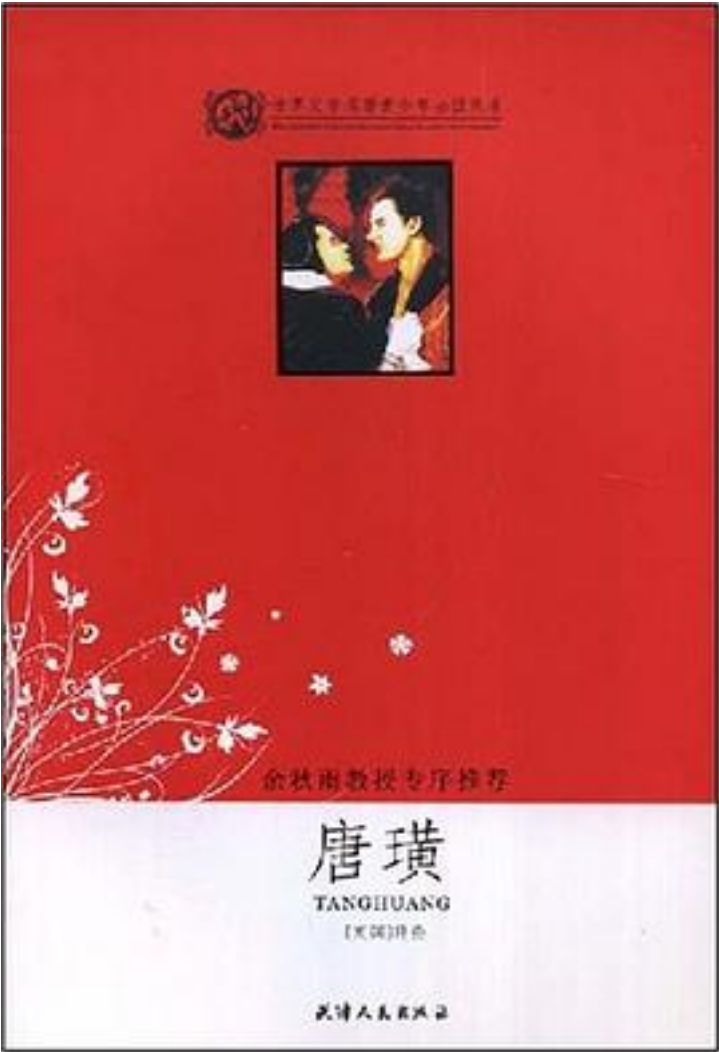


唐璜



[唐璜_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·戈登·拜伦

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980.7

装帧:平装

isbn:9787020005178

《唐璜》是19世纪浪漫主义诗人拜伦的代表作,是一部长篇诗体小说,通过主人公唐璜在西班牙,希腊,土耳其,俄国和英国等不同国家的生活经历展现了19世纪初欧洲的现实生活,讽刺批判了"神圣同盟"和欧洲反动势力。

《唐璜》是拜伦的代表长诗之一，诗中表现了唐璜的善良和正义，通过他的种种浪漫奇遇，描写了欧洲社会的人物百态，山水名城和社会风情，画面广阔，内容丰富，堪称一座艺术宝库。拜伦在《唐璜》中曾说此诗他将写一百章，但是，在写成十六章和第十七章的一小部分后，他就前往希腊参战。

作者介绍:

长诗《唐璜》的作者拜伦（1788－1824）是英国杰出的诗人，也是欧洲浪漫主义文学的重要代表作家之一。他的诗歌以辛辣的社会讽刺和批评对自由、民主的讴歌，极大的鼓舞了欧洲的民族民主运动，在世界各国的革命志士心中引起了强烈共鸣。

目录:

[唐璜_下载链接1](#)

