

# 夏雨



[夏雨 下载链接1](#)

著者:[法] 玛格丽特·杜拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-7

装帧:精装

isbn:9787532742073

父亲常在郊区火车上拾到些书，也在垃圾箱旁边拾到书，它们仿佛是在有人去世或搬家以后白白赠送的。有一次他找到了一本《乔治·蓬皮杜传》。这本书他读了两遍。在普通的垃圾箱旁还有成捆的过时的技术书籍，但他不去拾。母亲也读了《乔治·蓬皮杜传》。他们都对这本传记感兴趣……

作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯(1914-1996),法国小说家，剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，十八岁后回法国定居。她以电影《广岛之恋》（1959年）和《印度之歌》（1957年）赢得国际声誉，以小说《情人》（1984年）获得当年龚古尔文学奖。

目录:

[夏雨\\_下载链接1](#)

标签

玛格丽特·杜拉斯

杜拉斯

法国

小说

夏雨

玛格丽特·杜拉斯

外国文学

法国文学

评论

像电影一样的，看着大段的对白，想象电影里人物是如何的对话，便觉出杜拉斯的力度来。是的，杜拉斯是有力的，有时候是锐利的。在这里，与生俱来的是爱情，是知识，也是虚无。它们都是风，无影无踪，追风，就是追逐虚无。其实，不同的读者对不同的作家有不同的偏爱，但真正的作家，其所以不朽，就在于其中的力度吧。

-----  
问：杜拉斯算是意识流吗？没有结果的兄妹之恋，不知来自何处的母亲，一事无成的父亲，没有解释清的母亲年轻时在西伯利亚的短暂爱情。结局是深爱的妹妹冉娜音信杳无，父母抑郁而死，弟妹们被转送孤儿院。一个家支离破碎。书里最后写欧内斯托这个人们眼中的天才，说：“生活似乎终于是他可以容忍的了。”

-----  
当杜拉斯不写人而试图讲哲学时

-----  
迄今为止，读过的玛杜最美的一部小说。

-----  
早熟的兄妹不伦之恋被杜拉斯写得很纯洁。叛逆的两人说好我们一生都不老，结果长大后哥哥屈从于世俗生活，妹妹失望自杀。再加上一个生硬的“虚无”主题，显得略生硬。很无聊，觉得浪费了一个晚上。杜拉斯也会让人失望啊。

-----  
应景

-----  
如果这本书拍成了电影……

-----  
杜拉斯有时让我喜欢，有时让我讨厌

-----  
永远最爱的杜拉斯 伴我走过15岁的夏天, 伴我走过绵长的绝望忧伤和刻骨铭心的爱与感动.

-----  
比其他作品更印象深刻。

-----  
我喜欢读这种无法用确切的语言概括，无法向他人说清楚我的理解的文字，读它，就好

像我是唯一的读者。

不喜欢这部。两星再见。

人生与爱都是虚无的，追求知识、追求爱其实也就是追风，除了死去与容忍虚无的人生，别无选择。雷雨的天空粘腻沉闷，终于在一场夏雨之后终结。童年总会终结的。

不记得是多少本杜拉斯了，总之很多了，从来没有失望过。平静又古怪，快乐又悲伤，只有一天的时间就读完了，他也很快。

鯉娘，下學期借我看

你，一无所知

《孩子们》的衍生物，昏昏沉沉的下午很适合读杜拉斯

我就没办法成为杜拉斯的读者，遗憾。

整本书都是爆雷的句子和只有“沉默”两字的段落。这样的书你我都能写得出来的，真的

这种带着微笑的半睡眠状态使人害怕，因为它如此接近幸福。

[夏雨\\_下载链接1](#)

## 书评

与《情人》相比，《夏雨》真是纯洁得惊人。那对兄妹自出生起便相爱，也许在出生前就相爱，他们的爱情跳过了一切阶段直奔死亡。两遍，同样是两遍，我仿佛是读懂了，却不能化为语言。怎么能这么感人，怎么能这么感人。他们坐在哪里，诉说着一千年前那个君王的回忆，他为她念着歌...

-----  
以前听说过杜拉斯这个人。说她是个风华绝代的法国作家。  
那天去逛书店，看到了她的书。想起了这个已经在我的脑海里面消失了的作家。  
我以前确实曾经看过她的一本书，就是这本《夏雨》。  
作者也许在书里面表现了什么，但是她并没有特意告诉我们什么。书对于读者的意...

-----  
这个故事，关于爱、毁灭与神话，又被她讲得支离破碎。  
很久以后的一个下午，将雨未雨的阴沉天气中，忽然想起。  
那时我们还年轻，而我还在独自思念你。那时那位君王还在那里。我们的王。  
虚空的虚空。看风的必不撒种，望云的必不收割。一千年。  
有些思念不可以被讲述，有的...

