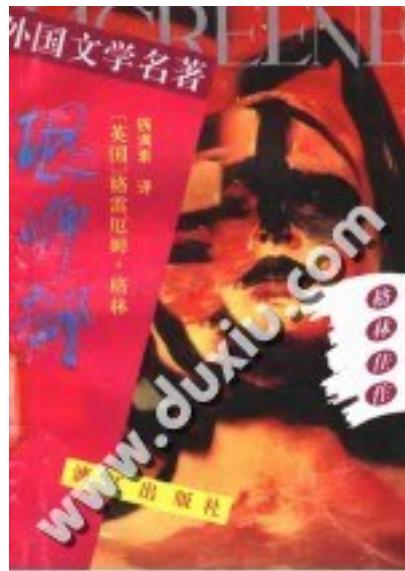


恐怖部



[恐怖部 下载链接1](#)

著者:格雷厄姆·格林

出版者:漓江出版社

出版时间:1991-10

装帧:平装

isbn:9783540708049

格林的消遣小说之一

作者介绍:

格雷厄姆·格林(Graham Greene, 1904—1991), 英国作家。格林于1904年生于伯克汉斯泰德, 1929年即他改信天主教后3年, 发表了他的第一部小说《内心人》, 但直到1932年《斯坦布尔列车》一书问世, 评论界才开始承认他的作品。

格林在小说中十分注重探讨信仰危机和犯罪问题, 其受欢迎程度历久不衰。包括《布赖顿硬糖》和《第三者》在内的许多小说已被拍成影片, 十分成功。

目录:

[恐怖部](#) [下载链接1](#)

标签

艳遇

格雷安.葛林

格雷厄姆·格林

英国文学

英国

斯弥

已下电子版

小说 (英)

评论

因为怜悯而杀人其实是一种自大吧。

Greene在Rowe身上完全投射了自己：向往去非洲冒险又被生活中的恐惧折磨的小男孩。在怜悯与残忍的界河徘徊，最终发现自己无法爱抽象的人性，只能爱具体的人民。通过故事，作者成为自己的神父；每一句看似置身事外、上帝视角的评论都是对自身的告解。'Only when the loved person is out of reach does love become complete.' 'It isn't being happy together...that makes one love-it's being unhappy together.' ministry of fear不过是MacGuffin.

[恐怖部 下载链接1](#)

书评

阿瑟是格林笔下的某种被洪流推着走而并未想过有意识反抗的人。他杀了自己的妻子。并不是仇恨或者其他，而是出于某种无法形容的感情。之后，他做了什么，他什么也没做。他觉得内疚，又无法真正的忏悔，因为他无法找到旁人来告解，能原谅他的人他找不到。他只能盘旋于伦敦，努力...

小说开头部分，也就是整个故事的起因很有意思，阴差阳错，很有戏剧感；高潮部分的“招魂术”有些突兀，但在营造恐怖氛围上还算成功；但后半部与前面仿若两个故事，有点脱节的感觉。总之，也是一部苦苦的格林小说。

读格林的惊险小说，总有一种奇怪的感觉 格林的惊险小说总离不开战争
从最早看过的《一支出卖的枪》，到眼前这本《恐怖部》，都有战争的阴影，《一支出卖的枪》中的战争语焉不明，《恐怖部》中则是二战的伦敦，似乎离现实更进一步
然而，两本书中的战争总给我一种虚幻的感觉， ...

记不清楚是哪个周末的午后，阳光温暖的洒在书桌上面，书架上排列整齐的书也显得格外的好看。生活中必不可少的一部分，也非书籍莫属了，有书，有阳光的日子，显得格外的充实，就这样生活下去吧。

格林？恩！几年来一直情有独钟的一个小说家，名气这么大，就不做介绍了吧，《恋情

...

格雷厄姆·格林曾说自己的小说分为“严肃小说”和“消遣小说”两个类别。就目前我所看的几部格林创作的小说来看，似乎被称之为“严肃小说”的都有一个悲剧的结局，而所谓的“消遣小说”的结局虽然说谈不上是皆大欢喜，但是至少还算不上悲哀。若是我的推测没有错的话，或许在这位...

[恐怖部 下载链接1](#)