的是刺激，惊险，而很少看重教育意义或实际涵义

凡尔纳用自己毕生的知识积累，将其所涉猎的所有知识领域所了解的东西，用一种巧妙的方式来将我们带到一个幻想的世界中 我无法说凡尔纳的作品是收所有人欢迎的 ...

初中时迷上凡尔纳，我特别喜欢这种科幻小说，凡尔纳的想象力真是没得说了。这次让彗星直接带走了地球上一部分，这些人做了一次长长的星际旅行，凡尔纳的作品总是没有多少痛苦和死亡，他喜欢诙谐幽默的让主人公对待这些看起来不可思议的事情。

此部作品很大一段是在讲天文知识， ...

2002年的夏天依然很炎热，那年恰好是高一的暑假，我去逛展览会的时候无意中看中了这本书，回去就一口气读了下去，中间除了晚饭何必要的休息外，就是随着大师的妙笔飞翔在无穷的太空中。

今天是2012年，已过去了十年的时间，很多东西都已经发生了变化，但是有些东西没有...

今儿读完了《太阳系历险记》，感觉是本儿需要左手地球仪、右手宇宙天体百科来读的小说，太多关于宇宙天体的知识了……特别是八大行星的，还有关于星空，以及大陆板块方面的……感觉凡尔纳在写这本书前，看了不少天文学的科普书。

凡尔纳的作品在今天最为人传诵的是三部曲《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》。关于三部曲的推崇可以从一遍遍的再版中看出来，其中文笔最为出色的当属《

神秘岛》，最为传奇的当属《格兰特船长的儿女》，但是文笔并不出色的《海底两万里》反而是在介绍凡尔纳时候提及...

虽然有些情节和我们现在的认知有所不同，但是还是蛮富有想象力的，蛮好看的，封面设计得很漂亮，同样有想象力

这本书是凡尔纳的书，内容当然没得说。
译本很古雅。但是我怎么觉得不全呢？难道是学者选译略加删节的么？

谈了上面的这些之后，我要猛烈抨击印刷这本书的清华大学出版社以及这套书的编辑。
(封面我已经上传) 这本书的错误是惊人的，平均每隔2页就必然...

[太阳系历险记 下载链接1](#)