

秒速五厘米



[秒速五厘米_下载链接1](#)

著者:[日] 新海诚

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-3

装帧:精装

isbn:9787532760800

本书是新海诚本人根据动画改编成的首部小说作品，这是个独语的故事，《樱花抄》《

宇航员》《秒速五厘米》三个短篇合在一起，组成了完整的《秒速五厘米》。世界那么美好，青春那么绚丽，故事里的主人公却只愿和自己说话。"世上最远的距离"是什么？对于一直活在昨天的年轻人而言，从他内心的房间走出来，就是最漫长的距离……单纯的故事却无比真实，激起的是内心最深处的默默的感动。国内热爱动画（特别是日本动画）及青春期的少男少女们一定会喜欢新海诚的作品。豆瓣网上，无数粉丝都在翘首期盼读到《秒速五厘米》。此外，据说新海诚本人也是村上春树的粉丝，他坦言自己的作品就曾受到过村上的影响。

作者介绍:

新海 诚（Makoto Shinkai），1973年出生于长野县，电影导演、影像作家。代表作《星之声》、《云之彼端，约定的地方》、《秒速五厘米》、《追星的孩子》等动画电影。本书是作者亲自创作的首部小说。

目录: 第一章 《樱花抄》
在都内中学就读的远野贵树，收到了转校的初恋对象篠原明里寄来了一封信。一九九五年的冬末，为了和明里见面，贵树冒着越下越大的鹅毛大雪，向明里等待的岩舟车站进发——永恒和刹那交汇融合，倾泻在十三岁的两人身上……
第二章 《宇航员》
一九九九年，高三的夏季，诸事不顺。在种子岛生活的澄田花苗，对从东京转校而来的贵树产生了宿命般的暗恋之情。她决心在海浪上成功站起来的那一天向贵树表白。花苗怀着这份隐秘的情感，向海浪奋力发起冲击……
第三章 《秒速五厘米》
结束一天工作，深夜回家的贵树抬头仰望灯火熄灭的高楼大厦，在心中默默地想，救赎是不可能轻易降临的——在东京的大学生活、就职之后和水野理纱的相识、数度的失去、过往记忆的回放……东京再一次迎来了樱花盛开的时节。
· · · · · · ([收起](#))

[秒速五厘米 下载链接1](#)

标签

秒速五厘米

新海诚

日本

日本文学

青春

小说

爱情

文学

评论

看这本书的同时让z同学看了动画，他完全不感冒，一直问“为啥这个男的不去看这个女生了？寒暑假总是有空的吧！”……身心过于健康的人看了这个动画确实会觉得矫情，就像我第一次看的时候一样。

那些無法用文字表達的畫面感在圖像中美到窒息，而那些無法沉默的情愫，則可用文字一遍遍的唸着，直到化入心裡。

對那份天真無邪的愛戀 那溫柔的堅定不移 感同身受

以前看电影觉得十分好，书虽然更细腻的描写了心理活动，却觉得一般般，不过莫名买的时候就没抱很高的期望，本着某种收集癖情节买的吧。

如果译文再晚半个月，这书我就签了！！！！

已购。因为私人原因，五星。看动画时，被其色彩吸引，如今读小说，仿佛读到了自己。《樱花抄》中的分别，《宇航员》中的暗恋，《秒速五厘米》中的回忆，统统历历在目。即便许诺要和你一同成长，但是某个瞬间突然明白，将来我们根本不可能走在一起。这种不祥的预感如此切实，疼得像钝刀割肉，躲也躲不开。而今预感果然成真，回忆中，美好的依然美好，我们还留在过去。回忆外，我们碌碌新生，再也不会相见。

中学生情怀

澄田好像就是曾經的我一樣呢，根本不用開口，他臉上的表情就已經拒絕了我。我們雖然仰望同一片天空，目光卻落在不同的地方

其实我依旧认为人生只有一次，理应活得飞扬跋扈

后记里说他是在这部电影还在上映的时候就着手写了这部小说，电影和小说相互独立但是又可以参考。读着小说脑子会自动过电影的画面，因为已经太熟悉。看到最后一章让我惊讶了，这么多年来我一直以为贵树都是基本独自一人，但书中交代他有交往了三个女友，晴空霹雳。相比较，电影更唯美，有些事情不交代更好，特别是这种青春的酸涩。

最青涩的年纪那样执着，那样无望地爱一个人，这样的姿态总让人觉得莫名的寂寥。书的语言很平实，情节也早在动画里看过，可是还是能够触动一些心绪——只是旧事如天远。

纯真美好的记忆不会随时光消散，它会偷偷的长大，慢慢的不知觉的融入血肉融入灵魂、融入喧闹生活里突然一次孤独入髓的夜晚、融入安静日子中偶然一刹低头沉思的瞬间。
千万不要试图去触碰它，回忆接轨现实，你会惊醒，时间永远没有停止过，美好也许早就消散，星星点点都是破碎的时光。

5号有事，赶不上活动了……

就好像真的回到了那个一次约会能期待一星期，回味一星期的初中时代。

诚哥虐我千百遍，我待诚哥如初恋

“告别的时候，自己有没有向她露出笑容呢？现在的他已经记不清了。”

