

# 123成人式



[123成人式 下载链接1](#)

著者:[日] 新井一二三

出版者:江西教育出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787539247595

新井一二三的成人式，也是你我的大人之路。

那15岁的少女，爱情和友情是内心虚荣的甜蜜痛苦；

那18岁的女孩，单独旅行探求未知；

那24岁的女子，心灵满是创伤，轻轻一碰痛楚而软弱；

那34岁的女人，平生第一次一见钟情；

那40岁的母亲，那溢出的乳汁觉醒性格里的恐惧与不安；

新井一二三的成人式，勇敢而又伤痕累累，却都是青春的眼泪和摸索，是写给自己，也是写给你们的成长日志。

作者介绍:

新井一二三，新井是姓，一月二十三是生日，合在一起就是“新井一二三”——一个用中文写作的日本女作家的名字。

生长于日本东京，早稻田大学政治经济学系毕业。1984-1986年，在北京外国语学院和广州中山大学进修现代汉语、中国近代史、粤语。回国后在《朝日新闻》当了半年的记者。1987年移居加拿大，做自由撰稿人，在英文《多伦多星报》、The Idler等刊物上发表文章。1994年搬去香港，开始为中文报纸写专栏，作品散见于《明报》《星岛日报》《信报》《苹果日报》，台湾《中国时报》《自由时报》《国语日报》等等。1997年回归日本，目前担任明治大学讲师。

目录:

[123成人式\\_下载链接1](#)

标签

新井一二三

日本

随笔

日本文学

成长

散文

青春

想简单又美好的童话集般读不厌倦

评论

成长吧 日本人写的中国书

日本人用中文写作 我总是特别注意某些词使用是否地道

从无性爱时代一直追过来的

很有趣味

妈妈成长史

经历好玩 读起来顺

如此一个不招爹娘爱的孩子，在散文中表现出来的一些品性我不是很喜欢，都是小情小调的东西，还可以。

一二三桑的书看得都很轻松啊。不过有些语句很有感触。

日本作家中文写就的毫不掩饰关于少女的迷茫，自卑，晦涩和寻到另一半后愈见温和的短篇集。

简单翻阅之下觉得是本容易读的书就买了下来。最近越来越少因为虚荣心去买一些自己读不了几页就束之高阁几年不翻的书了，越来越多的在书中寻找某种最简单的情感或者经历上的共鸣。可能是国域差异，能与作者共鸣的地方比预想的少了几层。

-----  
时间的洪流会把一个人吞没，我们所剩的只有回忆.

-----  
迷茫又丰富的青春

-----  
我也是这种怪咖啊

-----  
少年 “middle child” 的烦恼。

-----  
挺可爱的

-----  
简单又美好

-----  
日本人写东西，虽然用中文还是有点隔阂，虽然其中一些感情是可以相互理解的。

-----  
有一个人你可以高诉他曾经的晦暗与怨恨，故事就可以开始了！

-----  
其实看起来觉得新井其人有点怪怪的，反正当随笔读读就好

-----  
青春呀，人生呀，都差不多的轨迹

-----  
[123成人式\\_下载链接1](#)

## 书评

最近中午看的书是日本作家“新井一二三”的最新作品。她虽是日本作家，近期所出的几本书却是用中文写就，于是字里行阅读起来就有种淡淡的的感觉，没有太多的刻意修饰的词语，就是那样娓娓道来……即使对中国作品或者文字把握得再成熟再深刻，但是始终没有中国人的根和自小感...

-----  
这个月看了日本女作家新井一二三的三本著作，感觉在专栏写作中，无论文字水平或者内容，新井都是不错的，作者的经历似乎也让她有取之不竭的素材，很少看到有“挤”的感觉。文字上不能说有多漂亮，至少干净，也算是难得。最后看的是《123成人式》，这本好像在别的读者那里不太...

-----  
《123成人式》  
太快了！什么快呢，我在感慨新井这本书我看的太快了。虽说按照我的阅读速度这属于正常，但昨天下午送到的书，今天上午10点就看完了，而且只是一本随笔不是小说，让我着实感到震惊！这也说明了新井有多么对我的胃口。这本我觉得比《我这一代东京人》容易看进去...

-----  
关于写篇书评这件事，几乎是每年都列入清单又每一年初的时候假装什么都没发生，恬不知耻的再写一遍，至今，仍没开始。在今天一口气读完三本书，洗了个澡和一堆囤积的衣服依然无法摆脱内心的空虚感时，我决定坐下来写点什么。从年初开始实习培训、写毕业论文以及租房子...

-----  
123成人式  
父母亲对于幼小的孩子，能够强制行为规范但是不能强制感情。孩子学乐器，倘若始终是被强制的行为，而没有发自内心的喜悦，就不外是刑罚了。才能，由我看来是欢喜的能力。喜欢弹钢琴的人，有弹钢琴的才能。喜欢画画的人，则有画画的才能。只要是自己喜欢的事情，尽多...

-----  
新井老师的这本《123成人式》基本是在夜半睡前读完的。大约书的中部有几篇讲到的是小时候因为重男轻女导致的父母之爱缺乏，成年之后自己寻找途径治愈的事。

那几篇不知道为什么，我特别有同感。虽然我并不觉得自己是父母之爱缺乏的人。新井老师说，特别害怕交朋友，怕一认识...

-----  
在读到这新井一二三的第三本书时，越发地喜欢起这位作者来。这位比我母亲小两岁的作者似乎正在像母亲一样，用平实的语言、切身的经历为我指引着一些方向。没有说教也没有过分华丽的词藻，她只是在诉说自己曾经的困惑，以及如今身为人母后回想当年时的感悟。我非常反感市面上充...

-----  
在地铁上读完了、唯一多读了两遍的是《美叫人沉思》、因为看到这个标题的时候想到了好多个瞬间、比如和喜欢的人去了喜欢的地方又或者是听到了喜欢的音乐、总是会很安静的或看、或听、或闻、积极调动了一切感官却惟独关上了嘴巴、仿佛语言打破的不仅是沉寂、还有那静谧不可言的美感

-----  
“我相信，孩子还小的时候，跟亲戚一起去旅行过夜的记忆，他们长大后都会珍惜。正如我自己，仍然念念不忘当年去热海潮音庄之行。”——新井一二三《123成人式》我又何尝不是？脑海里永远有那样的夜晚画面。很小的时候，爸爸骑着摩托车载着我和我妈妈去姥姥家。每每要到...

-----  
新井是个很可爱的作家,虽然人生有不段的分离,不停的烦恼,但她的性格是乐观积极的.曾经有过的迷惘,失落,感伤,无奈,都随着岁月的变迁慢慢转换,成为自己的人生阅历,轻浓淡写.....书里是作者个人生活的感悟,断断续续,来来回回,虽然已经是很早的旧时光了,但却是生活一路走来的缩影....

-----  
最近看了本书《123成人式》，一个日本女人写的。一个四十几岁好几个孩子的女人。这个岁数来写成人式应该是思想很成熟很理智的吧。结果完全不是那么回事。看来女人的成熟年龄是非常不确定的。书本身算不上是一本好书。这个女人总算也经历了一些重大的社会变迁。不似现在的日本...

-----  
[123成人式\\_下载链接1](#)