

凭画识人



[凭画识人_下载链接1](#)

著者:范用

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787108026736

出版家范用先生从小喜欢漫画，并在一生中结交了许多漫画家朋友。他多年收集漫画作

品，年过八十后，编了这本《人物漫画》。

涉及到中国漫画家作品、国外作品，大型单幅作品和一些专题性作品。所画均为各界名人，时空则跨越六七十年。

人物漫画的诀窍是夸张人物的外形特征，好的漫画则能突出人物的性格和内心世界，达到惟妙惟肖的地步，令观画者一眼看到人物的本质。所以说，凭画，可以识人。

作者介绍:

目录: 编者的话 华君武作品 廖冰兄作品 叶浅予作品 丁聪作品 方成作品 韩羽作品
黄永玉作品 毕克官作品 漫画鲁迅 漫画萧伯纳 漫画高尔基 漫画世界名人 漫画中国文人
漫画体育明星 漫画影剧明星 《国际外交战争》人物漫像插图 (Joss作)
灵魂之所在的咖啡室 (巴加里亚作) 文坛茶话图 (鲁少飞作)
漫画界重阳登高图 (汪子美作) 春夜宴桃李园图 (汪子美作)
国民党四中全会 (胡考作于1934年) 20世纪30年代中国人物图 (黄苗子作)
漫画漫画家 漫画范用 “文革”中丑化人物漫画 范用 (廖冰兄作)
· · · · · (收起)

[凭画识人_下载链接1](#)

标签

漫画

范用

绘画

生活·读书·新知三联书店

三联

翻阅

绘本

评论

看来看去我始终还是最喜欢小丁，多少年没变过。不过本书最大惊喜还是和鲁少飞先生《文坛茶话图》的重逢，以及最后的意外惊喜：文革丑化人物大合集

圈子书。

看这些漫画的笔力，再看看老先生们的题字，真是嬉而不放，怒而不威。真的幽默，不在笔下的尖利刻薄，而在对生活的态度。你可以批驳他们在小圈子内自娱自乐，但你无从漠视这些相互扶持的温暖。另外，有一副名人集纳的《灵魂之所在的咖啡室》，极好。

漫画是一种非常社会化、同时又非常个人化的艺术，范用平日留心，集腋成裘也大有可观。最后的文革漫画图，我想范用肯定是知道作者是谁的，只是不好说，权作佚名了。

只最后那几张文革期间的人物漫画，就值四星

封面满好看的——上当了。

画画好好玩

漫画人物，颇有趣。

丁聪，黄永玉

黄苗子的形象真是，“敬惜字纸”，为之一笑。廖冰兄“埤”图有大悲愤，“鬼使神差鑽入埤，埤中岁岁颂光明，一朝埤破光明现，反被光明吓大惊”。漫画四人帮之丑态也着实可笑

[凭画识人_下载链接1](#)

书评

此书内容颇零散，但大体都是名家绘制的名家肖像，其中大半早已经见过，所以在书店立读一遍可也。此书最有趣之处在于最后收录的一辑文革中对名人们的丑化漫像，这个以往都是零散的在连环画里见到，这次居然也收集在一起，殊为不易。价钱死贵，必狂降。

[凭画识人_下载链接1](#)