

烙印戰士 1



[烙印戰士 1_下载链接1](#)

著者:[日] 三浦建太郎

出版者:天下

出版时间:1994

装帧:平装

isbn:9789625857596

战火纷飞的中世纪，雇佣兵团“鹰之团”的首领格里菲斯以实力将自由战士津招至麾下。三年之后，成为格里菲斯不可或缺存在的津，对自身的存在价值产生了怀疑，决定离开“鹰之团”寻找属于自己的理想，并将前来阻止的格里菲斯击败。深受打击的格里菲斯犯下愚蠢的过错，并为之失去了一切。变成魔物的格里菲斯将包括津在内的所有“鹰之团”成员当成祭品献给魔物。幸存的津背负着祭品的格印走上了寻找格里菲斯的复仇

之路……

作者介绍:

目录:

[烙印戰士 1 下载链接1](#)

标签

漫画

三浦健太郎

剑风传奇

日本

日本漫画

青年漫画

经典

奇幻

评论

三浦这样的日本漫画家还是太执着于角色了，由于执着，使得笔下的作品与伟大擦肩而过。他所塑造的角色确实充满魅力，只可惜我是一个比起人物情节铺设，更为仰慕立意的读者。或许这也是我的悲哀。艺术创作时，描绘一个角色众多、设定繁复、探讨主题多得眼花缭乱的世界其实并不难；难的是做减法，是描绘一个由简单纯粹的命题支撑起的简单纯粹的世界。因此作品连载得越长，就越容易丢掉自己的niche、滑到广义的宿命论调子里面去。本作也很遗憾地难逃此劫。历经二十多年的磨

练，三浦的画工和叙事都已达到了炉火纯青般的优异，对白写得很好，但有些对话框的编排设计实在是太不专业了。日本漫画没有 lettering 这个明细环节的缺点真是在此暴露无遗。

在我看来，前10来卷——黄金时代篇至蚀之刻篇已是全篇的最高潮，实在想象不到三浦想要描绘的结局是何等的宏大壮丽

大概前20本都非常好！神作啊！那种绝望与恐惧表现的淋漓尽致！但是越到后来剧情趋向阳光，男主性格都变了，也不苦逼了，也没有了绝望，就剩下很黄很暴力的打斗，因为前面实在太好，后面其实也不错，但就是觉得失色了，看完27本，弃。

与整个世界为敌....

虽然现在连载剧情已经完全RPG化了，但是还是非常有看点！希望有生之年能看到完结篇！

已进坑，判罪塔之后有点不大好看，四大元素魔法什么的有少年漫的感觉了，到恐帝决战篇勉强掰回来一点，不过依然挂b满天飞。希望新剧场版能拍完后面两部的剧情。

一开卷就被暴力美学深深吸引了，淋漓尽致的残酷和美感让人想起JO第一二部和无限之住人，以及暗黑的剧情实在太棒了吧，整个人都陷进去了，一口气没停读了三本花了几小时还觉得好像只过了几分钟那么短……不说了我要继续看嘎子接下来的故事了再见

我也想要一个磨人的小妖精！

比《进击的巨人》更加伟大的神作，探讨人在命运面前的抗争（这是我最喜欢的主题之一）。虽然连载了30年都没有完结

影响人生的书之一

男主角太惨了==

入了剑风的巨坑呢，厉害的画功

牛掰的漫画

三浦为何不是荷马，悲情英雄的幼弱时代，幸福即饵饲，只为把人拖向命运的深渊...太动人太悲伤又太美丽了，格里菲斯，真正残酷的美还没有开始呢…【1—5册】

坑中。

动画版和谐好多啊

黑暗的诅咒，孤单的身影不被光明照耀，努力挣扎。

我真是聽信朋友的話才會看這麼虐這麼黑暗的漫畫 斷斷續續看每次看都要邊哭邊罵
永遠無法理解背叛朋友背叛戰友來達成自己野心的行為
好心疼好心疼格斯每時每刻都想抱抱他 好喜歡捷度 好喜歡鷹之團
可是所有都灰飛煙滅了 都不復存在了 作者也別繼續年更了 就這樣吧 就帶著絕望結尾吧
別搞多餘的

如果不是后期RPG了，完全可以打满分，猛鬼追魂的地狱传统+日式青漫的抑郁痛苦。
我还是喜欢以力破巧的东西

《剑风》的世界观比《宫本武藏》要高，一个成仁，一个成器。

[烙印戰士 1 下载链接1](#)

书评

for Griffith...

理想主义者是不可救药的：如果他被扔出了他的天堂，他会再制造出一个理想的地狱。让他幻灭吧！瞧——他将以不久前拥抱他的希望时所用的同样的热情来拥抱这种幻灭。因为他的倾向属于伟大的不可救药的人性的倾向，所以他能够引致悲剧的命运，然后成为悲剧题材...

本人是不相信三浦在有生之年可以画完这部作品了……画到现在连花吹雪之王都还没出现……大家也都做好心理准备吧！

其实倒也不是说剧情进展的慢，从头一路看着这部漫画长大的人大概会同意的——三浦的画风已经走上歪路了。还记得最早的几话里画面粗糙的像业余一样，然后在《黄...

