

# 我将是你你的镜子



[我将是你你的镜子\\_下载链接1](#)

著者: (美) 肯尼思·戈德史密斯

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787108026538

我将是你你的镜子, 安迪·沃霍尔访谈精选1962-1987。与波普巨星的35次对话。

本书是第一本安迪·沃霍尔访谈选集——精选了这位波普艺术先锋谈论名声之艺术、让·米歇尔·巴斯奎特的作品等——从安迪·沃霍尔早年崛起的日子到他生命中的最后几个月。

问答方式的访谈是安迪·沃霍尔最喜欢的一种沟通方式——他甚至将他出版的杂志命名为《访谈》。然而一直以来，却从没有一本以沃霍尔访谈作为主要内容出版的选集。《我将是你的镜子》精选了35篇对话，呈现了我们这个时代最重要的一位艺术家复杂的心理。从1962年横跨至987年，这一篇篇高深莫测、机智诙谐的对话展现了沃霍尔艺术生涯中不同进程的真实面貌。

肯尼思·戈德史密斯身为知名的诗人、编者的评论家，在此提供了每一篇对话的出处以及与其相关之背景脉络。本选集包含了20世纪60年代沃霍尔访谈萌芽时期讨论关于他著名的康宝浓汤作品、杰姬·肯尼迪极度忧伤的肖像画，以及他极具震撼力的死亡和灾难系列作品。当沃霍尔在70年代从绘画转向电影制作，访谈便见证他成为一个社会名流、大出风头者以及带动风潮者的年代。极具影响力的《访谈》杂志、54俱乐部，以及到了80年代，沃霍尔对于新起的艺术家如基思·哈林的支持，在科技与艺术之间渐长的关系，以及到最后去世前几个月在一次访谈中回到宗教想象和精神性的表现。

《我将是你的镜子》展示了沃霍尔掌控、迷惑以及丰富我们文化各个领域的能力。

作者介绍:

肯尼思·戈德史密斯 (Kenneth Goldsmith) 的文字被《出版周刊》形容为“在诗歌的领域中最详尽、美丽的组合。”他出版过7本书，也是网上刊物UbuWeb的编辑。戈德史密斯同时是《纽约新闻》的音乐评论人，并主持纽约市WFMU广播电台的节目。戈德史密斯是宾夕法尼亚州立大学诗歌与诗论实践的学术成员。他与妻儿住在纽约。

目录:

[我将是你的镜子](#) [下载链接1](#)

标签

安迪·沃霍尔

艺术

访谈

安迪·沃霍尔访谈精选

波普艺术

我将是你的镜子

波普

文化

评论

今晚的实话实说节目由安迪先生为我们主持

-----  
全篇只是一句话，来自沃霍尔自己 “艺术已经死了”

-----  
“有我电话的每个人都是我的朋友”

-----  
其实安迪什么都没说。。。结果人家当回事一样的弄了本访谈录，安迪本人若知道的话也要呵呵呵了。。。。。对于安迪及他的艺术，任何文字都是多余.....只是安迪终究是俗人，为账单所累，才要一次次抛头露面

-----  
许岑这本书上还有荧光膜标记的，看够仔细的

-----  
翻译得可真…… (这种情绪还真难翻译成词语)

-----  
大家是一个才华没有边界的强人……

-----  
自我是个没意义的假设，，模仿好呀，，，

-----  
重读

-----  
访谈不是通俗剧

-----  
了解这位当代大师，了解艺术的现时的规则

-----  
许多的眼泪要落，但全在游戏之中

-----  
访谈，作为一种作品

-----  
对Andy其实并不像一些人那样狂热，只不过很向往factory时代。

-----  
每个人都是艺术家，但andy活活只有一个

-----  
I'll be your mirror?!

-----  
很不错.不过看得很累= =

-----  
I'll be your mirror!

