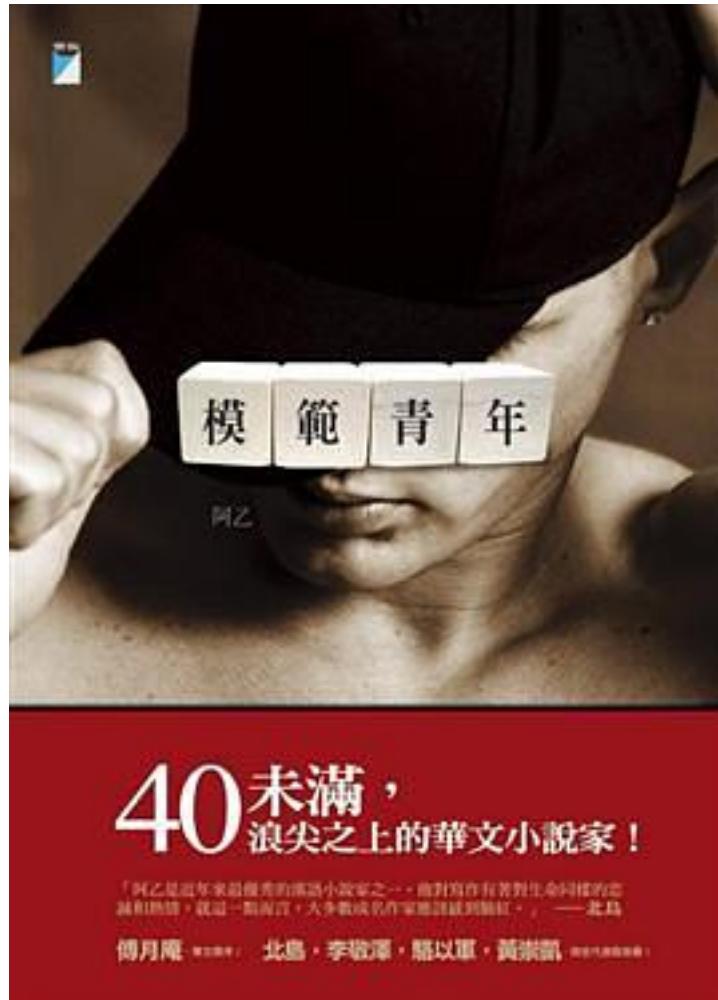


模範青年



[模範青年 下载链接1](#)

著者:阿乙

出版者:寶瓶文化事業有限公司

出版时间:2013-2-5

装帧:平装

isbn:9789865896140

40未滿，浪尖之上的華文小說家！

他是世代的暗黑者，

陰暗、冷僻、暴力、灰色，

偏近於人間與地獄之間的色彩。

在這所學校裡，每個人都存在兩種可能性。

我想，我們像是被迫被劃到一個科目的兩種動物。一個跑累了，一個跑死了……

那年，我們同年考上警校。我一心貪玩，像隻橫衝直撞的狗，而周琪源是我的另一面，高雅尊貴的貓，安安靜靜地前行。

我們是陽光下的光和影。誰也不知道，誰才是模範青年。

我們在同一個地方出發，同樣夢想遠方，卻因偶然的旨意分道揚鑣，從此各自天涯，遠得不能再遠了……

作品獲得多項文學大獎的新生代作家阿乙，寫作風格以理智冷靜、細膩流暢見長，運用文字自如，俐落見骨的文風讀來令人不住屏息。在他筆下的故事，來來往往的人物有血有肉，透著諸多世相的側臉；但筆鋒一轉，他更著眼書寫犯罪和死亡的核心，像宣紙上特意灑上的墨，渲染出「身而為人」背後的人生追尋和探求！

有時，我會想人生的可能性。

現在的我不過是所有的我之一。

所有的我在所有的時空、所有的維度裡一同出發，最終開出完全不同的花朵。

——阿乙

作者介紹：

阿乙

本名艾國柱，江西九江瑞昌人，生於一九七六年，警校畢業，從警五年，後輾轉至鄭州、上海、廣州、北京，從事體育編輯、文學編輯等工作。先後出版短篇集《灰故事》、《鳥看見我了》、《十個故事》，小說《下面，我該幹些什麼》、《模範青年》，隨筆集《寡人》。

