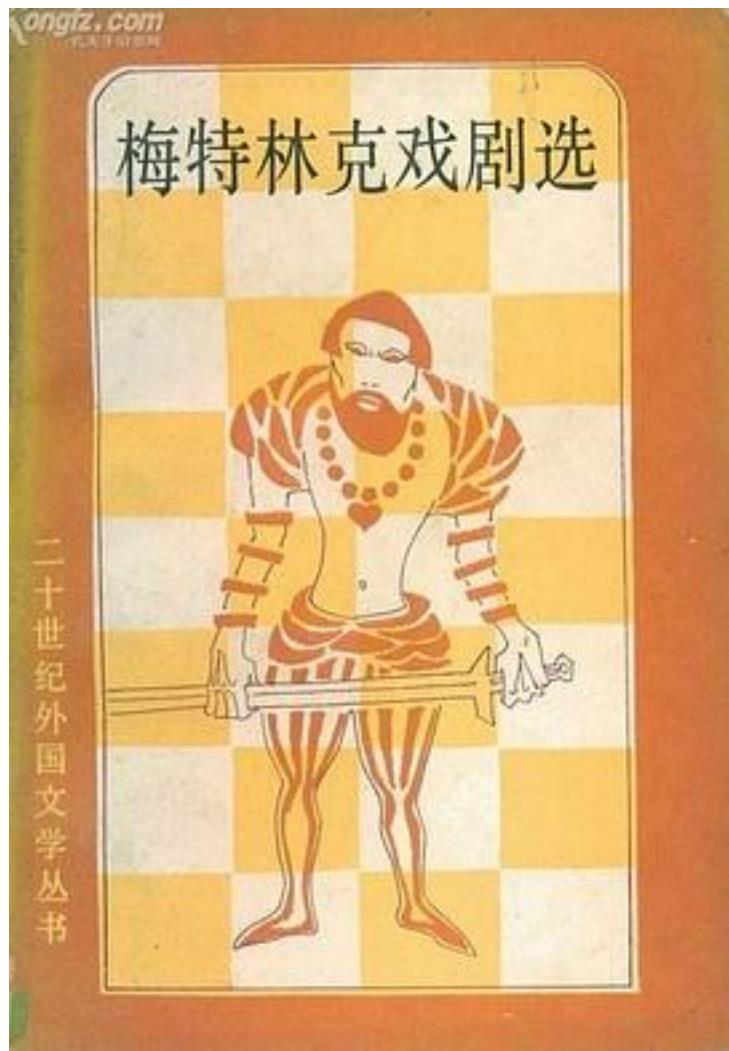


# 梅特林克戏剧选



[梅特林克戏剧选 下载链接1](#)

著者:[比利时] 莫里斯 · 梅特林克

出版者:外国文学出版社

出版时间:1983

装帧:平

isbn:

## 作者介绍:

莫里斯·梅特林克 (Maurice Maeterlinck, 1862-1949) 比利时剧作家、诗人、散文家。生于根特市一个公证人家庭。早年学习法律，当过律师，后去巴黎参加过象征派文学运动。1889年发表诗集《温室》和第一个剧本《玛莱娜公主》，后者第一次把象征主义手法运用到戏剧创作中，受到法国评论界的重视。早期作品充满悲观颓废的色彩，宣扬死亡和命运的无常。这一时期的主要剧作有《不速之客》(1890)、《盲人》(1890)、《佩莱阿斯和梅丽桑德》(1892)、《阿拉丁和帕洛密德》(1894)、《丁达奇尔之死》(1895) 和《室内》(1895) 等。

1896年，梅特林克离开比利时，移居巴黎等地。同年发表散文集《卑微者的财富》，开始摆脱悲观主义，研究人生和生命的奥秘，思索道德的价值，剧本《阿格拉凡和赛莉塞特》(1896)、《蜜蜂的生活》(1900)、《大秘密》(1904)、《花的智慧》(1907) 等，以唯灵论的观点解释万物，颇具神秘主义色彩。主要剧作有《莫娜·凡娜》(1902)、《乔赛儿》(1903) 和《青鸟》(1909)。这些剧作都力图解答道德和人生观问题，表现了他的哲学观点。其中《青鸟》是一部梦幻剧，被公认为他的戏剧生涯珠峰颠之作。

第一次世界大战后，梅特林克又出版了散文集《白蚁的生活》(1927)、《蚂蚁的一生》(1930) 和《圣安东的显灵》(1919) 等，批判资产阶级的道德习俗。1932年比利时国王封梅特林克为伯爵。第二次世界大战期间，他流亡美国。1947年返回欧洲，两年后病逝于法国的尼斯。