深刻，精英，历史，永恒，优越，绝对，唯一，这些价值不在重要，取而代之的是现实，表面，瞬间，感性，快乐，平等，简单，重复，机械，大众，这些概念更新了民主和自由的品质。

访谈不及他自己一个人好好写的那个自己。

[我将是你的镜子](#) [下载链接1](#)

## 书评

以个人的浅见，安迪的观点是当下中国艺术买卖定律在艺术家中的一个很好的推手。问题是他们已经按时间已经耍过一遭后突然蹦出这么带假发的怪胎，而我们是知晓了这位先辈的事迹之后，争先恐后地去小商品批发市场买各色假发。  
安迪同志是个好同志，早早地造访中国却无...

for 上海电视 (9/17)

“我无法告诉你什么是波普艺术：它只是把外面的拿来放在里面，或者把里面的拿来放在外面，将平常的事物带到家里。波普艺术是给每一个人的，我不认为艺术是给少数人的，我认为应该要给美国民众，反正美国人通常也接受艺术。”这段刊载于1966年11月《另一...

这本书比我想象的厚太多了，买到的时候被吓了一跳。从图片看，应该在10个印张左右，可见书封设计者做得不好，厚书和薄书是应该在书封上看得出区别的——就像大饼，厚度也是很重要的一个指标。  
一般汉译的Warhol简介都大有问题，比如把康宝浓汤和梦露版画放在后期作品，还有把...

我们可以生活在一个社会中，那里没有艺术。——杜尚 艺术已经死了。——安迪·沃霍尔  
虽然杜尚说，艺术本来应该是一个不存在的概念，但在我看来，艺术是从他那里开始的，从他开始艺术和思想总是扯不清。

安迪·沃霍尔做的，就是从艺术中去掉思想，因为在那个年代艺术中的思想成...

-----  
不知道大师真的是不是书里写的那样,感觉好多想法都是后人加的,也许这人就是一口吃加脑子慢,不过里面的对话看起来还是很有意思,大师挺损的

-----  
给这本书五星的原因是因为它让我明白并理解这个道理: 媒介即艺术。安迪用尽可能多的媒介来创造想法、作品和行为。电视、电话应该是他最爱的两种媒介,当然还有许多其他的媒介形式作为载体来体现安迪的另类、浮华、虚无和不安。这是一个多么奇妙的人,许多奇妙的词都可以放在他...

-----  
题外话:

2009年看了《安迪·沃霍尔的哲学》,对安迪·沃霍尔发生兴趣,11年买到这本访谈的英文本开始看,看到一半,在朋友家发现原来这书有中译本,拿过来翻了翻,发现这译本不堪读,于是又回头去读英文本了。后来我译完沃霍尔的Popism(这书后来费了我两年劲,总算给出版...

-----  
你推不动我 但我可以砸烂你 你不要问我问题 因为你就是个问题 我瞧不起的病魔  
与社会的病魔 夺走了我的生命

-----  
艾未未在此书前言中说: (由于安迪·沃霍尔的出现,) 在上世纪的60年代,一代人的价值观取代了传统;深刻、精英、历史、永恒、优越、成熟、绝对,唯一,这些价值不再重要,取而代之的是现实、表面、瞬间、感性、快乐、平等、简单、机械、重复、大众;这些概念更新了民主和自由...

-----  
为这在新华书店蹲了两个下午 考虑着买还是不买,  
买了不敢保证有控制力不去模仿书里描绘的那个大师 不买又总是牵挂着,  
想翻的时候手边没有是多么烧心的事。  
两天之后看完了没买,因为克隆技术是该反对的嘛。哈哈

-----  
2009年4月14日。回到上海后一周。早晨睡到很晚起来。看小白吃草。做琐碎的事。下午接着睡觉。晚上打了两个电话。和大家说闲话。彼此很愉快。很短的一天。没有什么发生。甚至没有购物。确实。很短的一天。  
我并不是真的很有意在叙述,只不过在做一次拙劣的模仿,伪日记,没有主...

现代社会的诗人 找到自己的局限性：这样狗屎的年代，那么就拿狗屎来画画吧  
是个圣人 如果你对你的环境还感到幸福 并感到这就是真真切切的环境  
那么你就应该在这个环境当个圣人 是个婊子 如果我有鸡巴  
是否应该好好的满足我的鸡巴 用美国女人的逼还是中国女人 什么温度 持续度...

[我将是你镜子](#) [下载链接1](#)