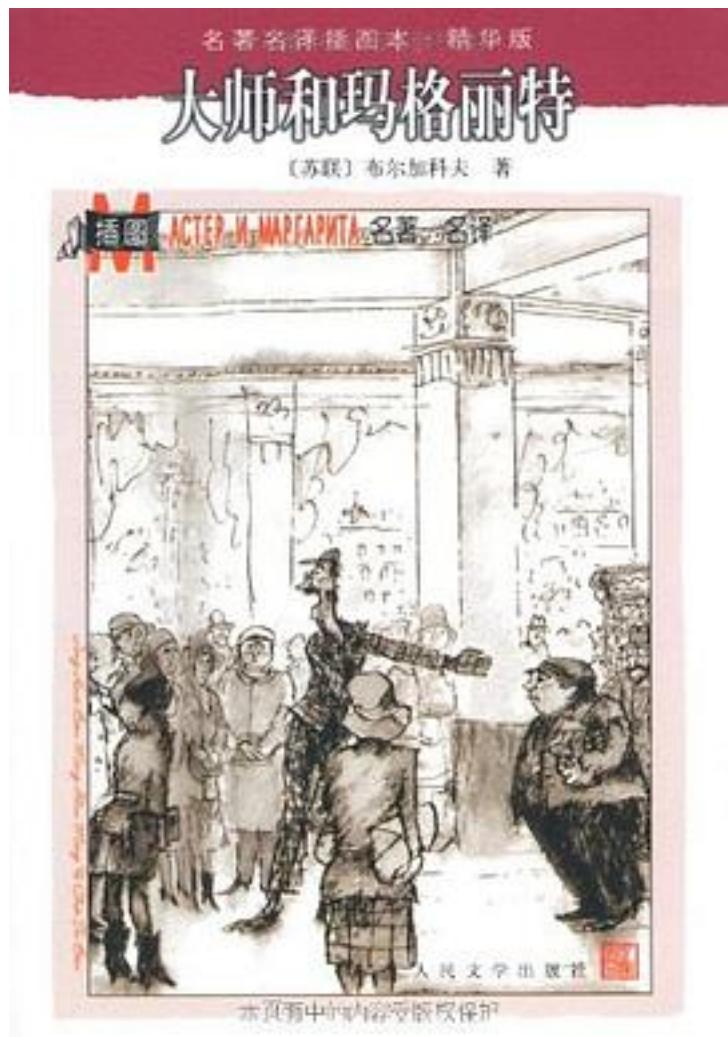


# 大师和玛格丽特



[大师和玛格丽特\\_下载链接1](#)

著者:布尔加科夫

出版者:外国文学出版社

出版时间:1999-02

装帧:平装

isbn:9787501601653

本世纪初魔王撒旦以教授身份来到莫斯科考察人心，小说情节及小说中的小说情节便由

此展开。读者面前时而展现出三十年代莫斯科的社会生活，时而又出现传说中两千年前彼拉多审问耶稣的《圣经》场景……严谨的现实主义描写与扣人心弦的圣经故事以及丰富的想象紧密地融合在一起，一个光怪陆离的大千世界跃然纸上。这部苏联时期少有的魔幻怪诞小说在其作者逝世25年之后才得以公开出版，其巧妙的构思、离奇的情节、深刻的哲理及完美的艺术形式吸引了一代代读者，在西方和俄罗斯被誉为“讽刺文学、幻想文学和严谨的现实主义文学的高峰”。

作者介绍：

布尔加科夫（1891～1940）

Bulgakov, Mikhail Afanasievich

俄罗斯作家。1891年5月14日生于基辅一知识分子家庭，1940年3月10日卒于莫斯科。1916年基辅大学医学系毕业，后在第一次世界大战前线和乡间行医。1919年开始文学创作。1925

年出版短篇小说集《魔鬼》和中篇小说《不祥的蛋》，讽刺现实中的反常现象，引起文坛注意。接着发表长篇小说《白卫军》和剧本《逃亡》，揭示白卫军心理，表明其必然失败；其中前者改编成话剧《土尔宾一家的命运》于1926年上演后，得到斯大林的赞赏。此外，在

20年代还写了喜剧《卓依金的住宅》和《紫红色的岛屿》、中篇小说《狗心》等，对当时的俄罗斯社会作了讽刺性描写。30年代曾把果戈理的《死魂灵》和塞万提斯的《唐吉诃德》改编成话剧，完成《最后的日子》和《伪善者们的奴隶》两部历史剧，还潜心创作两部小说《戏剧故事》和《大师和玛格丽特》。前者属自传性质，后者以魔王降世救出受困精神病院的艺术大师的荒诞情节，穿插耶稣蒙难的宗教故事，隐喻讽刺当时俄罗斯文坛及社会中的不良现象，蕴含丰富的哲理。后两部作品在他逝世20多年后在苏联出版。

目录：

[大师和玛格丽特 下载链接1](#)

标签

布尔加科夫

小说

俄罗斯文学

俄罗斯

[大师和玛格丽特](#)

外国文学

文学

俄国

评论

要是改编成动画剧场版会很成功吧

非常好看 作者太牛了 作者写了十一年 又花了二十多年才得以出版 值得一读  
魔幻现实主义的鼻祖啊 感觉不少作家后来都受到了这书的影响

大一第二学期读的

群魔乱舞

我爱大师我爱你

布尔加科夫算是魔幻现实主义的先驱吧?

