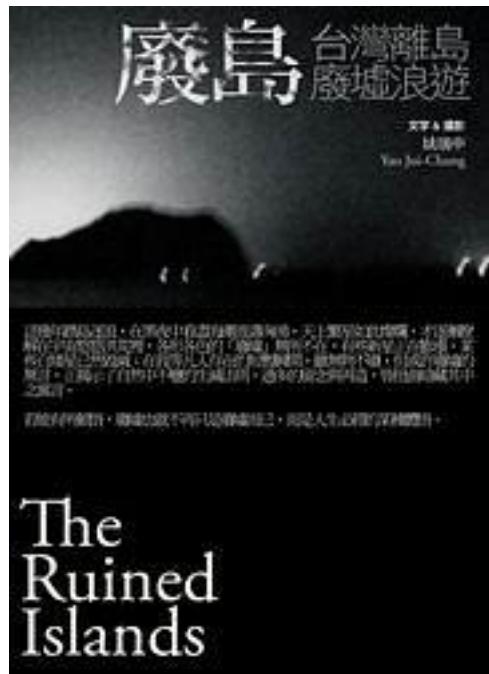


廢島



[廢島 下载链接1](#)

著者:姚瑞中

出版者:田園城市

出版时间:2007-07-01

装帧:平裝

isbn:9789867009210

這幾年踏島逐浪，在黑夜中看盡海潮波濤洶湧，天上繁星如此燦爛，才逐漸瞭解在宇宙悠悠洪荒裡，各形各色的「廢墟」無所不在，有些新星正在膨脹，某些白矮星已然毀滅；在我等凡人存在的短暫瞬間，雖無物不廢，但或許廢墟的無言，正揭示了自然中不變的生滅法則，過多的留念與再造，皆扭曲暗藏其中之寓言。若能有所頓悟，廢墟也就不只是廢墟而已，而是人生必經的某種體悟。

一般談論廢墟僅止於建築空間，或是某種人為因素在時空蝕刻中造成的視覺奇觀，但從更廣泛的視角來看，還涉及到美學、心理學、社會學、經濟學、政治學……等層面。然而我們受到的藝術或美感教育，通常面對這類頽廢事物較少會從正面角度切入，廢墟也許代表一種死亡、一種過去，就如宇宙本就有陰與陽、生長與凋零的替換循

環；但廢墟不應僅朝逝去、神怪或詭異之類等方向思考，更多廢墟的產生往往是由於「人心廢墟」之作祟，這種無形廢墟其實比有形廢墟還可怕，其背後曾經有著時代背景與意識形態的運作痕跡，讓它質變成另一種形式的「殘餘物」，圍繞在台灣四周島嶼上的眾多廢墟，就是悲情時代下的產物。

台灣因為複雜政治環境與特殊歷史背景，做為台灣西邊、中國沿岸民風淳樸的小島，在國共強大軍事對壘之下，大多宿命地不得不被改造成軍事要塞；不過隨著國際局勢變遷，這些曾是前線的戰地，如今大多已揭開神秘面紗。就像馬祖北竿芹壁村牆上斑駁的「光復大陸標語」，仍默默地遙望莒光島，點出了漁村成為前線戰地的故事，或如金門各地民宅上斗大的反共標語，在時光刻痕中，留下了軍民一家的史頁。然而時勢變化令人難測，曾經高喊「實行三民主義、堅守民主陣容」的前線戰地，由於國際情勢不變，加上國軍「精實案」及「精進案」的裁撤，許多軍事據點已被棄守，戰略地位大不如前；西線戰事雖已休，金門「碉堡藝術節」搞得轟烈，但仍免不了成為嘉年華會喧囂後，徒留荒煙蔓草供人憑弔的二手廢墟，它們猶如歷史記憶下所開的荒謬玩笑，但又如意識形態幽靈般揮之不去。

台灣東邊的離島，則成為追求自然生活的遁世樂園，這幾座位於後山外的「後山」，當然也有被遺忘的一頁；觀光化雖然帶來了物質豐裕，卻也相對地造成環境乃至於人心的污染。無論是綠島的三座監獄（法務部監獄已廢置、綠洲山莊已改建人權紀念園區），或國民政府秘密在蘭嶼龍頭岩建立的核廢料儲存場，都訴說著一段不堪回首的往事。看著綠洲山莊內滿牆的政治犯照片，不免驚心動魄；八角型監獄內已空蕩一片，但仍掩蓋不了萬年孤寂的愁，與隔山不遠處、朝日溫泉內觀光客的嘻戲笑聲形成強烈對比。原本以為被當作高污染垃圾場的蘭嶼，其命運已夠淒涼，沒想到在東清竟也曾有一座鮮為人知的陸軍「勵德班」，曾監禁著功高震主的孫立人部屬及甲級流氓，而今已被羊群佔據，令人不勝唏噓。往事也許堪以回味，但時光在廢墟內留下的銘痕，卻似乎可以消泯一切功過情仇。

三年前出版《台灣廢墟迷走》，走訪台灣本島廢棄建築，以攝影及文字為這些廢墟留下記錄。作者此次再走出本島，浪遊於各離島包括澎湖、綠島、蘭嶼及金門馬祖等，環繞著海洋的島嶼總有說不完的故事，它們犧牲其樸質以換取台灣本島繁華，天真地對比出統治者之狂妄；荒謬是它身處冷戰時代的代名詞，優美如詩的好風光，卻讓位給軍令如山的冷峻。或者，再怎樣堅強的工事，都抵擋不住時代潮流中的沖刷，再如何美麗的天然資源，都不得不在殘酷現實下低頭。在書中遊記似的記述中、在黑白照片映照出的廢墟身世中，希望為這些走向被遺忘之途的一景一物，挖掘出其中暗藏的寓意。

作者介紹:

姚瑞中，1969年生於台灣台北，1994年國立藝術學院（國立台北藝術大學）美術系理論組畢業。曾代表台灣參加1997年威尼斯雙年展、2005年橫濱國際藝術三年展及許多國際大展。曾與友人合著《在台北生存的一百個理由》（1998年非文學類金鼎獎），另著有《台灣裝置藝術1991~2001》、《台灣當代攝影新潮流Since 1999》、《台灣廢墟迷走》、《台灣行為藝術狀況1978~2004》、《流浪在前衛的國度》。目前為專業藝術家，並兼任教於國立台北藝術大學美術系。

目錄:

[廢島 下載链接1](#)

标签

姚瑞中

台灣

攝影

廢墟

藝術

當代藝術

空間

社會性;話題性;爭議性

评论

對於廢墟的迷戀

[廢島 下載链接1](#)

书评

[廢島 下載链接1](#)