小說作品曾獲：

二〇一二年，首屆林斤瀾短篇小說獎。

二〇一二年，《人民文學》「未來大家TOP20」。

二〇一二年，台灣《聯合文學》「二十位四十歲以下最受期待的華文小說家」。

二〇一二年，華語文學傳媒大獎最具潛力新人獎。

二〇一年，《東方早報》文化中國年度人物。

二〇一年，《人民文學》年度青年作家。

二〇一一年，《南方人物周刊》中國青年領袖。

二〇一一年，鳳凰網年度十大好書獎。

二〇一〇年，《人民文學》中篇小說獎。

目錄: 【推薦序】鼓鐘將將，淮水湯湯／傅月庵

模範青年

鎮壓

發光的小紅

小鎮之花

兒子

楊村的一則咒語

閣樓

稻草的後代

一個同學

【人物印象】老男孩阿乙／黃崇凱

· · · · · (收起)

[模範青年](#) [下载链接1](#)

标签

阿乙

中小

中国文学

A阿乙

@台版

评论

評分僅限同名篇章

[模范青年](#) [下载链接1](#)

书评

4.8万字的中篇，断断续续，用了整个下午方看完。看到将近尾声的某处，突然一颤，「毛姆」，脑海里冒出这两个字，全文看到一半的时候，还没有这个感觉，前半段基本是阿乙这小半辈子的回顾，后半段着力点则清晰地指向了周琪源，让我不免想起毛姆脍炙人口的〈月亮与六便士〉…

知道阿乙这个名字已经有几年的时间，但真正开始读他的文字是从去年的冬天开始。当时读的是他写的非虚构作品《模仿青年》，当时的感觉是陷入一片惊惶，仿佛心里的一根弦被挑动，开始命运的持续共振。

我的惊惶和共振，就是那个始终没法走出县城的青年的命运，他…

表面上看，我是在逃离，逃离贫穷、落后，以及旧道德的束缚。其实我是在寻找，寻找精神上的故土，不然自己也不会在农村里痛苦迷惘，在大都市里也迷惘、痛苦。表面上看，周琪源也在试图逃离，逃离那些贫穷，落后以及道德的桎梏，实则还是在寻找，一个局外人穷尽一生在寻找身之本…

2012年，海豚出版社陆续出了一些当代知名作家写的不太知名的中短篇集，其中就有阿乙的自传体小说《模范青年》。

两个青年，艾国柱与周琪源，不变的主题，理想与现实，融合进这本薄薄的小说里。或许因为有过相同的挣扎，读来共鸣深刻。阿乙说，父亲的形象对于他们这一代人…

我生活在妙不可言的等待中，等待随便哪种未来。——安德烈·纪德 01
除夕那晚，伴随着春晚和哗啦哗啦的麻将声，看完了一本小书，阿乙的《模范青年》，原本只是用来做拒绝打麻将的挡箭牌，但出乎意料的竟甚是喜欢，看完一遍还意犹未尽。在豆瓣里认识了几个散书、卖书的人，...

阿乙的作品《模范青年》一本107页的薄薄的小说，花了2个小时左右时间看完。故事架构非常简单，讲述时下很多人讨论的关于逃离的故事，读完却沉思良久。同样生活在小县城的我，是否也想选择逃离呢？

答案必须是肯定的。时下真的很奇怪，生活在乡村的人渴望大城市的繁华，丰富的物...

看到阿乙的文字，总是特别沉静地去开始进入他的世界或是我的世界。

看到阿乙的比喻，总是觉得修饰地太精湛了，精湛的再无法比喻。

周琪源就像雾中的影子，或者一个刚结束的梦，存在过，却想不起来。很多孤独、喜欢自我消化的人都这样。他们是写作者的难题。他像修士低着头，...

