

无由之灾



[无由之灾_下载链接1](#)

著者:迪克·弗朗西斯

出版者:群众

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787501439935

埃德加·爱伦·坡奖最佳小说。

作为英国颇具影响力的侦探小说家，迪克·弗朗西斯已被中国很多读者所熟悉。他的代表作《无由之灾》(come to Grief)最早出版于1995年，他也因为这部作品而获得了由美国侦探推理小说家协会颁发的爱伦坡最佳小说奖(Edgar Allen Poe Awards for Best Novel)。

刚刚捧起《无由之灾》阅读时，我被作者设置的一个又一个的悬念，以及那些有趣的鲜为人知的马类知识所吸引。但读完后，真正让我震撼与回味的却是主人公侦探席德与裘马案真凶艾利斯之间友谊的颠覆和人性的反差。

席德和艾利斯都做过赛马手，是多年的好朋友，曾经情同手足，亲密无间，宛若一对双胞胎。侦探席德偶然间发现的真相让他惊诧不已，陷入了深深的内心折磨中，职业的操守和良知的驱使让他最终不得不将知己推上法庭。

艾利斯作为知名节目主持人，深受欢迎与尊重。席德的行动遭到很多人的唾骂，他成为了人们仇恨的靶子，被记者看做“心理有问题的家伙”“浑蛋”。新闻媒体全力为艾利斯辩护，席德作为原告，陷入孤立无援的境地。在舆论看来，艾利斯是一个遭受诬告的清白无辜的英雄，席德则是一个妒火攻心的懦夫。艾利斯在公众面前表现的亲和力为他赢得了人缘。人们在为一个披着羊皮的恶狼唱着赞歌。

善恶的天平失衡后，罪恶者的面具迷惑了人们的眼睛，无端地伤害着善良者的心。马眼被弄瞎，马腿被砍断，一件件血淋淋的案件让人触目惊心，而很多同艾利斯有关联的受害马驹主人们在悲痛之余，却将人面兽心的艾利斯奉若神灵。马驹残害案让正在与血癌及罪恶顽强抗战的天真烂漫的女孩儿拉切尔噩梦不断，艾利斯为此做了专题节目，节目中艾利斯以悲悯与愤怒的姿态安抚悲痛欲绝的孩子们——我想，当孩子们知道真相后，将面临着更大的伤痛与更多的噩梦。艾利斯的母亲一直将事业有成的儿子作为自己的骄傲，可开庭那天，她从十七层楼跳下自杀——我仿佛透过带血的文字听到了一个沮丧而绝望的母亲在跳楼前发出的哀号。艾利斯的家人与席德反目成仇，一向性格温和的艾利斯父亲也变得异常狂躁，不断袭击席德，甚至为儿子制造不在案发现场的证据——艾利斯就这样将那些爱戴和宠爱他的人对他美好的印象逐一毁灭。

在这部获得大奖的小说中，作者在席德身上用的笔墨虽然居多，但真正的主角却是马驹案的真凶艾利斯，而残害马驹案只是一个必不可少的背景而已。有人曾经问弗朗西斯，为什么他总是写关于马的书。他回答说，他并不是写马，而是写人。虽然马经常在书中出现，但人物才是演绎故事的主要元素。那是一群性格丰满的人物，那是一群善恶分明的人物。赛马和赛马场的世界只是作为一个吸引人的背景。如果认为弗朗西斯的小说写的主要是马，那么可以同样认为，《飘》(Gone with The Wind)写的就是美国内战，而《比利·艾略特》(Billy Elliot, 讲述一位矿工的儿子对芭蕾艺术的执着的爱，使他最终战胜贫困和偏见，实现梦想的动人故事)讲的就是煤矿工人大罢工的故事。

《无由之灾》中“马”起到了道具的作用，它成为了充分展现人性张力的重要媒介。作者在文中真正突显的是艾利斯的恶和席德的善。席德本不想将艾利斯告上法庭，但又没有办法；而艾利斯对待他昔日的好友又是如何呢？艾利斯利用报社的关系对席德进行彻头彻尾的唾骂与攻击，污蔑与中伤，席德的名誉受到了无情的践踏和残酷的诋毁。在欧文的办公室里，艾利斯卸下席德的假肢，竭尽所能地伤害、折磨席德——我读到这里，眼前呈现出了一个特写镜头，我在艾利斯的脸上看到了他嗜血成性的本能——血腥、恐怖像潮水般地向席德涌来……

作者介绍:

迪克·弗朗西斯于1920年出生在威尔士。第二次世界大战期间，在皇家空军服役六年。1943年至1946年期间，驾驶战斗机和轰炸机，包括“喷火”式战斗机(Spitfire)和“兰开斯特”轰炸机(Lancaster)这样的高端机型。