巫魔集会

有一种奇书共欣赏的感觉。真的一句两句概括不了，只能无比赞叹，结构精美绝伦，故事大胆肆意，刻画出的人物，大师 撒旦 玛格丽特都恢弘的要命，读罢真觉得不舍！

-----  
Psychedelic！这书与PF的专辑简直是绝配。

-----  
写了十二年的书，几天就让我读完了

-----  
很好玩！

-----  
小说。

-----  
对得起大师这个词

-----  
我明明记得自己看过这本书，并且在豆瓣上标记还打了五颗星，可是却找不到关于这本书的任何记忆，倒像是被施了遗忘咒。为了解除咒语，带着这本书踏上西伯利亚的旅途。在伊尔库茨克火车站碰见两位会讲中文的基督徒，我把书拿出来给他们看，他们显得惊讶而喜悦，或许是因为里面有耶稣受难和本丢·彼拉多的故事。现在又读完了一遍，我想应该不会再忘记了吧。

-----  
名不符实

-----  
俄罗斯的小说，论深度和广度都有……

-----  
读了八年，最后一夜。

因为要参加该主题的读书会，寻来电子版，囫囵吞枣的看完了。第一遍读绝对会摸不着头脑，特别是前半部，不断快速切换，感觉像是看了一部WTF类型的电影。在读书会讨论后，多少才对作者的意图有所了解。还好之前看过一些基督教史方面的书籍，能够大体了解作品中的宗教背景。

站在布尔加科夫和爱娃墓前的时候，想到的就是这部小说，爱娃是他的妻子，也是小说中玛格丽特的原型。这部诞生于苏共时期的作品，经受了时间和政治环境的考验，在他问世三十年后，成为了享誉世界的经典魔幻主义作品！

在魔幻主义中比较能感动我的一款~

[大师和玛格丽特 下载链接1](#)

## 书评

大师与玛格丽特，从小说的篇幅来看，倒不如说是撒旦与玛格丽特。生死、宽恕、宗教、爱情、责任。。。。。整部小说要说的东西如此之多，要用一句话来概括某个主题，似乎相当不容易。尽管如此，看到作者的题目，不能不让人感到某种疑惑：既然是《大师与玛格丽特》，为何第一部...

只管静默，不要作声 ——读《大师与玛格丽特》 □任晓雯 —  
1930年的苏联。肃反、骚乱、饥荒……空气中弥漫着不安。被视为国家英雄的诗人马雅可夫斯基，在莫斯科寓所开枪自杀。一个文学的肃杀时代到来了。  
该年3月28日，小说家布尔加科夫给斯大林写信，希望得到莫斯科艺术剧院...

《大师与玛格丽特》是布尔加科夫最著名的小说之一。昨夜一直看到凌晨两点，加今天上午继续埋头，酣畅淋漓地读完了它。  
读者这样持久而强烈的兴趣证实了作者的技巧。文本中嵌套文本，故事中嵌套故事……挑战了读者对于叙事线索的接受能力。撒旦折腾莫斯科的故事以及耶路撒冷彼...

有一天，我站在一处山上，看山下的湖水，是有一点风的日子，湖水也很清澈。但是这样的一天其实不存在，虽然可能有这样的湖，也有这样的山，我也曾经经过，甚至也曾经站在山上看到这湖，但其实这样的一天并不存在。很多时候都是这样，尤其是情绪不好的时候，就乐于去否定自己的感...

别逗了，人都是要死的。1940年3月10日，列宁格勒，米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫死了。与此同时一位骑士低空掠过莫斯科，旗正飘飘，马正萧萧。大师走了，他终于不用面对哪个难以回答的问题：“哎呦，你怎么还没死？”布尔加科夫是个反动作家，以歌颂叛军曝得大名，...

相比小资电影和流行小说那一多百条的评论，这种外国文学经典的评论真是少的可怜，而且即使有，也总让人觉得有些不着调。看了楼下的评论，居然说《大师和玛格丽特》以YY止，第一反应是想笑，再一转念就是想哭了。小说的题目是“大师和玛格丽特”，虽不能说主人公是大师，因为他确实很晚才出...

