

野蔷薇



[野蔷薇_下载链接1](#)

著者:[德] 约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

出版者:人民文学出版社

出版时间:1987.5

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

约翰·沃尔夫冈·歌德（1749—1832）是18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的作家、诗人，他一生跨两个世纪，正当欧洲社会大动荡大变革的年代。封建制度的日趋崩溃，革命力量的不断高涨，促使歌德不断接受先进思潮的影响，从而加深自己对于社会的认识，创作出当代最优秀的作品。

歌德1794年2月28日出生于法兰克福镇的一个富裕的市民家庭，曾先后在莱比锡大学和斯特拉斯堡大学学习法律，也曾短时期当过律师。但他的主要志趣在文学创作方面。1775--1786年他为改良现实社会，应聘到魏玛公国做官，但一事无成。1786年6月他前往直意大利，专心研究自然科学，从事绘画和文学创作。1788年回到魏玛后任剧院监督。

歌德是德国狂飙突进运动的主将。他的作品充满了狂飙突进运动的反叛精神，在诗歌、戏剧、散文等方面都有较高的成就，主要作品有剧本《葛兹·冯·伯里欣根》、中篇小说《少年维特的烦恼》、未完成的诗剧《普罗米修斯》和诗剧《浮士德》的雏形《原浮士德》，此外还写了许多抒情诗和评论文章。

《葛兹·冯·伯里欣根》是德国第一部现实主义历史剧。葛兹原是16世纪德国的一个没落骑士，他曾一度参加农民起义，后来背叛了农民。葛兹作为一个骑士、作为一个垂死阶级的代表，起来反对现存制度的行动，是骑士阶级对皇帝和封建领主的悲剧性的对抗。但是，在歌德的笔下，葛兹被写成一个反对封建暴政、争取自由和统一的英雄，他深切的同情人民的苦难，斥责争取权利、祸国殃民的诸侯，因而受到人民的爱戴。剧中对于当时黑暗社会的谴责，对于自由和统一的热烈向往，对于个人反抗的英雄的歌颂，都表现了狂飙突进运动的精神。在艺术上，剧中采用了莎士比亚戏剧创作的方法。

《少年维特的烦恼》是一部书信体小说。主人公维特是一个出身市民的青年，他向往自由、平等的生活，希望从事有益的实际工作。但是，围绕他的社会却充满着等级的偏见和鄙陋的习气。保守腐败的官场，庸俗屈从的市民，趋势傲慢的贵族使他和周围的现实不断发生冲突，他自己又陷入毫无希望的爱情之中，最后走上了自杀的道路。维特与社会的冲突，具有反封建的意义，通过维特的悲剧，小说揭露和批判了当时德国社会许多不合理的现实，表达了觉醒的德国青年一代的革命情绪，因此，它一发表就引起了强烈的反响，形成了一阵维特热，而且很快就流传到欧洲各国，成为第一部发生重大国际影响的各国文学作品。

《普罗米修斯》是歌德取材于古代希腊神话的一部诗剧，剧本虽然没有写完，但流传下来的片段已表达出歌德年轻时代的强烈的反封建精神。剧中的普罗米修斯否认宙斯的权利，反对宙斯的专横跋扈，并且要创造和他一样蔑视宙斯的新的人类。维特身上所缺乏的那种坚韧的性格，在这个神话人物身上得到了体现。

歌德在魏玛市的最初十年，歌德埋头事务，很少创作。到意大利后，他陆续完成了早已开始的一些作品，写出了《在陶里斯的伊菲格尼亚》和《哀格蒙特》等作品，也写了《塔索》和《浮士德》部分章节。

剧本《哀格蒙特》取材于16世纪尼德兰人民反抗西班牙的斗争历史。哀格蒙特在历史上是一个动摇不定的贵族反对派，歌德把他写成一个为民族的自由和统一而斗争的、受到人民爱戴的英雄。但是他缺乏积极的行动，主张采取温和的手段，最后被处死。剧中仍然保留着狂飙突进运动的革命情绪，但人物的反抗精神已经降低。

《在陶里斯的伊菲格尼亚》取材于希腊神话，主人公伊菲格尼亚身处异国，却能以完美的品行、博爱的胸怀感动国王，改变了那里野蛮的风俗，建立人道和公正的准则。

歌德晚年的创作极其丰富，重要的如自传性作品

《诗与真》、《意大利游记》、长篇小说《亲和力》和《威廉·麦斯特的漫游时代》，

抒情诗集《西方和东方的合集》，逝世前不久，又完成了《浮士德》第二部。这些作品表现了歌德重视实践、肯定为人类幸福而劳动的思想，说明他思想中的积极因素比前一时期有所增长。

