

# 汉字与中国设计-美术学博士论丛



[汉字与中国设计-美术学博士论丛\\_下载链接1](#)

著者:李丛芹

出版者:荣宝斋

出版时间:2007-3

装帧:平装

isbn:9787500309451

汉字创造不仅是中华民族心智的展现，也是中国文化和艺术呈现独特面貌的内在动因。由于中国设计深受汉字沾溉，所以它由表及里地折射出汉字的伟丽神采和光亮，并形成浓郁的民族风格和样式。

本书从宏观、中观到微观依次论述了汉字创造及运用的思维方式（形象思维、主体思维、合体思维，即诗性思维）、组合方式（以象写意、以虚构实、一藤多瓜，即诗性组合）、视觉元素（汉字图形、美术字、印刷字，即诗性单元），揭示了汉字图文合一、字词合一、象境合一的诗性特征及其魔方般组合的无序之序的诗性本质，并从文化学、符号学、诗学、美学等角度深入地分析和比较了汉字与设计的关系，为探索中国设计的生命底蕴和构成模式奠定了坚实基础。

作者介绍:

目录:

[汉字与中国设计-美术学博士论丛\\_下载链接1](#)

标签

设计

汉字设计

字体设计

艺术

文字

李丛芹

平面设计

字体

评论

肩膀

-----  
第一次如此深刻的了解汉字思维

-----  
全面但一般

-----  
老师博士论文。很有料，这本书影响也不小，算是重新认识了汉字。还需再读

-----  
基础必备，研究透测，知识点比较全面

-----  
中国设计师网 河南建筑设计商会

-----  
[汉字与中国设计-美术学博士论丛\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[汉字与中国设计-美术学博士论丛\\_下载链接1](#)