标签

拜伦

诗歌

唐璜

外国文学

查良铮

英国

诗

英国文学

评论

可惜拜伦没写完啊！！

青寄来的80年代版本，旧书摊上淘的，上部是穆旦的，下部是朱维基的，风格和文笔相差太多，谁能给我弄本80年穆旦版的下部？？

我记得当年买的就是这个封面，但怎么是1980年？

现在想起来就跟梦一样。

值得一看。

为甚马这么少的人来读！！！！

图书馆借的旧书（封面都快掉了）

如果拜伦不那么啰嗦的话，故事本身会很精彩的。可惜没有完成。

图书馆借的一本旧书，上下两本，有本封面都快掉了。以为难还，不过还好整本书都透着旧，封面就算掉也属正常。

印象最深的片段是善良的唐璜遇到水难之后，救了老师和狗上了小艇。大家杀了狗，他没有吃；老师被放血弄死了之后，饥渴难耐的唐璜喝了老师的血，但没有吃他的肉。单把唐璜喝了老师的血这件事拿出来看，他的确是喝了，那不还是做了一件不人道的事儿

吗？可是，唐璜在我心中为什么还是个善良正直的人呢？在极端情形之下的不仁之事可以被原谅？看人看事并不能那么黑白分明？还是作者的刻意渲染？另外，有点启发的是（虽然有点远了），现在网上很多人把一件事儿抽出一小部分事实来说事儿，不了解整个来龙去脉的人会感到气愤；如果抽出“唐璜和老师的血”告诉世人，那唐璜必定会被指责讥讽。很少有人能客观地做出评价，无论是由于主观还是客观原因吧？

诗体小说都比较难读就是了。

2006-6-2 14:41:46借书

我想要的爱情。

上册今天才读完，对于唐璜作为追求自由的英雄仍然感受不深，却被拜伦印下了一个清晰的本是柔弱被宠溺的而在爱人临危时如狮子般勇敢的海黛的形象，拜伦说他的孤独是有女人陪伴的孤独，他喜欢女人，希望全世界的女人都共用一个脑袋一张嘴，那么他就可以一下子从南吻到北…难怪对于女性在恋爱中的情形描写得如此有趣。

蹭书于高晓松的杂书馆。
听闻了许久的浪漫主义长诗，原本以为会是需要硬着头皮读下去，没想到讽刺手笔读起来酣畅淋漓，偶尔跑偏啰嗦又被拜伦自己强行拽回，平白增了几分喜感。
只可惜文化背景差异，拜伦随手提及的很多内容都要依赖注释才能略懂一二，诗篇最终也处于未完无绪的状态戛然而止。
正巧随手拿的上下两册是不同的译本，强烈推荐查良铮先生的译文，流畅生动，一读到底，又不失诗歌的格韵。相比之下朱译本生硬黯然太多。

《唐璜》要读两遍

浪漫主义长诗的代表

手上的唐璜 是人民文学出版社出版的 翻译家系列丛书

这豪华版（两册60元(对无价的内容这能算贵吗)）太华而不实
拉大页边距（页边空白和内容一样多）还放上一些（每章有个几幅）整页插图（限制想象力好吗）优点是 注释很详细 包括原注和译者（看过kindle版不知哪个出版社的没有注释） 如果亚马逊上还有得选 就不会用这个豪华版

其实14年就读完了～故事忘得差不多了，但感觉自己很厉害，居然能硬着头皮看完了

[唐璜_下载链接1](#)

书评

（戴从容老师外国文学史期末论文）超越讽刺史诗：论《唐璜》的形式与精神实质
上帝不是几何学家，不是数学家，而是诗人。——以赛亚·伯林《浪漫主义的根源》
一、《唐璜》与唐璜们 1786年，《费加罗的婚礼》在维也纳遭受冷落，...

查良铮对语言的把握程度，绝非他人能相比。能在尽量还原格律的情况下，保持原著的嬉笑怒骂之风味，让人如品美酒、回味无穷，也只有查译本。朱维基虽然是翻译长诗的专家，但其不遵韵律，首先失去了音乐的美感，在翻译《失乐园》这种无韵体长诗时，也许会相得益彰（当然，朱...

（四月于湘图借书，人民文学出版社 查良铮译）

《唐璜》的主要情节是唐璜的恋爱历险故事，但拜伦的声音却随时插入，可以说诗体小说主角和作者的声音是共处于同一舞台上的，时不时将现实与虚拟拉近了。
现代流派的很多小说就不希望有作者的声音，甚至赋予完成的作品完全独...