每读《大师和玛格丽特》，时而欣喜、时而悲伤，时而期待、时而绝望，交错不已。读毕后，又总不免落个焦躁不安——就如那个尚未得到宽恕的本丢·彼拉多，在每个月满之夜饱受内心的折磨，历千年不止。而小说却始终在那里，它的深邃和博大，一如沃兰德遮蔽苍穹的斗篷，完全掩盖...

译者王男秋，网络上没有他的简介资料，书中对其也没作介绍。从译文风格来看，王不像新手译者。小说的内容就无需赘言。现就本人在阅读过程中遇到的译文问题及个人看法，按页数顺序列示如下：1. 第30页倒数第6行  
“点上灯……”彼拉多咬牙切齿，眼睛闪烁着光芒，用和疑犯相同的...

这部小说的手法很奇特，有现实中的人，有魔鬼，有历史中的人。他们在小说中相互交织，魔鬼可以来人间，人可以在天上飞可以参加撒旦的宴会，人可以丑陋无比，魔鬼可以淘气可爱。小说中又包含小说，让人眼花缭乱。小说有三条线索：  
1. 魔王沃兰德造访莫斯科并且观察这个莫斯科社...

永世之作，不能毁弃——谈《大师和玛格丽特》 西门媚/文（首发于腾讯·大家专栏）  
很难相信《大师与玛格丽特》写于上世纪二十年代苏联。小说呈现出复杂先锋的叙事结构，情节设置重重叠叠，现实与魔幻交相辉映。就算放在当代作品中，它都仍是一部充

满实验精神的伟大杰作。 ...

大师无疑是大师，玛格丽特无疑也是玛格丽特，那么帕休斯—彼拉多是谁？一个权力者。一个执行者。——他可以下令处决耶稣基督。一个罪人。一个凶手。——他下令处决耶稣基督。一个软弱者。一个可怜人。——他只能下令处决耶稣基督。但他是髑髅地的帕休斯—彼拉多，而...

我想，布尔加科夫在烧毁《大师与玛格丽特》手稿时的心情，应该和小说中大师烧毁倾注他全部心血和热情却不允许被出版的小说手稿时的心情一样，绝望、恐惧、暴躁、无奈又疯狂。不同的是，大师住进了疯人院，而布尔加科夫选择了重写《大师与玛格丽特》（又名《撒旦狂舞》） ...

布尔加科夫，《大师和玛格丽特》，66年苏联时候发行的书。数起来，苏联时期的书也看了好几部了，最早看到的是最喜爱的《日瓦戈医生》，之后是《静静的顿河》，然后有后来才知道名气的索尔仁尼琴的《一天》，最近看布尔加科夫，同样是看了才知道这人是有名气的。而高尔基始终被排...

1.

编稿时，顺便读了一两篇关于《大师和玛格丽特》的分析文章。其中不少学者讨论到犹太总督彼拉多和机密署长阿夫拉尼的谈话。总的感觉，西方学者对于大领导与秘密警察头子的微妙关系是十分陌生的。西方学者似乎无法理解两人奇奇怪怪的谈话，扯了一大通什么“后现代”，什么“作...

还没读完《大师与玛格丽特》的第一章，我的心情已十分激动。继续读下去，开始有手不释卷的感觉。掩卷之后，仍久久不能平静。使人激动的阅读越来越少了，这必须是一篇热情洋溢的读后感。

大师在他生命的火花燃尽之前，跳了一曲最华丽的圆舞曲，尽管脸色苍白、步点虚浮，他那憨...

人连今晚的事都无法笃定，又如何掌握得了自己的命运？——撒旦

《大师与玛格丽特》这本荒诞不经的魔幻现实主义巨作，居然能在暴君斯大林铁腕统治下的铁幕苏联产生，真真是不可思议的奇迹。因此种情况，等同于把安徒生拘到牢房里

去写童话，艾伦.金斯堡押到中国来给《人民日...

---

斯大林治下的莫斯科表面看来一片祥和，花团锦簇，公民们奉公守法，不信鬼神。格里鲍耶夫陀夫之家的作家们忙着引经据典、写诗作文，驳斥怪力乱神的腐朽思想，证明耶稣并不曾在世走一遭。但魔鬼撒旦也承认上帝的存在，他问莫文联的主席柏辽兹，如果没有上帝，人生由谁来...

---

准确的赋格 ——读《大师与玛格丽特》 曹疏影

“黑沉沉的天空便和这雪的海洋混成了一片……” ——普希金《上尉的女儿》

天才的巴赫“不准”欺骗了“准确”，并开始重塑他人的耳朵。

早年的布尔加科夫同样进行了这样的尝试，但很快，《白卫军》帮...

---

[大师和玛格丽特](#) [下载链接1](#)