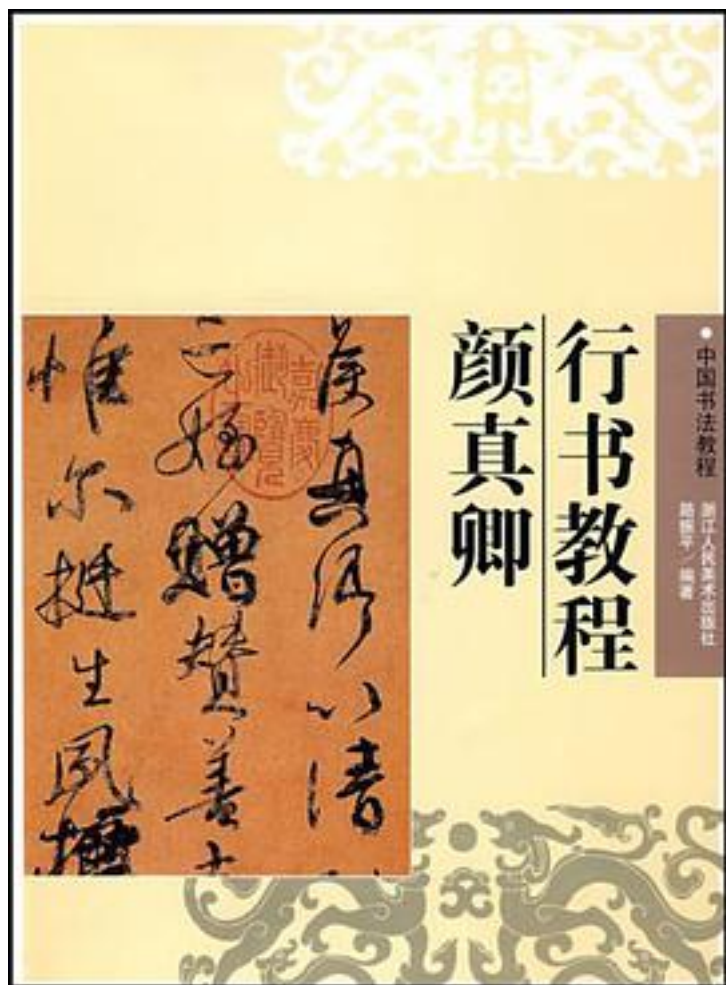


# 颜真卿行书教程



[颜真卿行书教程 下载链接1](#)

著者:路振平

出版者:浙江人美

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787534023576

《颜真卿行书教程》是一套为初学行书的书法爱好者编写的书法教程。在篆、隶、楷、行、草诸种书体中，楷书易拘谨，草书多放纵，而篆、隶较难辨认，行书则近正而不拘

，似草而不放；比隶书书写更便捷，较篆书认识更容易，集楷书的平易性与草书的流美性于一身，无声而有音乐的和谐，无色而有画图的灿烂，因此长期以来一直是书坛的宠儿，备受书家和人民群众的垂青与厚爱。

在我国几千年的文明史上，留下的行书真可谓流派纷呈，各有千秋，琳琅满目，美不胜收。可是究竟从哪一家人入手呢？却众说纷纭，莫衷一是。经过三十余年的实践，我们认为初学行书，还是要首先学习王羲之、颜真卿、米芾和王铎。他们不为流俗所囿，不为古法所限，或飘逸隽永，或豪放雄浑，或洒脱飘逸，或气度恢宏，是我国行书史上一座座很难逾越的里程碑。为此，我们编写了这套《中国行书教程》。

在行书教程中，除了对书家的家世及书体进行剖析外，着重从技法方面阐述规律性的东西。在我国悠久的书法史上，曾有唐朝的欧阳询、清朝的黄自元等总结出楷书的结构与用笔规律，我们则在此基础上，发掘了行书在用笔、结体、章法方面诸如“尽态”、“错落”、“迎让”、“欹侧”、“呼应”等规律，并选取这些行书大家有代表性的碑帖中精美完整的字依法排列，附以深入浅出、通俗易懂的解说，以便使初学者在领略行书大家的艺术精髓之外，在行书技法方面也能有所收获。此外，本教程还特别设了“欣赏”一章。一般人往往认为行书欣赏可有可无，实际上这是十分错误的。赵宦光在《寒山帚谈》中说：“昔人言‘善鉴者不书，善书者不鉴’，一未到，一不屑耳。谓不能鉴者，无是理也。果不能鉴，必不能书。”这话是很有道理的，连欣赏的能力都没有，怎么会写得好呢？现实生活中眼高手低的人屡见不鲜，但眼低手高的人却并不多见，所以古人“能观千剑，而后能剑；能观千赋，而后能赋”，是颇有见地的。

虽然笔者沉浸行书艺术已历数十个春秋，但书中难免会出现这样那样的错误，如能得到海内外同道的批评指正，则不胜感激之至。

作者介绍:

目录: 第一章 绪论 一、颜真卿的生平 二、颜真卿的书法艺术 第二章 欣赏  
一、《争座位帖》 二、《刘中使帖》 三、《送裴将军诗帖》 四、《祭伯父文稿》  
五、《蔡明远帖》 六、《祭侄稿》 第三章 用笔 一、基本笔画 二、用笔特点 第四章  
结体 一、部首法 二、错落法 三、尽态法 四、迎让法 五、欹侧法 六、洗练法  
七、呼应法 八、异形法 九、假借法 第五章 章法 一、贯气 二、变化  
三、虚实 附颜真卿原色《祭侄稿》  
• • • • • [\(收起\)](#)

[颜真卿行书教程 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[颜真卿行书教程 下载链接1](#)

书评

-----  
[颜真卿行书教程 下载链接1](#)