那些欲言又止和日复一日，也正好是这个年代几乎每个人——每一个骨子里有宅成分的同龄人的——强说愁滋味。

作者还是没分清分镜剧本和小说的区别==

实在不感冒

作品中有一位练习弓道的女孩

[秒速五厘米 下载链接1](#)

书评

我不知道《秒速五厘米》到底有多少是新海诚自己的故事，也可能没有。六年前第一次看映画版《秒速》，就直觉那是宅男监督在做关于自己的动画。
从《星之声》到《云彼》，新海诚的故事里总有看似庞大的世界观，宇宙、人形战机和飞行器隐隐向庵野秀明或者宫崎骏致敬，但故事的底子...

一直都喜欢最后一幕，在电影里反复的看最后一幕，也找到小说咀嚼。。
“二人就这样在铁道上擦肩而过。那一瞬间，他的心里忽然亮起了一丝微弱的光。他向前走着，如果现在回头的话——那人一定也会回头，他强烈地拥有这种想法。没有根据，却充满了自信。于是，在完...

西北城市的夏天，丝毫没有盛夏的气息，整个七月，下了二十多天的雨，办公室里空气冷的使人发抖，室外温度永远超不过二十度。前天和他聊天，我问他在做什么，他说和同事聊天，每天单位、食堂、宿舍三点一线。“你还真是宅啊。”
“不宅没有办法，到了周末也就跟...

电影，漫画，还是小说，你总会陷入那个坑。最后那一幕，还是最后那一幕。永远逃不掉。让人有种贯穿始终的伤感，真的真的不知该怎样描述自己的内心情感。所以还是力荐大家欣赏这部电影，始终还是看过之后才能明白这种伤感。

one more time, one more chance, 我会不惜一切紧紧拥抱你
一直不喜别人评论文章时用“文笔细腻”这个词，要将一事物完整、真实地表现出来已经不是件易事，而称得上有表现力的文字更是寥寥无几，“文笔细腻”则是难上加难了。特别是对感情地描写，细腻两字可说是极高的评价...

最早是看的电影 后来买了书 其实买了很久也没看 前两天在飞机上看完了
飞机还没到书就看完了 书中没有写进电影里我最爱的那句词
我反反复复翻了很多遍书也都没找到那句词
以前也不知道为什么就莫名的喜欢这部动画 one more time one more chance
歌也反复听琢磨着也会唱了 也许...

在没有看新海诚的动画之前，我也会注意树木发芽，看层层绿意渐渐渗透初春的寒冷。只不过我从没觉得那种变化是美丽的。有时候我会想，那霞间丝丝缕缕的色彩变化，和云中蓬蓬松松的绵软质感；那枝头微微摇曳的粉红的玉兰，那栏杆中伸展开的淡黄的蔷薇；那泛着冷光的暗绿色...

秒速五厘米，出了动画版了 第一次听这个名字是在同学的qq签名上 后来看了小说
字里行间 淡淡的思念 对远方某人的思念 动画版插曲词写得好 就像我自己一样
不能自拔 对于这样的自己 实在是无可奈何 我心中总会隐隐作痛
很清楚原野同学的目光没有落在我身上 所以那一天 我什么...

いつでも探しているよ、とかに君のもどへ。新しい朝、これからの僕、こんな時いる
初もないのに。——山崎将义《one more time one more chance》
读新海城的作品还是一个蛮奇怪感觉，预料中带着惊喜，久违中带着感动，也许和长大
后的远野贵树意外和...

"是什么让我们孤独？"这个疑问伴随着整个阅读过程，是与生俱来的孤独气息，是宿命
还是因为"爱"？温柔的远野贵树，被笼罩在那样的孤独气息里，直至最后一幕才仿佛迷
雾散去。那份情感究竟支撑了意念还是支撑了孤独？而我记住了这样一个名字"澄田花
苗"。

先看的是电影，理所当然地看不懂。
美到窒息的画面在屏幕上流转，实在是难以用语言形容的明媚绚烂，又是难以用语言形
容地孤独。
情节倒都清冷简洁，像俳句，包含着一片天空或是韶光，我那时不懂，现在也不甚懂。
但是又莫名地觉得，这是可以理解的最好的选择。实际...

偶然读到了电子版的，就像贵树回忆起过往的女孩子对他说的话一样，高中的回忆自然
而然浮现了出来。心仪的女孩，反复思量以显得自然的寒暄，少年心性地传递着的字条
……现在想来那些发笑的糗事，却愣愣猜测她会不会记得，然后感觉一点点悲哀。
在什么都不懂，对生活什么都不需要...

我一直很不喜别人评论文章时用“文笔细腻”这个词，因为我认为，要将一事物完整
、真实地表现出来已经不是件易事，而称得上有表现力的文字更是寥寥无几，“文笔细
腻”则是难上加难了。
特别是对感情地描写，细腻两字可说是极高的评价。不像表现事物和氛围。在《秒速五

厘米》中...

[秒速五厘米_下载链接1](#)