《威廉·麦斯特的漫游时代》虽然不如《威廉·麦斯特的学习时代》那样引人，然而它以探求理想的社会制度为中心，认为人们只有在为集体福利而积极劳动中才能获得人生的意义，思想比较开阔、积极。歌德晚年的许多抒情诗中闪烁着唯物主义、乐观主义思想的光芒，在当时消极浪漫主义文学风行一时的德国文坛上独放异彩。《浮士德》第二部的完成尤其突出的表现了歌德晚年思想上和艺术上的新发展。

1832年3月22日，歌德病逝。歌德是德国民族文学的最杰出的代表，他的创作把德国文学提高到全欧的先进水平，并对欧洲文学的发展作出了巨大的贡献。

德国著名作家歌德的长篇小说《少年维特之烦恼》，是世界文学宝库中的一粒小珍珠，曾为不同国度不同民族的青年人而喜爱。明白这部小说的创作缘由，会使人更加喜爱这部作品和他的作者。

24岁的歌德因公去维兹拉，在出席一次舞会的途中、偶然认识了一个叫夏绿蒂的少女，一见钟情。夏绿蒂是歌德的朋友凯士特南的未婚妻，时年15岁，而凯士特南却31岁。歌德对夏绿蒂十分倾倒，便不顾一切地向她表白了爱情。这使夏绿蒂惊惶失措，她把歌德的表白告诉了未婚夫，凯士特南对此表现的无所谓。歌德知道这个情况，感到十分震惊，为了自己，也为了夏绿蒂，他立即逃回法兰克福，斩断了这不合适的情丝。几个月以后，他的另一个朋友叶尔查林，因为爱上别人的妻子，受不了社会舆论的指责自杀了。歌德知道这件事后，感触很深，使用叶尔查林作原型写了小说《少年维特之烦恼》。这部小说，使他名噪一时。

《浮士德》是歌德的一部代表作，他写这部巨著，前后曾用了60年之久。《浮士德》的第一部完成于1808年法军入侵的时候，第二部则完成于1831年8月31日，是时他已83岁高龄。这部不朽的诗剧。以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。

歌德出生于1794年2月28日，逝世于1832年3月22日，他对世界文学宝库的巨大贡献，使他成为世界文化名人，每年逢他的生日，各国文艺界都举行纪念活动。

目录:

[野蔷薇_下载链接1](#)

标签

歌德

诗歌

钱春绮

詩歌

德国

外国文学

文学

德国文学

评论

我常常想，现代艺术培养/娇惯出我们的阅读习惯，比如对个性、独特、新奇、与众不同等现代艺术特点追求的癖好，让我们丧失了阅读经典作品的耐心和冷静，而过多先入为主观念的灌输也让我们在阅读时丧失太多。在我看来，前现代派作品，的确有一种伟大的魅力，就是它们都具有某种确定性，对于光、对于生命、对于价值观念的确定性，这让他们的作品充满了力量，而这种力量感已很难在现代作品中寻觅。

小时候

小时候诗的启蒙。

补记 可以读

Do you remember when we first met?

口袋书

谁要是甘于寂寞 就成为孤独的人

歌德抒情诗选改版重印

拥有大自然的伟大诗人

读习惯了中国古典诗，真的不喜欢这种欧洲中世纪的诗歌。我没看出哪里清丽了，相反，很模式化。

我手中色最黄的书

少年看到一朵蔷薇。荒野上的小蔷薇，那样娇嫩而鲜艳，急急忙忙走向前，看得非常欣慰。蔷薇，蔷薇，红蔷薇，荒野上的小蔷薇。少年说：“我要采你，荒野上的小蔷薇！”蔷薇说：“我要刺你，让你永不会忘记，我不愿被你采折。”蔷薇，蔷薇，红蔷薇，荒野上的小蔷薇。野蛮少年去采她，荒野上的小蔷薇；蔷薇自卫去刺他，她徒然含悲忍泪，还是遭到采折。蔷薇，蔷薇，红蔷薇，荒野上的小蔷薇。

浪漫~多情~沉浮~

这本诗歌集采撷了歌德从十八岁到八十岁各个阶段的一些经典作品。钱春绮先生的译笔有古典风味，很符合中世纪特点。通读下来就好像认识了一位伟人，又好像在听歌德唱歌（因为歌德诗歌的乐律性很强）。然而与社会评论相反，虽然歌德诗歌的象征、隐喻和讽刺手法运用颇丰，形式也各有不同，但其关于“爱情、自然、人”的大主题的歌颂是显而易见的，不算通俗，但应该能算上易懂。他的诗是那么新奇、生机、可爱，就好像他永远年轻；他总是有那么一点点的自大、狂妄和意想，却让你读起来幸福非常。处在封建制度与资本主义制度过渡期的歌德，用他的小说和诗歌，抒发了一代人的情思、压抑，这可能也是恩格斯称他为“德国最伟大的诗人”的原因。

[野蔷薇 下载链接1](#)

书评

[野蔷薇 下载链接1](#)