

绘画史事



[绘画史事_下载链接1](#)

著者:(法)阿拉斯

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787301121870

《绘画史事》是阿拉斯在“法兰西文化”电台上为听众们准备的文化节目内容。一个致力于最严肃的艺术史研究的专家，要完成一个挑战：将倾其一生研究的精华与成果，用最平淡又最投入的语气，为广大的艺术爱好者们娓娓道来。

在法国当代的艺术史领域中，阿拉斯既可以说是一匹离经叛道的黑马，又是最具有代表性、最有才华的一个典范。他思路开阔，没有门户之见，其研究方法融合了法国社会科学方面的诸多精华与成果。他是开放与渊博的奇妙结合，深入与浅出的完美融合，体现出逻辑与直觉的高度均衡。他所研究的，是活生生的美术，从而使得他所做的学问，也是活的学问。一句话，他代表了一种新学者的理想境界。

他用一种快速的、经常是急切的语调，展示出他的清醒、知识和直觉。这种清醒、直觉与知识装备了我们。大家都情不自禁地说，一定会带着与以前不一样的眼光，迫不及待地前去看那些画：《蒙娜丽莎》、《天神报喜》、矫饰主义、弗美尔、《宫娥》、马奈、提香、“错时论”的好处与恶果、展览的条件，以及各种各样珍贵的细节。

这些故事不仅仅是关于绘画的。它们还讲述了作者的游历、寻访，如何在某些并不对外

开放的地方自由来回，不易得见的画作如何被他独亲芳泽。这里有直面杰作时的激动和兴奋，也有仔细拍照后拿回家近距离把玩的快乐。

作者介绍:

目录:

[绘画史事_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

绘画

阿拉斯

法国

历史

美术史

绘画史事

评论

修行92nd，作为艺术门外汉读此书有点略难，作者大有功力，行文深入浅出，是我自己实力不够而已，全书集中写了透视法，错时性与美妙的借代与隐喻，涵盖了艺术的很多入门思路。我深深感觉我对阅读的贪婪，对诸多领域的好奇最终会导致在很多领域面对经典我都只能浅尝辄止，不多次重读不能长本事，甚至可能会门门稀松，但是我就是有这样的兴趣，阅读此书时那种半通不通偶然会心的感觉非常美妙，虽然我认为有时作

者略微过度引申，但是这也许正是艺术评论家的通病，也许错的是我，无论如何，强推此书

每周一次，每次20分钟，在广播里恣意畅述名画，这样的生活真法国。

从阿拉斯对他的欣赏经验的描述来看，他绝对是真正的艺术行家。任何一个艺术史家或者策展人的目光和感知经验没有与阿拉斯的有任何些许的重叠，那么我敢说，这个艺术史家或策展人肯定是冒牌的。

译得流畅；意思也都讲的很直白；若干章节与建筑史有关，比如，讲阿尔伯蒂的透视与其观念中的作为历史舞台的城市的关联。。。。。

非常有趣，耐人寻味

作为一只受到贡布里希启蒙的不思进取的艺术史读者，这本书抛出的一个又一个煞有介事的命题，于我都浮云般掠过。唉可见做艺术史有多么难。

阿拉斯最后的作品。

向死而生的讲演，考验忍耐的阅读。慢些，再慢些。

天鹅之歌。敬畏之心。

看过后喜欢瞎猜画中物件的隐喻义。。。

没有第一时代的当代艺术作品，所有艺术品都是交织在诸多时间轴之中。无论在哪个时代，评论这些艺术作品的人扮演了一个摆渡者的角色。这是一个低调的摆渡者，一只在艺术家后面的手。我们试着作一个摆渡者，在艺术家的作品和当代人之间摆渡。

缺乏图片说明很影响理解

好看

我们看的越来越多，看到的却越来越少

西方绘画的思辨性真是高能啊

曾经的爱不释手..

整部书充满了欢乐的吐槽，但是看到最后，看到封底，才知道这是一个知道自己在生命最后时刻的人整理自己这一生的研究。。。1988里说不要知道自己的死法，那样会恐惧，而作者在恐惧前依然能给读者带来欢乐，或恐就是艺术的感染力。

大艺术史家的电台文化节目讲稿汇篇，读起来很有趣，不过对于这种古典绘画的个人寻秘，有时候我会有“啊真的是这样”的惊讶，有时候也忍不住觉得人家是“你想太多了吧有点扯哎”

4.5分。写得精到，译得也精彩。每一小章节几乎都有不同程度的洞见。

绘画的解读果然可以有很多角度啊，有几幅名画曾经看过另一套解读也很能自圆其说

[绘画史事_下载链接1](#)

书评

我想会有很多读者和我一样，合上书本后刻不容缓地去谷歌上搜图。第一要务：菲力波·利皮（Filippino Lippi）的《天神报喜》，阿拉斯在圣母肚子上的衣服的皱褶里发现了一个小洞或者说一个纽扣孔，联系画家本人的情爱事件，他说圣母是画家“私欲”的一个投射场所，书上印的图...

生于1941年的巴黎高师毕业生、法国人达尼埃尔阿拉斯是笔者最近才接触到的一位艺术史家。而生于1892年的犹太裔、美籍、德国人潘诺夫斯基却是一直就如雷贯耳的另一位艺术史家。从他们的所处时代、民族和教育背景来看，他们之间的对立简直是必然的。不过，把这两位优秀的艺术史家...

1自身如晶体般的阅读者方能映射出解读对象最丰富的维度
偶然读到达尼埃尔·阿拉斯的《绘画史事》，深爱作者读解绘画的方式：从形与色深入至时代的沉思，反复观察细部，接受并挖掘画家埋藏的私愿，避免艺术史家的“错时论”而推崇艺术创作中的“错时论”。。。。他是一位百科全...

通篇讲述了Arasse从事艺术史研究中发现的绘画背后的故事以及他自己对一些画作独到的解读。多次使用没影点对运用透视法的作品进行分析，进而得出一些有趣的结论，比如《圣塞巴斯蒂安》如何第一眼看上去像个巨人，仔细对比前后景比例又发现是如此的协调。书的最后作者又对油画修...

[绘画史事_下载链接1](#)