如果写小说相信也是通俗小说家中的一流人物，故事讲得太出色了
架空历史转奇幻转得不留痕迹，浑然一体

逻辑上相当严密，世界系统很完整，有奇幻巨作的架势

各种质疑嘲讽甚至教谕表达得都非常有力，可以与伊藤润二的类似处理媲美，但比伊藤又光明得多一个俗套得不能再俗套的浓...

刚看完剑风的书，耳边听的是剑风剧场版的音乐。津和格里菲斯好象是真的存在在那里一样。太震撼了，太震撼了！完全被吸引到故事里去了。

这是怎样的心情啊！不大叫的话就完全忍受不了，不找人诉说和发泄的话，那太过剧烈的感情就要将我挤爆。这怎么是一个故事呢？这明明是一...

就画风来说，作品比较倾向于欧式插画的画法，尤其是成年男性和女性的画法，不过未成年人物的脸蛋尤其是小姑娘还是带着70年代阿童木那种大眼小嘴巴的风格，加上一两只搞怪的精灵，欧式风格被弱化了。
但是看的出作者是一个欧洲战争史和兵器史的执着研究者，对于古代政治的见解...

关于剑风传奇 (BERSERK) □ 恒殊 (Yomi)
那个男孩名叫格里菲斯。现在回想起来的，就是这么一句话而已。
许久不敢提到梦想，在雪落下之前，在那个无止境晚上的开始，在听到白色翅膀碎裂的声音之后。
心中仅剩理念的影，火焰的墓碑，死亡的圣地，熄灭了曾经点燃希望的篝火...

这个漫画对于黑暗中世纪时期的异教徒的描绘令我相当的喜欢，那看到漫画中描绘的那张被贫困、饥饿、疯狂的异教徒们剥下的传道僧侣的人皮迎风飘荡场景以及各种奇形怪状的宗教刑法的时候我的汗毛都兴奋的竖了起来。当然我并不是变态，我是指，这漫画画的实在太TMD牛比了，这部漫画...

暑假里找同学玩，偶尔说到《剑风传奇》，她近乎无奈地说，印象里三浦建太郎好像只出过这么一部漫画，《剑风》这个名字几乎就等于三浦建太郎本身。
一生只画一部漫画，这是什么概念？
听到这里，我突然记起曾经在某本漫画杂志上看到过的一段话（后来我又从箱底找出了这本杂志，...）

【曾经所见过的，对黑暗描绘的最为沉重的作品，就是剑风传奇。从来没有哪部ACG作品里能看到那样密不透风的黑夜，没有希望，没有未来，弥漫着的仅有绝望。那是毫不矫情造作的悲剧，不对，悲剧这个词用在它里头都显得矫情和弱气。那所描绘的世界，是一种深不见底的悲痛。在这样的...

总的来说这部漫画挺好,是我喜欢的那种,无论是剧情还是画风...但在过渡上有些问题...跳跃太大,总感觉衔接不上,不知大家是什么感觉.

第一, 格斯和格里菲斯都做过屁眼交易, 前者是被养父卖了, 后者是为军团资金跟喜欢美少年的肥大佬。

第二, 格里菲斯嘴上说格斯是重要的棋子, 后边可能心底里认为是之后为了自己的建业不可缺少的左膀右臂, 但是无意识中应该已经把他放在重要的人这一栏, 也就是不会考虑他会对他起...

格里菲斯变神之后, 卡斯嘉疯了, 格斯又跑了, 鹰之团几乎整个覆灭了。

这之后还好一些, 大概自从他们碰到那个小魔女开始, 我感觉整个故事画风完全变了。格斯遇到了各种各样的人, 组成了新的团体, 带着卡斯嘉到处打怪。三浦的画风是越来越华丽了, 但是我看着却越来越眼晕了, 很...

目前看到第29卷, 格里菲斯已经从人变成了活体木乃伊然后又变成了神。

对于格里菲斯这个人的定位, 看了很多评论都没有太多结论, 而我的感觉是, 他就是个战利品收集癖。

但凡有着这种很宅的爱好的人, 多半性格里都有孩子气的一面, 所以格斯说格里菲斯笑起来就像小孩。这么说起来...

格斯大约一开始只是想做可以与橡树对等的木棉。而格里菲斯选择将伙伴献上祭坛更多的也只是因为命定。格斯对格里菲斯自然是影响不小, 不过也只是某种心境, 在追求自己的国家的道路上, 格里菲斯从未偏离过方向。

所以剑风传奇根本就是讲神之手如何操控蝼蚁众生的生死, 而凡人的...

为了格里菲斯

美是一种可怕的东西!可怕是因为无从捉摸。而且也不能捉摸。因为上帝设下的本来就是一些迷。在这里两岸可以靠拢, 一切矛盾可以同时并存。神秘的东西真是太多了!有许许多多的迷压在世人头上。你尽量去解这些迷吧, 看你能不能出淤泥而不染。美啊!我最不忍看一个有时...

偷偷看了一下剑风传奇的后面, 发现好吓人。。。

然后发现没下完结局, 还要继续找。。。555好吓人。。。Wednesday, June 8, 2005
6/8/2005 8:15:24 AM 津走了硬生生的哎哎哎, 不好这样吧...555 难受啊 Sunday, June
12, 2005 6/12/2005 12:07:10 AM 剑风传奇原...

[烙印戰士 1 下载链接1](#)