在這本《唐璜》裏，拜倫施展了詩的天才，還有他瀟灑不羈的個人風格。唐璜，也許是拜倫本人的化身，起碼也有一小部分是拜倫本身投射，特別是對上流社會的描畫，非那種出生的人不能描述。我一向很討厭圍繞貴族階級的故事，特別是那些男女風情，作狀矯情得要命。但對《唐璜》裏面...

故事很简单，漂亮男孩唐璜（脸蛋、身段、行为、心底都漂亮），在19世纪初西方世界各国各阶层的奇遇。海上风暴、战争、宫廷...情节动力主要都与女人有关——既然这么漂亮，而且主人公的年龄还没来得及展开别的主题（还不到计划的五分之一），造物者就停止了工作。故事很轻薄， ...

朱维基先生无论是人还是译本现在都鲜有人提及。然而我要冒大不违的说，无论是从文字气质还是从对原意的忠实程度，还是对语言美感的节奏把握和对原文语言风格的把握，都要比查良铮先生的译本要好！我无意贬低查先生的译本，但实在不能苟同查先生的《唐璜》是中国最好的《唐璜》 ...

一个死者的文字，要在活人的肺腑间被润色。——【英】奥登《悼念叶芝》，穆旦*译
*诗人穆旦，本名查良铮，文中统一称呼为穆旦
毫无疑问，《唐璜》是穆旦一生中最重要的作品。
穆旦所译的《唐璜》，正如王佐良所说：“这两大卷译诗几乎可以一读到底，就像拜伦的原作一样。中国...

拜伦的诗，穆旦的译，可谓相得益彰。但是，封面怎么这么花哨？看来要毁这套书？远远比不上初版的素雅啊，看着都没胃口了。

生活是个坏演员，的确演得很不精彩，随随便便就混过了一辈子。
——莎士比亚《麦克白》
查良铮一生中最重要的也是他最满意的翻译作品是《唐璜》的全译本。《唐璜》是英国浪漫诗人拜伦的代表作，一部有着2万多行的长诗。
王佐良（当年西南联大的同学）在书本的前言和怀念文《...

初读这部作品，我又一次被经典作品的时空穿越性所震撼。虽然是长诗，但不枯燥无味。因为有很强的故事情节，所以读起来像小说，不同的是，比小说语言更优美，想要揭示的东西也更透彻。
这部作品夹叙夹议，显示出了诗人高超的叙事能力。在诗歌里，可以体会到很强烈的叙事节奏感。 ...

属于讽刺史诗，第一章便为欧洲讽刺歌剧式的场面。
情节概括：唐璜在母亲“畸形”的教导下成长（母亲压抑了他的天性），使他早熟，但对于爱情以及性方面是一窍不通。他却喜欢上了有婚之妇朱丽亚
朱丽亚很纠结，最终决定是“柏拉图式”的爱情，但还是没有忍住诱惑，发生了肉体关
...

《唐璜》一书读完，最大的感受就是累。坦率说，拜伦是绝对没有思考过小说的结构问题的，完全是想到哪写到哪，第三章结尾处写：“在重抄时，用一章分割为二，/读者根本不会发觉（除非是行家）。”可以说这是拜伦的自我调侃，但不断出现这样的写作心理分析，那就不得不让人怀疑拜...

读完拜伦的《唐璜》，它是一部讽刺社会的诗体小说，我从一开始读，就把这部小说当作诗集来读的，拜伦用诗的语言讲故事，并且用诗的形式述说自己的思想和情感，小说通过唐璜在西班牙、希腊、土耳其、俄国和英国等不同国家的生活经历，向读者展现了那时的欧洲生活状态，风土人情...

六十 她的眼睛 是又黑又大，在说话之前总是压掉
一半的火焰，然后从它们柔和的掩饰中 闪出一种与其说是嗔怒不如说是骄傲，
与其说是这两者不如说是恋慕的神态； 然后又显出不是欲望那样的一种东西，
但是说不定会成为欲望，若不是那灵魂 作了一番挣扎并使整个东西缓和下来。 ...

[唐璜_下载链接1](#)