二战后，作为职业赛马师的儿子，弗朗西斯成为了英国赛马场上的明星。他获得了350多场的胜利，并于1953年至1954年获得赛马冠军。在1956年举行的世界著名赛马会上，离胜利只有咫尺之遥时，他的赛马在平坦的跑道上突然摔倒。这次意外事件，被弗朗西斯称做“既是赛马生涯的颠峰，又是赛马生涯的低谷”。这一事件成为了弗朗西斯将写作作为新的职业的原动力。1957年，弗朗西斯经历了另外一场严重摔伤，人们都劝他退出赛马场。这时他完成了他的自传《女王们的运动》（The Sport of Queens）。在自传出版后，他接受了伦敦星期天快报（London Sunday Express）的邀请，从事赛马通讯记者工作16年。他很快从关于运动方面的写作，转入小说领域，并写出了一系列畅销书。他的第一部小说——《宿命》（Dead cert）出版于1962年。他的第三十八部小说——《破灭》（shattered）于2000年在美国出版。除了小说和自传以外，弗朗西斯还出版了一本传记《一个赛马师的生活》（A Jockey's Life），他还编辑了四部赛马故事集。弗朗西斯写的书在很多国家都成为畅销书，并被翻译成三十多种语言，他的每一部小说都在英国和美国的电台中进行播放。1980年，弗朗西斯获得英国犯罪写作协会颁发的金匕首奖。1990年，他以其一生丰厚的优秀侦探文学作品荣获了钻石匕首奖（The CWAcanier Diamond Dagger），这一奖项在英国相当于最高荣誉的犯罪写作终生成就奖。在这之后，他于1995年创作的《无由之灾》（Come to Grief）获得了由美国侦探推理小说家协会颁发的爱伦坡最佳小说奖（Edgar Allen Poe Award for Best Novel）。弗朗西斯是唯一一位不止一次获此殊荣的侦探小说家。1996年，鉴于他一生的贡献，美国侦探推理小说家协会授予弗朗西斯爱伦坡终身大师奖（The Grand Master Award）。在几十年的创作生涯中，他平均每年创作一本书，直到他的妻子于2000年逝世，他才进入了写作的休眠期。他的妻子是他亲密的合作伙伴，为他的图书做编辑，甚至有时跟他共同写作。

目录:

[无由之灾_下载链接1](#)

标签

英国

侦探

推理

迪克·弗朗西斯

爱伦坡奖

小说

悬疑

外国文学

评论

读着虽然没有障碍，但也索然无味，插叙的虽然精彩，开头虽然悬念，但是整体的感觉就是没有多大意思，到后来更是一片撒狗血。很有改编电影的潜质……

不错的样子。。不记得了

并没有序里讲的那样丰富的马类知识，夸赞艾利斯过于直白失真，人性里极善极恶，一本书里总能找到你想找到的，至少我还健康的活着，这样就很好，不该纠结于眼前的不悦，三年后还重要么，貌似忘记了这句话。逃出囚笼的鸟儿，又可以自由的歌唱了，人生的经历都是财富，过程中的唠叨能没就没吧

情节有些勉强 不能推敲

以为会有很多谜团 结果也就这样了

一个悲情战士

感觉还可以

还不错。准确地说，它不是传统意义上破解谜团的过程——你从头到尾都知道“凶手”是谁——它实际上是在寻找线索、拼凑证据链；细节都有交代，文笔也还可以，一些地方的情感描述甚至可以用细腻来形容；人物塑造虽然接近完人，但整个叙述方式并不叫人讨厌（上本《猫和老鼠》就是个反例）。目前中图打包读过的5本来说，算是第二能看的一部

一些情节还可以，翻译不咋地。感觉上是硬汉派推理，虽然我一直觉得硬汉派不算推理，且我对硬汉派的书一直没什么好感。感觉和拉切尔一起的片段比较出彩。

采用倒叙手法，有悬念设置，但让人好奇的不是结果，而是过程。有点硬汉派的风格。对人性有些讨论，但在这方面总体上不出彩，但部分地方还不错，尤其体现在几段和小女孩拉切尔的相处、对话写得很好。

刚开始进去时非常无语 懒得看 耐着性者看下去还不错 结尾还行
出于嫉妒的艾丽斯？我不太懂 有点日本恶意的意味

这部小说，与之前看过的许多推理小说最不同的地方，估计就是一开场就锁定罪犯了，后面的情节只是为了证明，然而动机却是还得凶手自己揭晓，人真不该被贴上好人的标签～

非常没意思的一次阅读体验，没有参与感。

[无由之灾_下载链接1](#)

书评

这本书读了好几周，今天终于看到了结尾。不太习惯一开始就知道罪犯的推理小说，加上最近在追一月番《异度侵入》和朋友一起讨论剧情。这本书就中途屡屡搁置了下来。结尾罪犯埃利斯·昆特给私人侦探席德的信和后者的自白才让我逐渐开始思考除了案件本身这个故事的意义。整本书大...

[无由之灾_下载链接1](#)