梅特林克一生写过20多个剧本，在本世纪初即已成为象征主义戏剧的代表作家。1911年，由于“他多方面的文学活动，尤其是他的戏剧作品具有丰富的想象和诗意的幻想等特色，这些作品有时以童话的形式显示出一种深邃的灵感，同时又以一种神妙的手法打动读者的感情，激发读者的想象”，梅特林克获诺贝尔文学奖。

(1862~1949) 是象征派戏剧的代表作家。他于1889年开始剧本创作，在写爱与死的主题上表现了他非凡的才华。1911年他因成绩卓著的文学活动，获得诺贝尔文学奖。1932年他被比利时国王封为伯爵。第二次世界大战期间德国法西斯占领比利时，他流亡到美国。1947年他返回欧洲，两年后在法国逝世。

## 目录: 目次

### 译者前言

马莱娜公主 张裕禾译

佩列阿斯与梅丽桑德 张裕禾译

丹达吉勒之死 张裕禾译

阿里亚娜与蓝胡子 张裕禾译

莫纳·瓦娜 张裕禾译

青鸟 李玉民译

[附录] 《青鸟》人物服装设计

· · · · · (收起)

[梅特林克戏剧选 下载链接1](#)

## 标签

戏剧

梅特林克

象征主义

比利时

外国文学

比利时文学

梅特林克戏剧选

版画本

评论

比利时

---

莫纳·瓦娜。

---

【2014.3.5~5.1】阿里亚娜与蓝胡子（3.5~3.6）：短剧，女性圣洁之爱。丹达吉勒之死（3.14一天）：短剧；莫纳·瓦娜（4.29~5.1）：很好的剧本，男人选择的两难，歌颂女性，瓦娜组后爱上了普林齐瓦勒

---

太可爱了！！！。喜欢第一个第二个故事，最后一个青鸟就不好玩了

-----  
男人常说他们一生只爱一次，或者只爱过一次，但很少人真的如此。他们用天生来就只为一人痴情的那种无限美好的不幸福感来掩饰自己的情欲或自己的薄幸。

-----  
昨天读了《佩列阿斯与梅丽桑德》

-----  
静默与哀恸

-----  
很喜欢这个人和这本书，真可惜市面上找不到了。

-----  
爱人不如爱物。

-----  
八十年代早已离开了我们，我们仍然很想念他。

-----  
《青鸟》。。年纪大了，，不爱看这种给小孩的东东。。

-----  
梅特林克的作品似乎以世纪之交，分成截然不同的两个风格，早期是无力抗争的命运，主宰着阴沉的世界，每一个事件每一个景象都指向不祥。从梅特林克起步探索象征主义文学是个不错的选择。二十世纪的作品大致是奋进的，这一时期的童话多采自贝洛，有了解最好。五星给青鸟，其他几部还差些。

-----  
《青鸟》很棒，童真后面是明澈可人的诗境。梅特林克的戏剧是写意的，留白更多于实质性的交代。

-----  
除了《莫纳·瓦娜》之外，其他都有回味无穷的结局（咳咳，我要剧透了）：马莱娜公主被勒死；高洛忏悔自己的行为；杀死丹达吉勒的王后一直没有出现；被解放的妻子不愿离开蓝胡子；青鸟飞走了。那么，为《莫纳·瓦娜》设计一个梅特林克式的非古典主

义结局吧：如果基多相信回归的瓦娜是清白的并依然爱她，瓦娜该如何选择？

为毛别人觉得巨难看的作品，我都爱不释手捏？...我爱《青鸟》~

对我来说，象征主义也过于符号化了

找到的虽然是一本很破旧的书，可是经典就是经典。特别喜欢名剧《青鸟》……

马莱娜公主1889，佩列阿斯与梅丽桑德1892，丹达吉勒之死，阿里亚娜与蓝胡子1901，青鸟1908

象征主义戏剧，对神秘和不可预知氛围的营造是最大特色。此书难得一见，有幸览得梅特林克的其他戏剧，但还是最早读过的《青鸟》觉得是上佳之作，独树一帜。《马莱娜公主》《丹达吉勒之死》《普莱亚斯与梅丽桑德》留下的像是回响在湖面上不知何处神秘的钟声。

其实也是个半懂

[梅特林克戏剧选](#) [下载链接1](#)

## 书评

不得不说梅特林克不属予能吸引我的作者，因为他的题材，尤其因为这类题材又是以他这种方式处理。“莫纳瓦娜”是例外，题材也好，处理手段也好：题材是蜃景式的恋情，像什么盖茨比，更广而言之，是蜃景式的生活观，像包法利夫人；至于处理手法，“莫纳瓦娜”算是这本集子里…

[梅特林克戏剧选](#) [下载链接1](#)