

# 误入世界



[误入世界\\_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:天津人民出版社

出版时间:2007-6

装帧:平装

isbn:9787201054087

《误入世界：卡夫卡悖谬论集》作者卡夫卡是欧洲著名的表现主义作家，其作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。成为席卷欧洲的“现代人的困惑”的集中体现，并在欧洲掀起了一阵又一阵的“卡夫卡热”。法国作家、哲学家加缪说：“基本的双重意义就是卡夫卡的秘密之所在。要想理解荒谬作品，必须清点一下这些悖谬手法。”

作者介绍：

F.卡夫卡：(Franz Kafka 1883～1924) 是欧洲著名的表现主义作家，其作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。成为席卷欧洲的“现代人的困惑”的集中体现，并在欧洲掀起了一阵又一阵的“卡夫卡热”。法国作家、哲学家加缪说：“基本的双重意义就是卡夫卡的秘密之所在。要想理解荒谬作品，必须清点一下这些悖谬手法。”

目录：

[误入世界\\_下载链接1](#)

## 标签

卡夫卡

哲学

悖谬

外国文学

荒诞

奥地利

误入世界

文学

## 评论

据说上帝往往先给人痛苦，再给人出路；卡夫卡是两个人，一个是柔弱天性的惊惧和痛苦，一个是澄明思想的出路。而且，他是少数用自己的子宫重新生产下他自己的人——那是另一个自己，一个通向高度、深度和纯度的自己。

能翻译成人话么？

还卡夫卡 悖谬论集

呢。。。是卡夫卡被谬论急吧！这么乱编书，卡夫卡是被气活了又气死了吧。

强心剂

冰冷的情感，火热的理智

你需要知道的更多。

文字没问题。书有圈钱嫌疑。

不大看得进。而且也不懂。

不懂啊

没有思想的好，读起来很费劲，但卡夫卡的洞见却是尖锐的，深入到人的内心，感到惶恐，惊讶

版本不好，有断章取义之嫌...但无法克制。

死人河。我是不是也在舔舐。

是吧,误入了 我是作业,举目望去,没有学生...

“目的虽有，却无路可循，我们称之为路的无非是踌躇。”

目的虽有，却无路可循；我们称之为路的，无非是踌躇。——卡夫卡《误入世界》

编得。。。插图瞎了

Chenxi的推荐。但是读这种随笔短句式的理解，我更愿意去看圣经。卡夫卡的孤独转至对终极与存在哲学，更多是何等的一厢情愿。双子座的我，能理解一些“悖谬”。总之，卡夫卡给我一种勇敢的孤单。但其实，孤独不是唯一选择，只是多种可能性之一。

实在是...看不下去

所谓微博体

因为自己做过同样的事，所以知道想解也是枉费心机。减去的一星是对作为出版物的此书之质量的全盘否定。

## 书评

其实，卡夫卡的关键词绝对不是荒谬，因为荒谬的老大是萨特，萨特的墙把荒谬搞到了让人跳楼的地步。而卡夫卡，他是荒谬的始祖，却没有写出最彻底的荒谬来。这本书好玩的话很多，支离破碎，“亚当被逐出天堂后养的第一个动物是蛇”，这样的话大把大把的从里面蹦出来。不愧是卡...

世界机会丛生，误入世界的人就越来越多。卡夫卡说，生活是一种持续的引开，它甚至不让你去想，它是从什么地方被引开的。大多的人都生活在别处，不知不觉，在不属于自己的地方度过一生。

卡夫卡就是如此悲观的看待自己的处境，而且活着时的角色正是如此不尴不尬。但他比别人多一...

### 我

当一只蜘蛛把自己从一个固定的点往下抛进自己结的网中时，它看见自己面前是一个空荡荡的空间，它在其中找不到任何立足点，而它却劳累过度。我的情形也与它一样，我面前仍是一片空荡荡的虚空，我却被自己身后的一个结果推动着。这种生活周而复始，令人惊骇，不...

读卡夫卡的《误入世界》的时候，刚好一个朋友打来电话，她听说我正在读书便问我读的什么，我告诉她我在读卡夫卡，她说她对这个名字很熟悉，也读过他的书，但对他这个人不是很了解。我说我也是很了解，我只知道三点：一、他终身未娶，或者也可以说他没有娶成，他不只一次订过...

• 我扒在城墙上，看着城里城外穿梭着的人们，他们从不新奇城墙后发生的故事，只是默默然的走着，过着自己简单而平凡的生活，连墙肩上探着头的我，他们都不曾发现。  
• 微笑吧，让你僵硬的面容也展现一下美丽的弧线，在陌生人面前，他们会因你的微笑而微笑，多美的风景...

人可以分为两种，一种是觉得卡夫卡的文字可以读下去的，另一种就是读不下去的。当作一个语不惊人死不休的玩笑话吧。用二分法来理解事物，我们都知道这样太幼稚了。不过，我还是有点认真的。1)卡夫卡被介绍到中国大陆，大概在20世纪80年代末到90年代初，就是1986-1993年期...

恶魔有时会做出乎意料的举动。他会突然转过头说道：“请别误解我”；生活是一种持续的引开，它甚至不让你去想，它是从什么地方被引开的；为了能够坦白，人们编造谎言；人们所是的，是不能表达的，英文这就是人们本身；而人们所转述的，只是人们所不是的，就是谎言。...

其实我不是推荐书，还没看过。只是看到了杀丑的评论，感觉不错。卡的小说很有意思，读起来像在梦里，人人心里有，笔下无。这世界的丑恶嘴脸啊，一言难尽。

哲学是晦涩难懂的。很多句子读了很多遍都不知道是什么意思，但还是坚持读完了这本书。我觉得读不懂可能有三方面的原因：第一个是本来原著就很难懂，第二个是翻译过来又有些走样，最后是主观原因：慧根不够。读完这本书，在内容层面想的不多，我却读出了卡夫卡的孤独。我在想...

其实，卡夫卡的关键词绝对不是荒谬，因为荒谬的老大是萨特，萨特的墙把荒谬搞到了让人跳楼的地步。而卡夫卡，他是荒谬的始祖，却没有写出最彻底的荒谬来。这本书好玩的话很多，支离破碎，“亚当被逐出天堂后养的第一个动物是蛇”，这样的话大把大把的从里面蹦出来。...

真郁闷打了一半居然突然没了，实在没兴致重头开始写了。简单写于以下：  
本书翻了十来页，只懂了两句话：1. 目标确有一个，道路却无一条；我们谓之道路者，乃踌躇也。  
. (本人曾有过的生活状态，所以看到这句话感觉找到了知己一样，原来世界上还是有人理解我的：)) 2. 这头牲口夺过主人手中的皮鞭...

[误入世界](#) [下载链接1](#)