

# 结构素描-石膏头像-新编基础美术必备临本



[结构素描-石膏头像-新编基础美术必备临本 下载链接1](#)

著者:沈玉佩

出版者:浙江人美

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787534023514

《石膏头像》将引导初学者通过一步一步的打形及结构分析，掌握打形的方法，理解事

物的本质。结构素描的起源相对较晚，它不同于传统素描概念早在西方文艺复兴时期就已经基本确立，而是直到1919年德国包豪斯学校开创了结构素描教学，结构素描的理念才正式提出来，并且在任教学的实践中日益显现出它的开拓性和重要性。但是这种素描方式，或者说是理解方式，引入我国已是上个世纪80年代，直到90年代才真正开始深入到学院素描的教学体系之中。

结构素描以理解和表达物体自身的结构本质为目的，结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中，而不仅仅注重于直观的方式。这种表现方法相对比较理性，可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。由于结构素描是以理解、剖析结构为最终目的，因此简洁明了的线条是它通常采用的主要表现手段。结构素描画面上的空间实际上是对三维空间意识的理解，所以结构素描要求画者具备很强的三维空间的想象能力。而关于三维空间的想象和把握，在很大程度上取决于思维的推理。结构素描要求把客观对象想象成透明体，把物体自身的前与后、外与里的结构表达出来，这实际上就是在训练我们对三维空间的想象力和把握能力。在形象的细节表现方面，结构素描所要表现的是对象的结构关系，要说明形体是什么构成形态，它的局部或部件是通过什么方式组合成一个整体的，为了在画面上说明这个基本问题，就要排除某些细节的表现。结构素描关心的是对象最本质的特征，这些本质特征要从具体的现实的形体中提炼和概括出来。

学习结构素描对于初学者来说，关键在于理解对象的结构，画准对象的造型。

作者介绍:

目录:

[结构素描-石膏头像-新编基础美术必备临本\\_下载链接1](#)

标签

素描

评论

-----  
[结构素描-石膏头像-新编基础美术必备临本\\_下载链接1](#)

-----  
[结构素描-石膏头像-新编基础美术必备临本\\_下载链接1](#)