

# 艺术与错觉



[艺术与错觉 下载链接1](#)

著者:[英] E · H · 贡布里希

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:1987-11

装帧:平装

isbn:9787805360218

《艺术与错觉》的主题旨在回答艺术为什么会有部历史。贡布里希教授从一个我们日常惯

见熟闻，可不是出于无知便是由于自命不凡而不屑一顾的问题——艺术家们在描绘现实时为  
人什么会用如此众多的风格——开始，重新检验了许多在我们看来已经理所当然的观念，改  
变了我们对一些关键性问题的理解。作者在论证中广泛地涉猎了大量的古典文献和现代  
科学的许多分支，使其论题不仅具有渊博的知识基础，而且还获得了某种科学的精确性。这部著  
作出版于1960年，至今仍在艺术界、美术界、哲学界引起广泛的讨论，它已成了20世  
纪西方  
思想史上的重要文献，不仅在人文科学领域产生了重大影响，而且也影响到了自然科学  
领域。

作者介绍：

E.H.贡布里希是当代最有洞见的美术史家，也是最具独创性的思想家之一。1959年至1976年担任瓦尔堡学院院长，并任美术界最高荣誉——剑桥和牛津大学斯莱德（Slade）美术讲座教授，以及哈佛等多所大学的客座教授，屡获欧美国际学术机构的特殊荣誉。1972年受封勋爵。主要学术著作有《艺术与错觉》、《秩序感》、《艺术发展史》、《象征的图像》等。

目录：

[艺术与错觉 下载链接1](#)

标签

艺术

贡布里希

心理学

艺术哲学

艺术理论

艺术与错觉

艺术史

# 美术史

## 评论

贡布里希关于艺术心理学的研究可以说是艺术史领域的库恩的科学革命，在恩潘诺夫斯基的基础上，推进李格尔和沃尔夫林的研究，这么看来贡布里希以康德的视角做了波普的工作。这本书其实要解决艺术为何会有历史，因为任何艺术不是再现而是创造，从制作到匹配，就会有暗示并产生错觉，艺术史则不断演变。

-----  
在当时是做的比较精细的一本译作

-----  
不好懂，要时刻停下来细细想。

《艺术的故事》放了那么久不读，终于让我打开贡布里希的居然是这本，读书也讲究缘分呀。读了一二七章：借助眼睛头脑、心理预测、图示原型，眼前的黑不是黑，你以为的真实，都是艺术家制造的错觉。

-----  
: J0/G56-2

模仿自然不过是按等效关系把客体整理成艺术手段（模式、语汇、图式等等）所能容纳的表现形式。观看从来不是被动的，它不是对一个迎面而来的事物的简单记录，它是像探照灯一样在搜索，在选择；我们头脑中有一种固有的图式，我们正是靠图式来整理自然，让自然就范；只有当图式与自然格格不入时，我们才调整图式以便重新应付自然。认识的过程也就是心中的图式与自然不断比较、不断调整和不断修改的过程。对于艺术家来说，他理解自然的图式主要来自传统，来自他那个时代的风格。他凭借他和其他艺术作品的经验来对照自然，并在不妥之处加以修改，这就是艺术风格变化的根源，整个艺术史可以从“制作”与“匹配”的角度来做出解释。

-----  
2006-5-15 21:23:57 借书

有趣，但没读完。

心理学的艺术史

高中借的书没还，13年了，目前放在书架上

很有启发

【课程书目】形式主义走向极端化后，贡布里希综合了前两者，提出了context（情境转向），如果要讨论一幅画，既要了解它的历史文化等内容层面的东西，也要了解线条、色彩等形式的东西，同时也不能忽略了观众。他认为绘画都是有一套图式的，但到底什么是图式，大概类似于柏拉图的理念，就是还不知道是啥，hhhh

4.6。“艺术家”是一类科学家。本书探讨感觉与知觉，艺术作品是发明还是模仿再现。贡布里希以后艺术理论发展不大，实不应该。杨成凯实际上是社科院做汉语语法研究的，吕叔湘的学生。#观看之道