-----  
一条河流淌着。延续，停止，声音延续，歇息，停止，延续。  
一个花园，一棵树，一个没有醒来的早晨。一个仿佛醒来仍旧在沉睡的早晨。一个荒诞的梦，一个接近真实仍旧荒诞的梦。一条河，一条河流淌着。  
穿过一个寂静的花园，一些季节流转，一段时间流逝。仿佛听见了时间的声音...

-----  
“你什么都不明白还是怎么回事？对于我，这是幸福。疯狂的…可怕的…幸福。”  
——— 《夏雨》  
最后的雨季，那条死去的高速公路旁。孩子们漫无的嬉戏，横穿马路，像是在玩一个穿越死亡的游戏。维特里的夏季，雨水有种漫上脖颈的窒息。“...

-----  
往往是某一个天气，见证了我们都要老去。  
从小到大，总是一些亲近的人在身边，却不觉得这里面有什么恐怖。只是慢慢觉得生活

不能这样下去，要逃开一些什么，离开，那个混沌的我在儿童的躯壳里大叫大嚷，如果依赖上什么值得依赖的，就暂时安静一段时间。成长永远不属于喧闹的时刻...

我想，不懂詩的人是不適合閱讀瑪格麗特·杜拉斯的。  
曾經讀過她的《情人》，初步見識到法國文學的另一種向度。讀《情人》的時候，我是真喜歡。喜歡緩緩流淌的文字，喜歡其中非正當愛欲的交融，喜歡異域的迷茫與特殊。只不過這一次閱讀《夏雨》的經歷，除了流淌的文字，順暢的閱...

这书给三颗星。另外一颗加给结尾以及文字一些句子。  
说一段闲话，周二选修课前，同学问我有没有什么书看。我就只带了这一本就递给她了。她翻了一会儿问我：哪是开头？我：……杜拉斯的书基本都是这样没有开始没有结束><。看完这本其实很多地方不懂，杜拉斯应该也属于小众， ...

卧槽4:1了刚刚P.S3:1了！！突然想百度帕瓦尔。生日和伍尔夫忌日一天诶。你看嘛画个圆又兜圈 早看太阳和鱼，背面评论伍尔夫没有杜拉斯躁动不安。晚消灭了一本夏雨，觉得也很平静，但是不像伍尔夫更深的存在，这本读着轻快  
开心。网易云今天还推荐陈老师的鱼（专辑太阳），下午下...

《夏雨》最后部分明显是舞台剧的对话，是卡夫卡或任何一种虚无的对话。后面杜拉斯的写作已经补充了这点。 1  
欧内斯托捡到了一本书，从此变的知识丰盛，像是他所阅读的以色列的王一样。乔伊斯写了《尤利西斯》，尤利西斯现代性的寻家和奥德修回家是同样的概念，古代神话和现代...

这是杜拉斯少有的温馨之作，虽然整个故事的基调是落寂与悲伤的。  
《夏雨》是杜拉斯在1984年创作的电影剧本，她说，尽管维特利的面貌有很多杜撰与改造，但人物、故事和爱情都是真的，她说，是真的。 人物：  
妈妈、爸爸、欧内斯托、冉娜和弟妹们，小学教师、记者和市长，整部作...

-----  
这本书老实说看的不太懂 困惑有好几点：

- 1.父母俩都是有问题的，有信息每天公布，从列车的故事，喝酒到半夜以及唱歌可以看出
- 2.欧和娜的情感和承诺
- 3.欧和娜到底是明白了什么？天主的转世？豁然明目，已知世界的一切-空与虚？
- 4.那个时代，关于教育到底是什么样一个存在？ 5.为...

-----  
这本书老实说看的不太懂 困惑有好几点：

- 1.父母俩都是有问题的，有信息每天公布，从列车的故事，喝酒到半夜以及唱歌可以看出
- 2.欧和娜的情感和承诺
- 3.欧和娜到底是明白了什么？天主的转世？豁然明目，已知世界的一切-空与虚？
- 4.那个时代，关于教育到底是什么样一个存在...

-----  
杜拉斯的书原来读过的《情人》，里面的句子还能记得些“那时你是年轻女人，与你那时的容颜相比，我更爱你现在倍受摧残的面容。”“我变老了，我突然发现我老了。他也看到了这一点，他说：你累了。”很简单的话让我感到难以触摸的感觉。  
第二本就是《夏雨》在昨天晚上看完，仅...

-----  
这是一本没有退路的书。你不能以任何一句话自我安慰。  
同样地，书中的春天，焦灼的风热，郁郁蒸蒸，培育了火一般的真实，煎熬中的真实，无法参杂一丝犹豫的纯粹。  
然后，雨来了，压迫没有了。“生活对于他，似乎是可以忍受的了，”  
（于是，就像欧内斯托在春天就已看到的，火焰...

-----  
[夏雨\\_下载链接1](#)