

CI设计



[CI设计_下载链接1](#)

著者:陈燕

出版者:

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787532251407

生活化的设计与艺术化的生活在当今社会呈现出相互交融的趋势。随着人们生活水平的提高和消费观念的转变，人们在享用制品的同时，个人的审美态度、审美情趣也悄然发生变化。而艺术设计在创造高品质生活和高品位的艺术享受这～过程中，具有非常独特的作用。于是乎，艺术设计教育迈入了前所未有的历史发展时期。尤其在今天，在“建

立创新型国家”和“大力发展创意产业”的国策指引下，培养高素质的艺术设计创意人才，又将艺术设计教育的意义提升到新一个的高度。

令人鼓舞的是，近几年战斗在教学一线的广大教师，勇于探索，敢于实践，不断进行教学的创新与改革，取得了许多丰富的教学成果。与此同时，我们出版界也积极主动参与和投入到艺术设计教育的改革洪流中，组织编写和出版了大量相关图书和教材，将许多优秀的教学成果推向社会，为提高我国艺术设计教育水平做出了重要的贡献。上海人民美术出版社面对蓬勃发展的艺术设计，主动调整方向，推出了许多高质量的专业图书和教材。在出版《中国高等院校艺术设计专业系列教材》这套丛书后，又推出了针对高职教育的艺术设计实用教材，这种定位和举措是明智的，也是具有非常现实的积极意义的。首先，经过几年高校的大规模扩招后，国家加大了对人才培养质量和人才培养目标的宏观调控力度。在“国家十一五教育发展规划”中，明确地提出要大力发展我国的职业技术教育，培养社会急需的高技能的专业应用人才。为此，艺术设计的职业教育也将迎来一个新的发展阶段。其次，艺术设计人才培养本身就分为不同的层面和不同的定位。众所周知，多年来在艺术设计专业教育领域，本科与高职这两个不同层面的教育存在许多不够明晰的方面，比如课程设置、名称、内容等趋于雷同的现象非常普遍。如果说国内不少本科院校的人才培养还游离在“研究型”与“应用型”之间的话，那么高职教育人才的培养定位是非常明确的。这种明确的定位使高职院校的艺术设计在课程体系以及教学内容等都具有相对的共通性和标准性。从这个角度看，高职类教材建设的意义、作用和适用范围更具有普遍性。

当然，与自然学科不同，艺术类专业具有自身特有的个性化特征，其“共同性”与“差异性”始终相互交织。我期待这套系列教材能够在寻求共性学理与多元方法两个方面有所创新，给高职类学生的学习带来许多新颖和实用的内容，并给高职类艺术设计专业的教材建设提供一些值得借鉴的东西。

作者介绍:

目录:

[CI设计_下载链接1](#)

标签

Design

CI

评论

[CI设计_下载链接1](#)

书评

[CI设计_下载链接1](#)