

小馬日記



[小馬日記 下载链接1](#)

著者:[日] 手塚治虫

出版者:時報文化

出版时间:1995年09月08日

装帧:32開／平裝

isbn:9789571315195

本集收錄了「小馬日記」、「小強」、「珍念與小京」……等9個四格及短篇漫畫作品。是手塚早期專門針對兒童讀者所繪製的作品，內容生動活潑、

充滿幽默、機智、簡明的童趣！

手塚治虫的作品首次在日本國外以全集的方式出版發行。手塚氏的作品充滿著愛與勇氣、理想與正義，手塚漫畫對人類的關懷、對生命的禮讚，值得您珍惜典藏！

作者介绍:

手塚治虫

本名手塚治，1928年11月3日生於大阪府豐中市。9歲時開始他的第一本漫畫創作，11歲時迷上昆蟲，替自己取了「治虫」的筆名。在18歲那年開始了「新寶島」的漫發創作迄今已有千種作品，15萬頁的漫畫完成，手塚治虫的創造力驚人，被日本人譽之為「漫畫之神」。歷任日本漫畫家協會理事、日本動畫協會會員、日本筆會會員、日本科幻作家俱樂部會員等，卒於1989年2月9日。

目录:

[小馬日記 下载链接1](#)

标签

漫画

手塚治虫

日本

手塚治虫

翻译漫画

文泽尔书友会

台版

【漫画】手塚治虫

评论

虽然名为小马日记，但实际是九种不同连载短篇作品的收录。小马日记是手冢治虫的出道作，画风上自不必说，人物设定和情节上也有诸多模仿的影子。另有短篇风格类似《搜集人种》的巫女故事，还有阿童木后期画风的胡子老爹故事（这是个家庭逗趣故事）某人说是全是在《新宝岛》之前的连载，这是不确的：实际《电子夫人》已经在那之后。又另，《电子夫人》尤其有广告漫画的感觉，唯一就是太短。手冢对日本传统女性和新时代女性的设定，在这本集子中也表现得很具体。本书看过的人如此之少，或许是因为网上尚无电子版吧

原點的原點。收錄了手塚老師在『新寶島』前的九部中短篇系列作，淺談幾點類型化現象。首先由於連載題材的考量（少國民新聞、京日新聞等），大多作品的主角都設定為小學年齡層的頑皮孩童，並且手塚長期致力於挖掘雙主角模式，這幾部中，包括『珍念與小京』、『A醬B醬歷險記』都是最初的試探。其二是分鏡：四十年代末的漫畫結構依然還停留在以四格為基礎的緩慢轉型，不止是齊整的分鏡本身，就連劇情也傾向於數格一頓的迷你劇模式。其三是極具昭和時代感的劇情格調：日常搞笑佔據市場大行其道、而本格推理與尋寶冒險等題材也開始斬露頭角，漫畫對主流社會的滲透已然初現鋒芒：短篇『電子夫人』已與三洋電機達成跨平臺協作。——另外不得不提的是，手塚治蟲貫穿四十年的敘事核心在這本裏已經昭然若揭了：蘊育著戰後日本進步與科學基調的科幻溫情作。

听过文大的讲座后对手冢的漫画产生了兴趣，于是听从文大的建议从这本出道作《小马日记》开始看。这是本儿童漫画，可爱、幽默、充满奇妙的想象，很喜欢~~

主要内容为四格漫画，其中《珍念与小京》最有趣。轻松诙谐不输欧美大家，甚至为电机公司做宣传而画的几篇都有可看之处，且富有时代气息。

非常珍贵的出道作，四格形式。作为漫画家的首次尝试，虽然形式稚嫩内容幼龄，但仔细读却能读出他灵巧的“段落”构思，正是这些”段落“的累积，才有之后”故事“的构思。可以看做的是个人习作，以及漫画在日本的转折期代表作。

《小马日记》作为四格漫画其实已经相当成熟了，提炼非常到位。《小A小B历险记》看上去不太讲逻辑，有种瞎涂乱抹的痕迹，但多少也可以看出，手冢的想象力从一开始就有把未来、过去、海底、地底和多元宇宙等等世界串在一起的倾向。如果读过手冢治虫封神的伟大作品《火之鸟》系列，那么，在这个故事里你可以看到一颗刚刚扔进泥土

还未发芽的种子。

喜欢里面关于小孩子的部分，童真表现的入木三分。没有成人化的理性特别符合小孩子的思维。手塚的画风特别适合表达这些。

[小馬日記_下载链接1](#)

书评

[小馬日記_下载链接1](#)