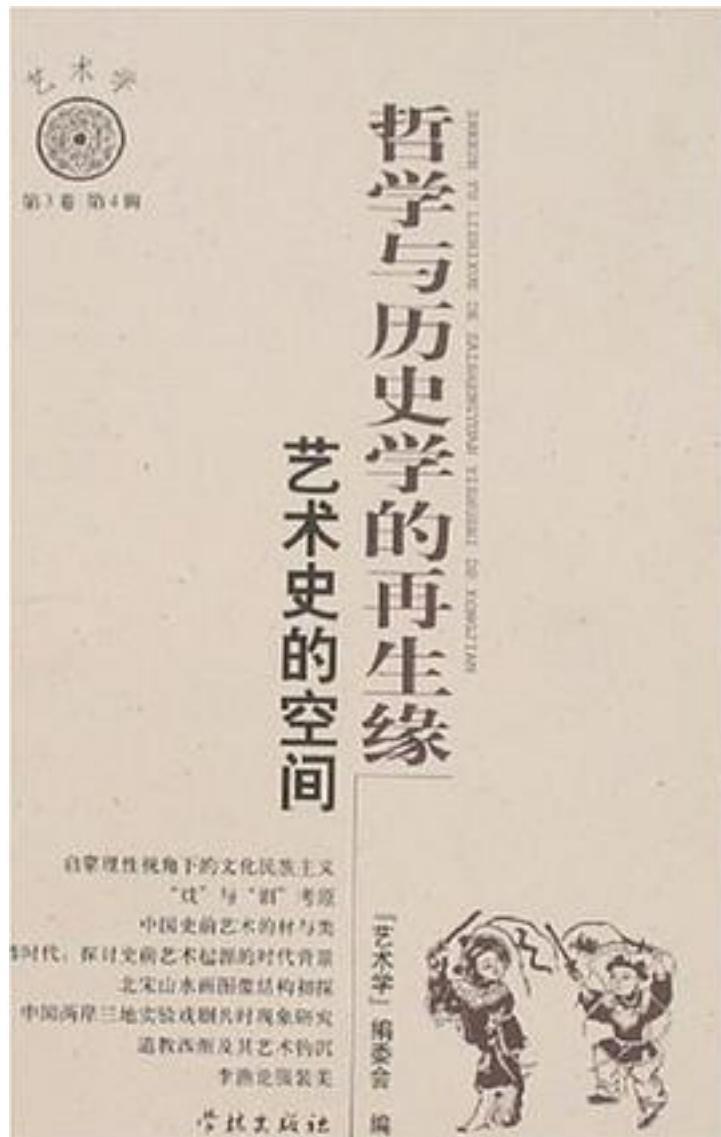


哲学与历史学的再生缘



[哲学与历史学的再生缘 下载链接1](#)

著者:《艺术学》编委会 编

出版者:学林出版社

出版时间:2007-5

装帧:

isbn:9787807303756

《艺术学》是上海大学主办，由上海大学艺术与传播研究中心与云南艺术学院艺术研究所编辑、出版的丛刊，是一本以艺术学为主骨架的纯理论性刊物。它依托于大学深厚的人文背景，走学院与社会相结合的路，联络全球的艺术学研究人员，主要刊登艺术学研究方面的论文、学术报告、调查报告等。

本书为第3卷第4辑，主要内容有启蒙理性视角下的文化民族主义；“戏”与“剧”考原；中国史前艺术的材与类；陶器时代：探讨史前艺术起源的时代背景；北宋山水画图像结构初探；中国两岸三地实验戏剧共时现象研究；道教西渐及其艺术钩沉；李渔论服装美等。

作者介绍：

目录：

[哲学与历史学的再生缘](#) [下载链接1](#)

标签

艺术学

评论

两篇文章不错：潘耀昌《“以大观小”和“一斜百随”---谈宋代界画的空间意识：试述一种准科学的模式》梳理了中国绘画中的空间意识。中国界画的空间采取的是二合一，单个建筑内是一斜百随，建筑与建筑之间是以大观小。

[哲学与历史学的再生缘](#) [下载链接1](#)

书评

潘耀昌先生认为宋代界画最能体现送人的空间意识，并且由于这种标准模式自成体系，所以自宋以后，从元代直至明清之际，大致都没有什么重要的改变。所以，理解宋代界画的空间意识对于我们理解中国绘画乃至中国古人的空间关都有至关重要的作用。

“但从整体上看，严格地说，界画所...

[哲学与历史学的再生缘](#) [下载链接1](#)