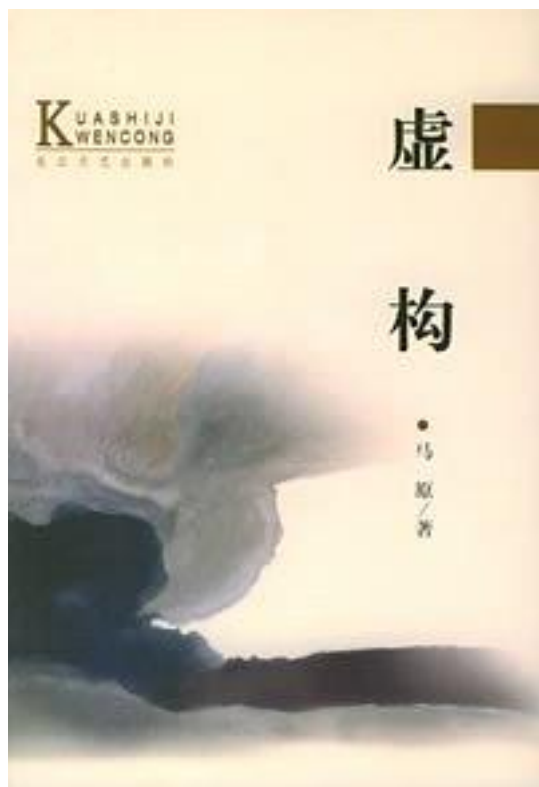


虚构



[虚构_下载链接1](#)

著者:马原

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2001

装帧:

isbn:9782801705452

收集了马原的<冈底斯的诱惑><上下都很平坦><零公里处><虚构><百卵石海滩><拉萨河的女神>

作者介绍:

目录:

[虚构 下载链接1](#)

标签

马原

小说

中国文学

先锋文学

先锋叙事

当代文学

中国当代文学

虚构

评论

伟大！

这个写小说的汉人，叙述手法在80年代的确算新颖，故事说的不错。

自以為是，總是喜歡耍小聰明把讀者耍得團團轉，手法還并不流暢。

大二阅读经验回顾 之 “叙述圈套”

北海长青路路边旧书摊，五块淘来的。最喜欢第一句。

重读一次《冈底斯的诱惑》，依然很震撼

“魔术师迷人的不只是他的魔术，还有他耍你时带着的坏笑。”马原是个勇敢（叙事的创新）的作家，把出入西藏串联北京或当乡下知青的经历来构建一个个迷人的叙事陷阱，勇敢的书写背后是他隐秘的人道和悲情。成名的先锋作家要不继续探索和赌博，要不就此停笔去游戏其他，他选了后者，又着实勇敢了一回。（时隔二十年后去年出了新书，很是期待）

马原的《虚构》《上下都很平坦》《冈底斯的诱惑》《拉萨河女神》，当时为了考研看的，汗，先锋小说开端？不记得了，也许吧，

虽然现在也很淡薄了。

第三次读。依然是熟悉的叙事圈套，形式探索的先锋，和《小径分叉的花园》同样的迷宫设置，手枪的意象，变换的视角。虚虚实实真真假假不重要，明明白白告诉你，小说本是虚构。

也就《虚构》拿得出手。

好就好在第一句。

叙述圈套

只读《虚构》

元小说。读起来有些诡异，也有些好奇。

马原不太适合我。他写的年代也不适合我。

不止一次看到过错别字，我一直以为这套书是盗版呢

我高一时花了一个晚自习读完的书，读完就觉得小说原来还可以这样写

第一次读马原的作品。实际上我在寻找《没住人的房子总归要住人》那篇，不想是长江文艺出版社的，不是这个。

重叠过去与现在，重叠生与死，重叠时间与时刻。在马原笔下，个人的经验太过片面，作者叙述者主人公三位一体的元小说模式，以及错乱的叙事结构，时空都是被打碎的。阅读有快感，也有谜面猜不透的怨愤。我喜欢马原这个汉人。喜欢陆高和姚亮。

[虚构_下载链接1](#)

书评

异域、异景搭配亦真亦幻的情节、半真半假的人物，构成了我所体会的这本《虚构》的美感。

小说来自作者构思，纯粹的现实一经作者的大脑也"虚构"起来。何况马原字里行间分明还故意要抹平情节和情感上的界限。这股劲发作的时候甚至要打破不同作品间的界限，让人有把他的全部作品一...

《虚构》文本本身最大的特色的确是它“小说的小说”叙事模式。从作者、隐含作者的区分来看，作者马原是多文本的创作综合体，它不仅创作了《虚构》，还有其他的众多小说，他是他所有作品的复合体。作为《虚构》作者的马原即隐含作者，只是作者马原这个三维立体物的一维，他只“...

我想马原是把小说当作一个真心热爱的事业来对待的。高三的时候读了他的文集，虽然我是读理科的，但是还是被震撼了一下：小说原来和评书还是有区别的。读了他的书让我有冲动自己写点东西（也写了，也送人了，自己鄙视一下）。也许同样一个故事，天才和大师的区别就是：流浪的蛤...

[虚构_下载链接1](#)