在六年之后重读阿乙的《模范青年》，就像一尾鱼再度抚摸自己的逆鳞那样，缓慢而又真切。

当然，生而为人，我们都不是鱼，逆鳞是想象中的，但感觉却真的有些许痛楚——这一个几万字的中篇所描述的生活，几乎是我所见所闻、所经受的生活的同义反复，诸如一曲悲歌中的共振，又像青...

这是我首次读阿乙，语言风格和心理描写独到。他把我们内心狭隘、易妒的一面刻画出来，但也捕捉到我们对于周琪源这种“模范青年”的钦佩与欣赏。

周琪源患的病导致他呼吸不畅，我宁愿这是作者的一种隐喻。一辈子准备，一辈子想追。然而终生背负这包袱，最终郁郁而去。我不懂周...

几天前那个注定记忆犹新的下午，我花了几个小时，读完了阿乙的《模范青年》。中途跟一起租住的哥们聊了一会，但没有涉及这本书，大概一直在谈电影，海阔天空说各种事。之前他看着随书一并寄来的单子流露出的鄙夷更多过惊讶。我发现我已经很不习惯他的有些自大，但也无心反驳...

读书勉强算我的兴趣爱好，不为别的，就是偶尔能让我沉静下来，与这个熟悉又陌生的世界对视，让我更加清醒一点。我也是从江西的某个小县城走出来的，那会读书，知道了老舍的北平，沈从文的边城，贾平凹的陕西商州，知道了莫言的山东高密，对于很多

年轻人出走沿海或北上广的无存...

阿乙的部分小说有赘词，比如采集自他人口述的《春天在哪里》，这本自传体小开本，精准得刚刚好。难得看到对描述对象抱有如此温柔善意的阿乙，再多一寸就是刻薄，冷血。同时不失毒眼漠然。我很敬畏这种既关照外界，也关照自身的理性，他不留情面，又格外的熨帖。另一方面，阿乙...

对于鸟来说，落地即是毁灭。不同的鸟有不用的毛色，唯一的共通点是飞翔才是出路，飞翔需要勇气与耕耘。最后，我还是哭了。悄无声息的，悲痛的泪。

阿乙的小说陆陆续续度过几本，从最初的<鸟,看见我了>到现在的这本，他总能把人之将死的衰老，残酷，悲哀表现得淋漓尽致，让人内心抗拒但又无法不直视。脆弱如我，有种看恐怖片想闭眼的冲动但又很好奇接下去会说什么，在这种矛盾的心情中看完了.....模范青年，受困于条条框框最终没有选择...

我是一个在出走与回归之间徘徊的孩子 —

一本小说，能让我在一个月的时间内，前后读两遍的本不多见。而且一本五万字的中篇小说，读完后回味无穷，觉得值得珍藏的更是不多。这就是阿乙2012年的新作《模范青年》，回味良...

曾经在其他的地方看过阿乙的短篇，因觉得与阿乙有奇异的共鸣，故特意记下了名字以便日后找个机会阅读他的作品。

这是我读阿乙的第一本书。整部书的故事分为两个部分，即我的出逃，与周琪源的等待。估计读者很早就看出来，整个故事几乎没什么人物，他们大致能粗略地...

第一次写书评。我喜欢很阿乙，我几乎看过他所有已出版的作品。我也从小县城出来，经过了在城市里短暂的适应后，我几乎是跟时常联系的每一个人都讲了，也许只有落叶归根那一天才会回去。

在阿乙最新的书《模范青年》里描述了两个以不同方式试图努力离开那个逼仄压抑的地方——...

兩周以前讀的，本想來個長長的感想。沒想到不知如何下筆，只有兩眼淚水和一聲長歎。我並不慨歎周琪源帶有遺憾的走了，夢想不能完成。我只是為人能如此軟弱和悲慘悲

伤不已，也恐惧不已。
青天白日下，一个迂回作战的模范青年被迫离开。凄惨到无以复加。就这样。

[模范青年 下载链接1](#)