#（作为贡布里希在本书树立的一个典型）康斯特布尔的划时代意义在于，22岁的他将依据普桑传统公式完成的作品投射到大自然中，通过比较二者关系上的一致性，来决定在多大程度上能以这种方式再现自然——若失败则继续进行色彩实验，他正是因此创造了更为鲜明、冷静与和谐的效果，把绘画向印象主义的外光派画法推进。记得十多岁乡下写生那会儿老师曾给我一张《干草车》，不难想见，一上午过去我的画纸上飘满了康斯特布尔的云。论及自然主义的发展，风景画比历史题材更少受透视法一类知识性因素的干预，在贡氏看来似乎更能说明“概念性图式”“先制作后匹配”“观者的本分”等问题。

其实觉得字面意思还是能看懂的……但是依然是段落串起来就不明白了……

贡布里希的另一部作品，对视觉与对象进行了理论分析

[艺术与错觉 下载链接1](#)

## 书评

艺术是心灵之事，所以任何一项可性的艺术研究必然属于心理学范畴。  
艺术家无法转录他所见到的东西，他所能做的只是把他的所见翻译成他绘画手段的表现形式罢了。艺术家只能描绘他的工具和他的手段所能描绘的东西。  
艺术家会被可以用他的惯用手法去描绘的那些母题所吸引。 ...

在“艺术的故事”里，Gombrich娓娓道来，把一部从“知道”到“看到”的艺术史话，讲得曲径通幽，峰回路转。从古埃及规范的概念画，到印象派闪烁模糊的光点，艺术家们像是通关的玩家，不断解决难题，完成任务。在这条游戏主线的最后一关，印象派干掉了瞬间感受表达这个大boss， ...

如果说the Story of

Art述说了艺术史的基本史实，那么此书探讨的则是为什么艺术会存在历史？

贡布里希的结论很简单。其大致的推导过程如下：1. likeness本身具有局限性。 2.

因此艺术家并不能完全复制自然，而只能suggest自然。 3.

艺术追求的是相对性，因此艺术家探究的并非...

贡布里希这部书包罗万象，一方面讲到了绘画的观照问题，这也是他被后来的美学家广泛引用的原因，同时把艺术史的发展囊括在他的理论模型之中，材料非常丰富。概述一下这本书：艺术家从来不靠模仿，不是像归纳一样搜尽奇峰打草稿的。艺术主要是使用图式——一个约定的构型来创造...

绝佳的艺术理论入门必读书目，对每一位视觉从业者都有益。  
其中第十章漫画实验推荐给每个刚入门学画的兴趣者阅读。

全书从图象如何进化的角度观看艺术史，观看手段观看方法究竟如何影响图象的发展书中做了非常详细的阐释。心里定向理论非常有趣，每一代画家都在学习心理定向中...

读大学时，在某旧书店角落很偶然淘到的，读过之后让人震撼不已。一个真正的学者，非凡的洞察力，深入浅出的论述。当然，还有很到位的翻译。

事实上，并无“纯真之眼”的存在，当艺术家在进行艺术创作时，其已在这一活动的伊始亦即选择描绘对象上有了动作。这即是根据其从日常生活中习得的经验来对对象予以分类和拣选。这里已然有了母题的在场。然后是图式的运用从而达到对对象细部的分类与处理，这也即是表明了“心理...

贡布里希的艺术与错觉，虽然长了很多，但比上一本看的艺术史的基本原理要好看也有趣得多。讨论艺术和现实的关系时，讲到心理定向，即一种对生活和艺术的预测。因此，艺术家倾向于看到他要画的东西，而非画他看到的东西。艺术源于人的心灵，出自我们对世界的反应，而非世界本身...

这本书里说的感觉和经验，其实我们大都知道。然而我们大多数人仅凭它自由来去，突然闯入我们的脑际，不知何时又悄然离去。这被贡布里希戏称为“冰山般的感觉”，因为它们潜藏在我们意识的深海，却鲜有人问津。贡布里希极有耐心地把它们摊开，一点点地讲述。在结构上，这本书...

副标题是“图画再现的心理学”。贡布里希先生研究的是“艺术家或工匠”的心理。这种心理可以借鉴到艺术品拥有者、欣赏艺术品者的身上。《观看之道》把这几个主体（摄影者、照片观看者、广告观看者）的心理都研究到了。

还记得里面穿插了许多个小故事，比如某画家与另一个画家PK，某雕刻家与另一个雕刻家PK。这些故事紧紧扣住了艺术的再现与人的感知。

记得里面有两个画家PK绘画，谁画得逼真，画家A画了个水果，小鸟们信以为真，都飞了过来，想啄食。画家B画好了之后，请画家A来欣赏，画家A兴致勿...

[艺术与错觉 下载链接1](#)